

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 31 от «01» сентября 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Сольфеджио»

5 год обучения

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Александрова Ульяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты.	14
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
2.1. Условия реализации программы	14
2.2. Формы контроля/ аттестации	15
2.3. Оценочные материалы	15
2.4. Методическое обеспечение	16
2.5. Список литературы	17

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к

системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы предмет сольфеджио занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, так как представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Первостепенной задачей в музыкальном воспитании обучающихся является формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, чувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Поэтому занятия теории музыкального искусства являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Сольфеджио» является:

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.
2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.
3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях музыкального инструмента и хора, что позволяет развить чувство любви к музыке.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают вокально-интонационные навыки, особенности музыкального языка,

средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Сольфеджио» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, метод идентификации, метод перекодировки, методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 12 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

Объем программы: 66 часов в год.

Срок освоения программы: 33 недели, 1 год обучения

Уровень освоения программы: «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Формы организации образовательного процесса: групповая (20-23 человек в группе).

Виды занятий: слушание и анализ музыки, вокально-хоровая деятельность, инструментальное исполнительство, музыкальная грамота, мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов и участие в мероприятиях школы).

Формы подведения итогов реализации: нотный диктант; ритмический диктант; сдача теории с примерами; слуховой анализ; открытые уроки

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей, в том числе музыкального слуха, у учащихся и их самореализации учащихся через овладение основам сольфеджирования.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основам музыкальной грамоты;
2. Углублять навыки воспроизведения и записи музыкальных примеров;
3. Выработать чувство ритма и метроритма;
4. Формировать чистоту интонирования мелодии;
5. Обучить элементами гармонии, полифонии, формообразования;
6. Углублять навыки импровизации.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух;

2. Развить эмоционально-осознанное восприятие искусства;
3. Развивать творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации;
4. Расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной музыки.

Воспитательные:

1. Развивать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию.
3. Воспитывать коммуникативные качества личности.
4. Воспитывать культуру слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план 5 года обучения

№ тем	№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	1	Схема дирижирования и координация в размере 2/4. Диапазон до1 -ре2.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	2	Звукообразование.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	3	Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	4	Вокальные упражнения с нисходящим движением.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	5	Повторение метро-ритмических комплексов в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	6	Выработка певческого дыхания.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
2	7	Схема дирижирования и координация в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	8	Вокальные, дыхательные упражнения в размерах 2/4 и 4/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	9	Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	10	Смена размеров в вокальных упражнениях.	1	0,5	0,5	Текущая практическая

						работа, наблюдение
	11	Схема дирижирования и координация в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	12	Дикция в вокальных упражнениях	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
3	13	Ритмический диктант, запись ритма по слуху.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	14	Ритмическая координация в ансамбле: пульс, сильная доля, сочиненный ритмический рисунок.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	15	Ритмическая группа нота с точкой.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	16	Определение на слух ритмического рисунка нота с точкой.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	17	Запись ритма. Чтение и координация ритмического рисунка нота с точкой.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	18	Игра на инструменте ритмического рисунка нота с точкой.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	19	Игра на инструменте ритмического рисунка нота с точкой – в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	20	Пение в ансамбле мелодии с нотой с точкой	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
4	21	Сочинение ритмического аккомпанемента к народной мелодии, используя различные ритмические комплексы.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	22	Работа над дыханием.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	23	Работа над дыханием в ансамбле	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	24	Сочинение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5	25	Звуковедение – маркато.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	26	Работа над дикцией.	1	0	1	Текущая практическая

						работа, наблюдение
	27	Работа над дикцией в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	28	Переменный размер.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	29	Синкопа.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	30	Синкопа в исполнении.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
6	31	Звукоряд. Пение звукоряда.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	32	Способы развития мелодии.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	33	Мелодические комплексы: тетрахорд и его пение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	34	Мелодические комплексы: пение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	35	Мелодические комплексы: тяготение и его пение.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	36	Мелодические комплексы: тяготение и его пение в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
7	37	Творческое задание: «Закончи мелодию».	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	38	Чтение мелодий с листа.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	39	Пою и играю. Пение мелодии в ансамбле.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	40	Закрепление выученной мелодии.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	41	Трезвучие, его построение. Последовательность трезвучий.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	42	Работа над строем. Разбор линии аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	43	Разбор линии аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	44	Игра трезвучий в ансамбле.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение

