

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 31 от «01» сентября 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Классический танец»

3 год обучения

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Ильиных Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
Палтусова Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
Чернавских Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	13
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Формы контроля/ аттестации	14
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Методическое обеспечение	16
2.5. Список литературы	18

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

Приложение 2. Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Приложение 3. Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося по дополнительной образовательной программе

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью не только на

то, чтобы дать обучающимся танцевальные навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, поэтому темы занятий чередуются в течении всего учебного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также на удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

При овладении искусством классического танца происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. В процессе обучения закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа танцевальных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Наряду с прохождением новых движений, каждый год обучения должен закрепляться ранее пройденный материал, который необходимо включать в комбинации, сочетая с более сложными движениями. Это позволит выработать у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию, а также профессиональную память, выносливость. Рекомендуется периодически, в качестве контроля качества усвоения пройденного материала, давать учащимся небольшие домашние задания на повторение правил исполнения базовых элементов программы, составление собственных учебных комбинаций, анализ небольших танцевальных миниатюр.

Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, введение новых технических приемов, усложнение композиции заданий должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Важной задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры танца. Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал – всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Усвоение программы при ведении предмета должно опираться на дифференцированный подход к детям, к состоянию класса. Многое зависит от физических, профессиональных данных учащихся, от степени их способности к восприятию материала.

Отличительная особенность программы «Классический танец» заключается в том, что программа включает в себя обучение детей импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций. Дети получают большую свободу самовыражения, возможность

показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, придумывая и комбинируя движения. Это оказывает положительный эффект на развитие их фантазии, воображения, творческих способностей. Тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции хореографического образования и опыт практической работы педагогов хореографического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Классический танец», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы. Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей. Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того, развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру. Творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают хореографические навыки, особенности классического танца, средства музыкально-пластической выразительности. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Классический танец» используются: метод практического обучения, метод наглядного восприятия, метод стимулирования деятельности и поведения, метод рефлексии, метод сенсорного восприятия.

Содержание курса «Классический танец» направлено на обучающихся хореографического класса, так же способствует формированию эстетического отношения к миру на основе визуальных пластических образов, реализации художественно-творческого потенциала. Курс по программе «Классический танец» является гармоничным дополнением образования в виде сценической практики, что дает возможность обучающимся реализовать свои знания, умения, навыки, полученные на занятиях сопутствующих хореографических курсов.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 10 лет. Количественный состав группы – 6-20 человек.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 40 минут.

Объем программы: 1 год обучения, по 4 часа в неделю, 132 часов в год.

Срок освоения программы: 33 недели в год.

Уровень освоения программы: «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: учебно-практическая, учебно-творческая, репетиция, творческий зачет, открытые занятия, концерты для родителей.

Формы проведения итогов реализации программы: творческий зачет, открытые занятия, концерты для родителей.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают хореографические навыки, особенности классического танца, средства музыкально-пластической выразительности. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Классический танец» используются: метод практического обучения, метод наглядного восприятия, метод стимулирования деятельности и поведения, метод рефлексии, метод сенсорного восприятия.

Особенности реализации образовательного процесса. Комплектование занятий проводится с учетом физических способностей. Вновь поступившие учащиеся распределяются по группам, соответственно их возрасту и уровню подготовки.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами хореографии (классического танца).

Задачи программы:

Обучающие:

- знать танцевальные термины и уметь их использовать;
- сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- обучить запоминать и координировать танцевальный материал;
- обучить учащихся работать над воплощением музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

Развивающие:

- развить основы координации движений, механизма физической памяти;
- развить ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развить умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развить способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

Воспитательные:

- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- формировать устойчивый интерес к танцу.
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.3. Содержание программы

Учебный план 3 года обучения

№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Экзерсис у станка</i>	74 часа			
1.1.	Позиции ног	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
1.2.	Preparation (подготовительное упражнение)	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
1.3.	Маленькие позы croise` (скрещенное, закрытое положение), efface` (открытое положение).	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
1.4.	Demi- plie` (полуприседание)	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
1.5.	Battement` tendu (движение натянутой ногой)	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
1.6.	Battement` tendu jete` (бросок натянутой	5	2	3	Текущая практическая

