

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 31 от «01» сентября 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Сольфеджио»

7 год обучения

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Александрова Ульяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты.	13
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
2.1.Условия реализации программы	14
2.2.Формы контроля/ аттестации	14
2.3.Оценочные материалы	14
2.4.Методическое обеспечение	15
2.5.Список литературы	17

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития

общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы предмет сольфеджио занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, так как представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Первостепенной задачей в музыкальном воспитании обучающихся является формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, чувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Поэтому занятия теории музыкального искусства являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Сольфеджио» является:

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.
2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.
3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях музыкального инструмента и хора, что позволяет развить чувство любви к музыке.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают вокально-интонационные навыки, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на

человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Сольфеджио» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, метод идентификации, метод перекодировки, методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 13 до 14 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

Объем программы: 66 часов в год.

Срок освоения программы: 33 недели, 1 год обучения.

Уровень освоения программы: «продвинутый» – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы организации образовательного процесса: групповая (20-23 человек в группе).

Виды занятий: слушание и анализ музыки, вокально-хоровая деятельность, инструментальное исполнительство, музыкальная грамота, мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в мероприятиях школы).

Формы подведения итогов реализации: нотный диктант; ритмический диктант; сдача теории с примерами; слуховой анализ; открытые занятия.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей, в том числе музыкального слуха, содействие жизненному и околопрофессиональному самоопределению учащихся, через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности средствами музыкального искусства (сольфеджирования).

Задачи программы:

Обучающие:

1. Углублять теоретические знания на более сложном музыкальном материале, обучить владению музыкальной терминологией;
2. Обучить сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
3. Выработать умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

4. Формировать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
5. Формировать практические навыки и умения, использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
6. Формировать навыки восприятия современной музыки.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух на основе изученных основ музыкальной грамоты на усложненном музыкальном материале;
2. Развивать творческие способности посредством импровизации и сочинения;
3. Расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
4. Формировать и развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные:

1. Воспитать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
2. Воспитывать чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
3. Сформировать умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
4. Воспитать мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
5. Аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план 7 года обучения

№ темы	№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	1	Повторение изученных ритмических групп в разных размерах -2/4, 3/4, 4/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	2	Повторение изученных	1	0,5	0,5	Текущая практическая

		ритмических групп в разных размерах 3/8, 6/8.				работа, наблюдение
	3	Вибрато, цепное дыхание.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	4	Работа с квинтовым кругом.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	5	Звуковедение	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
2	6	Характерные интервалы.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	7	Характерные интервалы - определение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	8	Координация и группировка длительностей.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	9	Закон ассимиляции. Пунктирный ритм.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
3	10	Закон ассимиляции.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	11	Проходящий и вспомогательный обороты.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	12	Закон ассимиляции – исполнение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	13	Характерные интервалы.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	14	Характерные интервалы – исполнение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	15	Пунктирный ритм. Особенности записи.	1	0	1	Ритмический диктант
	16	Роль в музыке. Проходящий и вспомогательный обороты.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	17	Пунктирный ритм в сочетание с другими длительностями. Чтение и координация.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	18	Чтение и координация. Определение на слух пунктирного ритма.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	19	Диктант. Пение мелодий с пунктирным ритмом.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	20	Простые интервалы, пение и игра интервальных последовательностей.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение

4	21	Построение, пение последовательностей.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	22	Определение интервалов в мелодиях.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	23	Определение интервалов в мелодиях в диктанте.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	24	Определение интервалов в мелодиях в слуховом анализе.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	25	Построение и пение интервалов от звука.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
5	26	Построение трезвучий и их	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	27	Построение трезвучий и игра последовательностей из них в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	28	Построение трезвучий и игра последовательностей из них на память.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
6	29	Смешанный размер. Скачки в мелодии.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	30	Виды диктантов. Диктант по памяти.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	31	Мелодический диктант	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
7	32	Сольфеджирование.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	33	Сольфеджирование на память.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	34	Виды трезвучий и септаккордов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
8	35	Частный и общий ансамбль.	1	0	1	Слуховой анализ.
	36	Гармонический анализ – аккорды и обороты.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	37	Триоль. Особенность записи.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	38	Выразительная ценность.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	39	Синкопа.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	40	Синкопа в ритмическом диктанте. Чтение группы и ее координация.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	41	Пропевание синкопы в вокальных упражнениях.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
9	42	Работа над ансамблем. 2-хголосие	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	43	Сложная трехчастная форма.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение

		Слуховой анализ форм.				наблюдение
	44	Ощущение частей формы.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	45	Слуховой анализ форм.	1	0	1	Слуховой анализ
	46	Форма рондо.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	47	Форма вариации.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
10	48	Размер 6/8. Особенности группировки.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	49	Ритмическая координация в размере 6/8.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
11	50	Кварто – квинтовый круг.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	51	Диез, бемоль.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
	52	Чтение и пение мелодий с одним знаком.	1	0,5	0,5	Музыкальный диктант
12	53	Умение петь в унисон.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	54	Тональности с 4 и 5 знаками.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
13	55	Закон ассимиляции.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	56	Полифонические формы.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	57	Фуга.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
14	58	Звуковедение и певческое дыхание	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	59	Анализ простых форм.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	60	Анализ сложных форм.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
15	61	Цепное дыхание.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	62	Ладовая альтерация. Гамма с альтерацией.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	63	Гамма с альтерацией - вокальное исполнение	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
16	64	Дикция.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ

	65	Кадансовый квартсекстаккорд – построение и исполнение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ
	66	Диктант.	1	0,5	0,5	Контрольный диктант
		ИТОГО	68	30	38	

Содержание

Содержание курса основывается на развитии знаний, полученных на базовых курсах теории музыкального искусства, раскрывает темы, помогающие практическому освоению предмета «Сольфеджио» на более усложненном музыкальном материале. В содержание входят методы и способы развития специфических для музыкального искусства сторон активного музыкального слуха: гармонический, метроритмический, внутренний, ладовый. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность слуха, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата.

Тема № 1.

Занятия № 1-5 Повторение изученных ритмических групп в разных размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Повторение изученных ритмических групп в разных размерах $3/8$, $6/8$. Вибрато, цепное дыхание. Работа с квинтовым кругом. Звуковедение.

Теория. Повторение понятия «музыкальный размер». $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.

Практика. Знание квинтового круга: бемольных и диэзных тональностей с их количеством знаков. Работа во всех формах урока «Теория музыкального искусства и элементарное музицирование» с использованием тональностей квинтового круга.

Тема № 2.

Занятия № 6-9. Характерные интервалы. Характерные интервалы - определение. Координация и группировка длительностей. Закон ассимиляции. Пунктирный ритм.

Теория. Характерные интервалы. Пунктирный ритм.

Практика. Закрепление работы с характерными интервалами в мажорных и минорных тональностях. Уметь разрешать их. Закрепление их в построении, определении, слуховом анализе, творческих упражнениях и диктанте в народном духе. Знание квинтового круга: бемольных и диэзных тональностей с их количеством знаков. Работа во всех формах урока «Теория музыкального искусства и элементарное музицирование» с использованием тональностей квинтового круга.

Тема № 3.

Занятия № 10-20. Закон ассимиляции. Проходящий и вспомогательный обороты. Закон ассимиляции – исполнение. Характерные интервалы. Характерные интервалы – исполнение. Пунктирный ритм. Особенности записи. Роль в музыке. Проходящий и вспомогательный обороты. Пунктирный ритм в сочетании с другими длительностями. Чтение и координация. Чтение и координация. Определение на слух пунктирного ритма. Диктант. Пение мелодий с пунктирным ритмом. Простые интервалы, пение и игра интервальных последовательностей.

Теория. Закон ассимиляции. Проходящий и вспомогательный обороты. Характерные интервалы

Практика. Повторение определения ритма и значения каждой длительности. Уметь с листа читать ритм исполнять координацию. Уметь исполнять ритм по тактам и в ансамбле свою партию отрывков из произведений русских классиков. Знакомство с новым ритмическим рисунком. Уметь его слышать и находить в ритме произведения. Освоение координации пунктирного ритма и умения передать его голосом в мелодии. Знакомство со вспомогательным оборотом. Работа в слуховом анализе, гармонических построениях, импровизации, подборе аккомпанемента с использованием вспомогательного оборота, подборе народных мелодий..

Тема № 4.

Занятия № 21-25 Построение, пение и игра интервальных последовательностей. Определение интервалов в мелодиях. Определение интервалов в мелодиях в диктанте. Определение интервалов в мелодиях в слуховом анализе. Построение и пение интервалов от звука.

Теория. Интервалы. Интервальные последовательности.

Практика. Работа над построением, определением и исполнением интервалов. Уметь передать голосом разное расстояние между звуками и определить на слух узкие и широкие интервалы.

Научить строить второй голос в мелодии или подголосок и использовать эти умения в творческой работе. Создавать русскую подголосочную мелодию.

Тема № 5.

Занятия № 26-28. Построение трезвучий и игра последовательностей из них. Построение трезвучий и игра последовательностей из них в ансамбле. Построение трезвучий и игра последовательностей из них на память.

Теория. Трезвучия.

Практика. Работа над построением, определением и исполнением трезвучий. Уметь передать голосом разное расстояние между звуками и определить на слух узкие и широкие интервалы. Научить строить второй голос в мелодии или подголосок и использовать эти умения в творческой работе.

Тема № 6.