8	45	Соединение мелодической линии и аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	46	Аранжировка с использованием мелодических комплексов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	47	Творческая работа. Работа над выразительностью.	1	0	1	Слуховой анализ
	48	Работа над исполнительским ансамблем.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
9	49	Интервалы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	50	Понятие и построение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	51	Пение интервалов, определение на слух.	1	0	1	Музыкальный диктант
	52	Соединение мелодической линии и аккомпанемента по интервалам.	1	0	1	Музыкальный диктант
10	53	Аранжировка с использованием мелодических комплексов.	1	0	1	Слуховой анализ
	54	Построение ритмической партитуры к полученной мелодии.	1	0	1	Ритмический анализ
	55	Соединение в ансамбль мелодической линии и аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	56	Ритмизация стихотворения	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	57	Ритмизация стихотворения в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	58	Работа над строем в пении интервалов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	59	Работа над строем в пении аккордов.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	60	Работа над ансамблем – тембр.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	61	Работа над ансамблем – разделения голосов.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	62	Работа над ансамблем – имитации.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение

11	63	Пение а капелла. Пение а капелла в ансамбле.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	64	Канон. Канон в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ
	65	Развитие и кульминация в исполнении.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ
	66	Ритмический диктант.	1	0,5	0,5	Контрольная работа
		ИТОГО	66	21	42	

Содержание

Содержание курса базируется на постижении младшими школьниками основных пластов теории музыкального искусства, раскрывает темы, помогающие практическому освоению предмета «Сольфеджио», в которые входят методы и способы развития специфических для музыкального искусства сторон музыкального слуха. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность слуха, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Не менее важна темпоритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема № 1.

Занятия № 1-6 Схема дирижирования и координация в размере 2/4. Диапазон до1 -ре2. Звукообразование. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 2/4. Вокальные упражнения с нисходящим движением. Повторение метро-ритмических комплексов в размере 4/4. Выработка певческого дыхания.

Теория. Закрепление навыков дирижирования, понятий ритмослог, ритможест, Размер 2/4. Метро-ритмические комплексы. Певческое дыхание.

Практика. Развитие чувства ритма, координации, воспитание творческого отношения к заданиям. Работа с длительностями. Самостоятельная работа на определение и запоминание ритмического рисунка. Работа над звукообразованием, дикцией, развитие диапазона. Выработка певческого дыхания.

Тема № 2.

Занятия № 7-12. Схема дирижирования и координация в размере 4/4. Вокальные, дыхательные упражнения в размерах 2/4 и 4/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 4/4. Смена размеров в вокальных упражнениях. Схема дирижирования и координация в размере 3/4. Дикция в вокальных упражнениях

Теория. Закрепление навыков дирижирования, понятий ритмослог, ритможест, размер.

Практика. Развитие чувства ритма, координации, воспитание творческого отношения к заданиям. Работа с длительностями. Самостоятельная работа на определение и запоминание ритмического рисунка. Работа над звукообразованием, дикцией, развитие диапазона. Выработка певческого дыхания.

Тема № 3.

Занятия № 13-20. Ритмический диктант, запись ритма по слуху. Ритмическая координация в ансамбле: пульс, сильная доля, сочиненный ритмический рисунок. Ритмическая группа нота с точкой. Определение на слух ритмического рисунка нота с точкой. Запись ритма. Чтение и координация ритмического рисунка нота с точкой. Игра на инструменте ритмического рисунка нота с точкой. Игра на инструменте ритмического рисунка нота с точкой – в ансамбле. Пение в ансамбле мелодии с ритмическим рисунком нота с точкой.

Теория. Ритмическая группа нота с точкой, пульс, сильная доля.

Практика. Развитие координации. Знакомство и исполнение новой ритмической группы. Воспитание внимания, музыкальной памяти, чувства ансамбля, ритмического и внутреннего слуха. Закрепление понятий пульс, сильная доля и умения исполнять их интонационно. Работа с длительностями: группа - нота с точкой

Тема № 4.

Занятия № 21-24 Сочинение ритмического аккомпанемента к народной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Работа над дыханием. Работа над дыханием в ансамбле Сочинение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы.

Теория. Ритмический аккомпанемент, ансамбль.

Практика. Развитие творческой фантазии. Работа над дыханием.