	ногой)				работа, наблюдение
1.7.	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).	5	2	3	Текущая практическая работа, наблюдение
1.8.	Releve` (подъем) на полупальцы с demi-plie` (полуприседанием).	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
1.9.	Подготовка к Battement fondu («тающее» движение)	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
1.10.	Pas de bourree (мелкие переступания) через II позицию.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
1.11.	Перегибы корпуса.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
1.12.	Танцевальные комбинации на основе пройденных элементов.	6	1	5	Открытое занятие
1.13.	Demi-plie` (полуприседание) боком к станку.	5	2	3	Текущая практическая работа, наблюдение
1.14.	Grand plie` лицом к станку.	5	2	3	Текущая практическая работа, наблюдение
1.15.	Battement` tendu (движение натянутой ногой) с demi-plie` (полуприседанием) во II позицию.	5	2	3	Текущая практическая работа, наблюдение
1.16.	Battement` tendu jete` (бросок натянутой ногой) с demi-plie` (полуприседанием).	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
2.	Экзерсис на середине зала 26часов				
2.1.	Положения epaulement (боком к зрителю).	4	1	3	Текущая практическая работа,

					наблюдение
2.2.	II Port de bras (упражнение для рук и корпуса).	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
2.3.	Demi-plie` epaulement.	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
2.4.	Battement tendu с demi-plie` en face` (движение натянутой ногой с полуприседанием лицом к зрителю).	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение
2.5.	Releve` (подъемна полупальцы с demi-plie` (с полуприседанием).	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
2.6.	Pas de bourree suivi (мелкие последовательные переступания) с продвижением	4	1	3	Текущая практическая работа, наблюдение
3.	<i>Allegro(прыжки)</i> 36 часов				
3.1.	Temps saute` (прыжок с двух ног на две) на середине зала.	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
3.2.	Pas echarpe` (прыжок с двух ног на две с фиксацией открытой позиции в воздухе) на середине зала	4	2	2	Текущая практическая работа, наблюдение
3.3.	Pas assemble` (прыжок с собиранием ног в воздухе).	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
3.4.	Changement de pied (прыжок с переменной ног в позиции).	5	1	4	Текущая практическая работа, наблюдение
3.5.	Petit pas chasse` вперёд (маленький прыжок с собиранием ног в воздухе и продвижением в заданном направлении).	6	2	4	Текущая практическая работа, наблюдение

3.6.	Трамплинные прыжки en face и ераulement (прямо и боком к зрителю).	3	1	2	Текущая практическая работа, наблюдение
3.7.	Танцевальные композиции	4	1	3	Итоговое открытое занятие для родителей
	ИТОГО	132	38	94	

Содержание

Содержание разделов строится следующим образом:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Allegro
4. Этюды на середине

3 год обучения

Раздел 1: Экзерсис у станка:

Движения первого раздела изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras, а затем по мере усвоения, исполняются, держась одной рукой за станок. Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с первой ноги. Особое внимание уделяется осмысленному исполнению движений.

Тема 1.1. Позиции ног.

Тема 1.2. Preparation (подготовительное упражнение)

Тема 1.3. Маленькие позы croise` (скрещенное, закрытое положение), efface` (открытое положение).

Тема 1.4. Demi-plie` (полуприседание)

Тема 1.5. Battement` tendu (движение натянутой ногой)

Тема 1.6. Battement` tendu jete` (бросок натянутой ногой)

Тема 1.7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

Тема 1.8. Releve` (подъем) на полупальцы с demi-plie` (полуприседанием).

Тема 1.9. Подготовка к Battement fondu («тающее» движение)

Тема 1.10. Pas de bourree (мелкие переступания) через II позицию.

Тема 1.11. Перегибы корпуса.

Тема 1.12. Танцевальные комбинации на основе пройденных элементов.

Тема 1.13. Demi-plie` (полуприседание) боком к станку.

Тема 1.14. Grand plie` лицом к станку.

Тема 1.15. Battement` tendu (движение натянутой ногой) с demi-plie` (полуприседанием) во II позицию

Тема 1.16. Battement` tendu jete` (бросок натянутой ногой) с demi-plie` (полуприседанием).

Теория: Анализ чувства мышечного самоконтроля. Понимание и правильное применение в речи терминологии изученных движений. Определение

музыкального размера, темпа, характера и ритмического рисунка музыкального сопровождения. Определение понятий «опорная» и «работающая» нога. Восприятие и анализ музыкального материала. Различие точек класса.

Практика: Грамотное исполнение танцевальных элементов, умение слышать начало музыкальной фразы и ее окончание, развитие первоначальных двигательных навыков, умение определять музыкальный размер, темп, характер и ритмический рисунок музыкального сопровождения. Работа над корректировкой и развитием физических данных. Умение проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении элементов классического тренажа у станка. Умение согласовывать движения с характером и темпом музыки, координировать движения рук, головы и ног. Умение ориентироваться в пространстве. Подготовка к открытому занятию, репетиции.

Раздел 2: Экзерсис на середине зала.

Движения комбинируются в небольшие (по 16-24 такта) танцевальные комбинации на основе развивающие технику и выразительность классического танца. Особое внимание уделяется комбинациям для развития выразительности корпуса и рук, прививается манера исполнения классического танца.