Сочинение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы.

Развитие исполнительских навыков, чувства ансамбля, умения быть руководителем творческого коллектива.

Выработка правильного певческого дыхания.

Тема № 5.

Занятия № 25-30. Звуковедение – маркато. Работа над дикцией. Работа над дикцией в ансамбле. Переменный размер. Синкопа. Синкопа в исполнении.

Теория. Дикция. Маркато. Переменный размер. Синкопа.

Практика. Развитие исполнительских навыков, чувства ансамбля, умения быть руководителем творческого коллектива. Развитие

творческой фантазии. Работа над дыханием. Сочинение ритмического аккомпанемента к танцевальной народной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Звуковедение – маркато. Работа над дикцией. Определение переменных размеров, сольмизация номеров в переменном размере. Написание диктанта в переменном размере. Развитие ритмических способностей – синкопа.

Тема № 6.

Занятия № 31-36. Звукоряд. Пение звукоряда. Способы развития мелодии.

Мелодические комплексы: тетрахорд и его пение. Мелодические комплексы: нисходящее и восходящее движение и его пение. Мелодические комплексы: тяготение и его пение. Мелодические комплексы: тяготение и его пение в ансамбле.

Теория. Звукоряд. Мелодические комплексы. Тетрахорд.

Практика. Повторение мелодических комплексов, развитие координации между слухом и голосом, формирование ощущения тоники, развитие вокальных навыков и интонационного слуха.

Тема № 7.

Занятия № 37-44. Творческое задание: «Закончи мелодию». Чтение мелодий с листа. Пою и играю. Пение мелодии в ансамбле. Закрепление выученной мелодии. Трезвучие, его построение. Последовательность трезвучий. Работа над строем. Разбор линии аккомпанемента. Разбор линии аккомпанемента. Игра трезвучий в ансамбле.

Теория. Трезвучие. Аккомпанемент.

Практика. Работа над чтением с листа, исполнением, просчитыванием и пропеванием мелодий. Повторение мелодических комплексов, развитие координации между слухом и голосом, формирование ощущения тоники, развитие вокальных навыков и интонационного слуха. Работа и закрепление над трезвучием, его построением, определением, разрешением и исполнением. Знакомство с новыми теоретическими знаниями. Развитие умения выделять линии мелодии и аккомпанемента и их исполнять. Формирование навыка самостоятельной творческой работы. Подбор русской народной мелодии с аккомпанементом. Работа над творчеством, выразительностью разного характера. Работа интонационная над ансамблем, строем.

Тема № 8.

Занятия № 45-48. Соединение мелодической линии и аккомпанемента.

Аранжировка с использованием мелодических комплексов. Творческая работа. Работа над выразительностью. Работа над исполнительским ансамблем.

Теория. Трезвучие. Аккомпанемент.

Практика. Знакомство с новыми теоретическими знаниями. Развитие умения выделять линии мелодии и аккомпанемента и их исполнять.

Формирования навыка самостоятельной творческой работы. Развитие интереса к предмету. Работа над творчеством, выразительностью разного характера музыки русского народа. Работа интонационная над ансамблем, строем в ансамбле.

Тема № 9.

Занятия № 49-52. Интервалы. Понятие и построение. Пение интервалов, определение на слух. Соединение мелодической линии и аккомпанемента по интервалам.

Теория. Интервалы. Аккомпанемент.

Практика. Введение понятия интервал. Работа над определением, построением, исполнением, строем и анализом интервалов. Воспитание внимательного слушателя. Работа над строем в исполнении интервалов, аккордов, тембровым ансамблем, каноном и имитацией. Работа над исполнением а капелла духовных кантов.

Тема № 10.

Занятия № 53-62. Аранжировка с использованием мелодических комплексов. Построение ритмической партитуры к полученной мелодии.

Соединение в ансамбль мелодической линии и аккомпанемента. Ритмизация стихотворения. Ритмизация стихотворения в ансамбле. Работа над строем в пении интервалов. Работа над строем в пении аккордов. Работа над ансамблем – тембр. Работа над ансамблем – разделения голосов.

Работа над ансамблем – имитации.

Теория. Аранжировка. Ритмическая партитура. Аккорд. Строй. Тембр. Имитации.

Практика. Выполнение творческой работы на создание ритмической партитуры. Формирование интереса к предмету через исполнительскую практику собственных сочинений в народном духе. Закрепление навыков работы с различными ритмическими группами. Закрепление полученных знаний и умений в творческой работе на ощущение чередования длительностей и умения их записать. Работа над строем в исполнении интервалов, аккордов, тембровым ансамблем, каноном и имитацией.

Тема № 11.

Занятия № 63-66. Пение а капелла. Пение а капелла в ансамбле.

Канон. Канон в ансамбле. Развитие и кульминация в исполнении. Ритмический диктант.

Теория. Пение а капелла. Канон.

Практика. Формирование интереса к предмету через исполнительскую практику собственных сочинений. Закрепление навыков работы с различными ритмическими группами. Закрепление полученных знаний и умений в творческой работе на ощущение чередования длительностей и умения их записать. Работа над строем в исполнении интервалов, аккордов,

тембровым ансамблем, каноном и имитацией. Работа над а капелла в народном духе многоголосно. Разбор развития и кульминации в произведениях.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В конце 5 года обучения обучающиеся будут знать и уметь

- основы музыкальной грамоты;
- использовать навыки воспроизведения и записи музыкальных примеров;
- использовать чувства ритма и метроритма;
- соблюдать полученные умения добиваться чистоты интонирования мелодии;
- ориентироваться в элементах гармонии, полифонии, формообразования;
- использовать полученные навыки импровизации;
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух;
- развивать эмоционально-осознанное восприятие искусства;
- развивать творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации;
- расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной музыки.

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь

- проявлять эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение к искусству и к окружающей действительности в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- понимать или чувствовать эмоциональное состояние другого человека (героя, автора произведения) и на этой основе понимать, сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов.
- аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей;
- организовывать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. музыкальных;
- воспринимать ценностно-смысловое содержание произведений искусства, через осознание личностно-значимого смысла в процессе общения с музыкой.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений исполнителей.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- нотный диктант;
- ритмический диктант;
- сдача теории с примерами;
- слуховой анализ;
- открытые уроки.

2.3.Оценочные материалы

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме письменных работ (различные виды диктантов, слуховой анализ), устных опросов по определённой теме.

Основными **формами** промежуточной аттестации являются: контрольное занятие.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные занятия в конце полугодий.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

Отметка «*Отлично*» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Отметка «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения,...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Отметка «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Отметка «*Неудовлетворительно*» выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

2.4. Методические материалы

Формы и методы работы:

1) вокально-интонационные упражнения (пение а cappella и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса по столбце или по нотам;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- сольмизация нотных примеров;
- дирижирование;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

3) гармонический анализ произведения (по нотам и на слух):

- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
- определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;

- сравнительный анализ произведений.

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;

- определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

5) пение по нотам:

- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;

- пение с листа;

- пение с транспонированием;

- чередование пения вслух и про себя;

- пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

6) сообщение теоретических сведений;

7) музыкальный диктант:

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);

- запись мелодии с предварительным разбором;

- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;

- запись по памяти знакомых мелодий;

- запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

8) упражнения на фортепиано:

- подбор по слуху знакомых мелодий;

- пение песен и романсов под собственный аккомпанемент;

- игра интервальных и аккордовых цепочек;

9) импровизация и сочинение:

- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;

- сочинение второго голоса к данной мелодии;

- сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- сочинение мелодий на заданные стихи.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;
6. Кравченко, А. М. Секреты бельканто [Текст]: книга для

- начинающих певцов / А. М. Кравченко. – Симферополь, 2003. – 128 с.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
 8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981
 9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
 10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 1-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
 11. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007. 50
 12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
 13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
 14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.
 15. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979г.;
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;
4. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.;
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1978г.;
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.;
7. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.;
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.;
9. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984г.;
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.;
12. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.;
13. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.;
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.;
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;

2. Сайте «Фортуна», учебные материалы по сольфеджио
<http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>
3. Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>
4. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио.
<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
5. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.
https://vk.com/solfeggio_na_5
6. Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио. <https://infourok.ru/muzyka.html>
7. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.
<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

Приложение 1.

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития
по дополнительной общеобразовательной программе
«Сольфеджио».

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения	
------------------	------------	---------	--------------	--

Уровни развития	Чувство Метроритма		Слуховой анализ		Интонирование по нотам		Теоретические сведения		Музыкальный диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										