Тема 2.1. Положения epaulement (боком к зрителю).

Тема 2.2. II Port de bras (упражнение для рук и корпуса).

Тема 2.3. Demi-plie` epaulement.

Тема 2.4. Battement tendu с demi-plie` en face` (движение натянутой ногой с полуприседанием лицом к зрителю).

Тема 2.5. Releve` (подъем на полупальцы с demi-plie` (с полуприседанием)).

Тема 2.6. Pas de bourree suivi (мелкие последовательные переступания) с продвижением.

Теория: Определение музыкального размера, темпа, характера и ритмического рисунка музыкального сопровождения. Понимание и правильное применение в речи терминологии изученных движений. Умение охарактеризовать движение, согласно музыкальному сопровождению.

Практика: Умение исполнять различные сочетания движений в соответствии с характером музыки, умение сохранять интервалы и ориентироваться в пространстве, перемещаться по точкам зала. Грамотное исполнение танцевальных элементов. Выражение эмоционального состояния при исполнении элементов и комбинаций классического танца. Умение импровизировать в соответствии с характером музыки. Подготовка к открытому занятию, репетиции.

Раздел 3: Allegro(прыжки).

Внимание сосредотачивается на технике прыжка, на работе связочного и опорно-двигательного аппарата. Учащиеся должны уметь пользоваться выворотностью, во избежание травм. Учащиеся должны приобрести

элементарную легатированность в движениях с *demi-plie* при исполнении прыжка и приземлении. В танцевальных комбинациях используется более сложная координация движений, за счет комбинирования большего числа различных элементов и положений *epaulement*.

Тема 3.1. *Temps saute`* (прыжок с двух ног на две) на середине зала.

Тема 3.2. *Pas echappe`* (прыжок с двух ног на две с фиксацией открытой позиции в воздухе) на середине зала.

Тема 3.3. *Pas assemble`*.

Тема 3.4. *Changement de pied* (прыжок с переменной ног в позиции).

Тема 3.5. *Petit pas chasse`* вперед (маленький прыжок с собиранием ног в воздухе и продвижением в заданном направлении).

Тема 3.6. Трамплинные прыжки *en face* и *epaulement* (прямо и боком к зрителю).

Тема 3.7. Танцевальные композиции.

Теория: Понимание и правильное применение в речи терминологии изученных движений. Умение описывать и характеризовать музыкальные образы и танцевальную драматургию. Определение музыкального размера, темпа, характера и ритмического рисунка музыкального сопровождения.

Практика: Запоминание и исполнение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала. Повышение исполнительского мастерства, артистичности. Подготовка к итоговому открытому занятию для родителей, репетиции.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знает, понимает и правильно применяет в речи танцевальные термины и умеет их использовать в танце;
- использует алгоритм работы над художественным текстом;
- обучен запоминать и координировать танцевальный материал;
- обучен работать над воплощением музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

Метапредметные результаты:

- развиты основы координации движений, механизма физической памяти;
- развиты ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развиты умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности;
- развита способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развиты рефлексивные способности.

Личностные результаты:

- воспитаны художественное восприятие и вкус;

- привита культура поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к танцу.
сформирована социально активная, творческая личность, способная к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- фортепиано для аккомпанемента концертмейстера;
- телевизор
- музыкальный центр
- фонотека на цифровых носителях
- видеотека по хореографии
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- сдача комбинаций на оценку;
- открытые занятия;
- итоговые открытые занятия для родителей.

2.3. Оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется в процессе выполнения учащимися практических, теоретических и творческих заданий на уроке. Отметки выставляются в течение четверти за проявление теоретических знаний, точное и чистое исполнение практических заданий, умение слушать, быть внимательным, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Итоговый контроль – полугодовые и годовые открытые итоговые занятия для педагогов и родителей.

1.

№	Описание	Шкала оценки
---	----------	--------------

	составляющих	Качество отсутст вует	Качество выражен о очень слабо на уровне первичног о знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичног о навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяет на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	Средний балл:						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>крест "два плеча, два бедра"</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	Средний балл:						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	Средний балл:						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						

2. Лист самоконтроля

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные учащимся в процессе освоения образовательной

программы;

- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий народно-сценическим танцем).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Методами контроля, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, анализ контрольного задания, собеседование и т.д.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки можно выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения учащегося в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия учащегося в олимпиадах, конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

Можно посоветовать учащемуся самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо побуждать учащихся к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет учащимся фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует их к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для обучающегося большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу необходимо продумать систему работы с родителями. В частности, проведение контрольных открытых мероприятий, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала учащегося, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого учащегося в отдельности,

так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностики развития хореографических способностей (приложение 3);
- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений;
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.4. Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией по программе «Классический танец» возможно только при использовании следующих педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

Методические приемы:

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод.** Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- **Наглядный метод.** Выразительный показ под счет, с музыкой.

Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к ребенку, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий:**

- ✓ учебно-практическая,

- ✓ учебно-творческая,
- ✓ репетиция,
- ✓ творческий зачет,
- ✓ открытые занятия.

Педагогические технологии:

1. Игровая технология.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

2. Технология здоровьесберегающего обучения.

Для занятий хореографией принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

4. Использование дистанционных технологий в период карантина:

Zoom, WhatsApp

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.
2. Н.И. Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.
3. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М., 1961. - 234с.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972., – 180с.

6. Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967, -150с.

Список литературы, рекомендованной для детей.

- 1.Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры,-2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005,- 410с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964.- 2-е изд., Искусство,1984,- 199с.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 1963 – 294с.

Ресурсы удаленного доступа:

Электронный ресурс:

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Глоссарий.ru: Балет \(glossary.ru\)](http://glossary.ru)
3. <http://balet24.ru/>
4. [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru)
5. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)
6. [Энциклопедия балета \(ballet-enc.ru\)](http://ballet-enc.ru)

Приложение 1

Карта предварительного контроля

Фамилия имя		
Сколько полных лет		
Рост		
Вес		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая Координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		

Мониторинг теоретических и практических результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Параметры	Критерии оценки		
	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
Знание терминологии пройденных движений	Слабое знание терминологии движений, изучаемых в данном классе	Знание терминологии движений, изучаемых в данном классе, не всегда стабильно	Полностью владеет знанием терминологии движений, изучаемых в данном классе
Знание методики исполнения отдельных движений	Слабое знание правил исполнения элементов экзерсиса, применение их на практике только с помощью учителя.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса, но не всегда может их использовать на практике самостоятельно.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса и умеет их использовать на практике самостоятельно.
Исполнение движений, в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения	Сложно согласовывает свои движения с темпом и ритмом музыкального сопровождения из-за слабо развитого мышечного аппарата	Слышит начало музыкальной фразы и её окончание, но не всегда может согласовать свои движения с темпом музыки	Хорошо слышит начало музыкальной фразы и её окончание, умеет согласовывать свои движения с темпом музыки

Запоминание и исполнение танцевальных композиций на основе пройденного материала.	Запоминает комбинации слабо, а исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала вяло и не достаточно выразительно	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала достаточно выразительно, но не всегда уверенно.	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала уверенно и выразительно.
Координация движений во всех разделах урока	Слабо владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает большие затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает некоторые затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Хорошо владеет музыкально-двигательными навыками, исполняет сложные сочетания танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса
Пластическая выразительность	Не хватает выразительности, в пластике проявляется «зжатость» при передаче образных ассоциаций музыки	Пытается выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации эмоционально, но не хватает яркости	Умеет выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации ярко и эмоционально
Творческая активность	Творчески мало активен, пытается составлять комбинации упражнений, но в основном с помощью учителя	Творчески активен, способен составлять комбинации упражнений в частичном объеме с помощью учителя	Творчески всегда активен, способен свободно составлять комбинации упражнений самостоятельно

**Мониторинг общеучебных умений и навыков учащегося
по дополнительной образовательной программе**

Параметры	Критерии оценки		
	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
Учебно-интеллектуальные умения			
Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	По аналогии	По аналогии	По аналогии

Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проекты, проводить самостоятельные учебные исследования)	По аналогии	По аналогии	По аналогии
Учебно-коммуникативные умения			
Умение слушать и слышать педагога	Обучающийся не в полном объеме усваивает информацию, идущую от педагога на занятии, требует многократного ее повторения	Обучающийся вполне усваивает информацию на занятии, но не всегда внимателен в деталях.	Обучающийся адекватно в полном объеме воспринимает информации, исходящую от педагога на занятии, точен в деталях.
Умение выступать перед аудиторией	Обучающийся не может свободно подать подготовленную информацию, не пользуясь текстом выступления.	Обучающийся может свободно подать подготовленную информацию, изредка пользуясь текстом выступления.	Обучающийся может свободно подать подготовленную информацию, не использует текст выступления
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Обучающийся не может самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, нет логики в построении доказательств.	Обучающийся может частично самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, нуждается в небольшой помощи и контроле педагога, присутствует логика в построении доказательств.	Обучающийся может самостоятельно выстроить дискуссионное выступление, не нуждается в помощи и контроле педагога, присутствует логика в построении доказательств.