Занятия № 29-31. Смешанный размер. Скачки в мелодии.

Виды диктантов. Диктант по памяти.

Мелодический диктант.

Теория. Смешанный размер. Виды диктантов.

Практика. Работа над различными видами диктантов: мелодический, ритмический, по памяти, устный в народном духе.

Тема № 7.

Занятия № 32-34. Сольфеджирование. Сольфеджирование на память.

Виды трезвучий и септаккордов.

Теория. Виды трезвучий и септаккордов.

Практика. Закрепление знаний и умений, связанных с различными видами трезвучий и септаккордов. Работа в построении, определении, слуховом анализе, творческих упражнениях.

Тема № 8.

Занятия № 35-41. Частный и общий ансамбль. Гармонический анализ – аккорды и обороты. Триоль. Особенность записи. Выразительная ценность. Синкопа. Синкопа в ритмическом диктанте. Чтение ритмической группы и ее координация. Пропевание синкопы в вокальных упражнениях.

Теория. Гармонический анализ. Триоль. Синкопа.

Практика. Работа над гармоническим анализом – пройденные аккорды от звука и в тональности и вспомогательный оборот. Знакомство с новыми ритмическими группами и определение их жанровой принадлежности народной и духовной музыки.. Уметь координировать данную ритмическую группу и находить ее в движении мелодии. Развивать подвижность голоса, используя в распеваниях триоли и синкопы.

Тема № 9.

Занятия № 42-47. Работа над ансамблем. 2-хголосие Сложная трехчастная форма. Слуховой анализ форм. Ощущение частей формы. Слуховой анализ форм. Форма рондо. Форма вариации.

Практика. Работа в интонационном плане над выстраиванием и выдержкой 2-х голосия. Знакомство со сложной 3-хчастной формой, ее разбор, определение и понимание. Знакомство с новыми формами – рондо и вариации, их этапы развития, особенности и разновидности.

Разбор произведений русских классиков в этих формах.

Тема № 10.

Занятия № 48-49. Размер 6/8. Особенности группировки.

Ритмическая координация в размере 6/8.

Теория. Размер 6/8.

Практика. Знакомство с новым размером. Повторение размера 3/8 и группировку в нем. Понять выразительное отличие двух размеров 3/4 и

6/8. Освоить координацию в заданном размере и уметь сочинить в нем свой ритмический рисунок.

Тема № 11.

Занятия № 50-52. Кварто – квинтовый круг. Диез, бемоль.

Чтение и пение мелодий с одним знаком.

Теория. Кварто – квинтовый круг. Диез, бемоль.

Практика. Знакомство с произведением Баха ХТК. Уметь построить гамму от звуков до, фа, соль, ре, ля и петь их с названием нот и знаков. Развитие певческого диапазона. Уметь делать сознательный выбор пластинок для инструмента в зависимости от тоники произведения. Уметь определять тонику и находить ее придуманным мелодическим движением.

Тема № 12.

Занятия № 53-54. Умение петь в унисон. Тональности с 4 и 5 знаками.

Теория. Тональности с 4 и 5 знаками.

Практика. Знание квинтового круга: бемольных и диезных тональностей с их количеством знаков. Работа во всех формах урока «Теория музыкального искусства и элементарное музицирование» с использованием тональностей с 4 и 5 знаками при ключе.

Тема № 13.

Занятия № 55-57. Закон ассимиляции. Полифонические формы. Фуга.

Теория. Закон ассимиляции. Полифонические формы. Фуга.

Практика. Знакомство с новыми формами – полифоническими, а именно - фугой, их этапы развития, особенности и разновидности.

Разбор произведений русских классиков в этих формах

Тема № 14.

Занятия № 58-60. Звуковедение и певческое дыхание Анализ простых форм.

Анализ сложных форм.

Теория. Простые формы, сложные формы.

Практика. Работа над разбором пройденных и изученных форм различных произведений

Тема № 15.

Занятия № 61-63. Цепное дыхание. Ладовая альтерация. Гамма с альтерацией. Гамма с альтерацией - вокальное исполнение.

Теория. Ладовая альтерация. Гамма с альтерацией.

Практика. Усвоение понятия ладовая альтерация в музыкальных примерах. Построение гаммы с альтерацией.

Тема № 15.

Занятия № 64-66. Дикция. Кадансовый квартсектаккорд – построение.

Кадансовый квартсектаккорд – исполнение. Диктант.

Теория. Кадансовый квартсекстаккорд. Проходящий и вспомогательный обороты.

Практика. Знакомство с кадансовым квартсекстаккордом..

Использование его в гармонических последовательностях: в построении, игре, слуховом анализе. Проходящий и вспомогательный обороты. Обороты на слух и при построении.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знает теорию музыкальной грамоты на углубленном уровне, владеет музыкальной терминологией;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умеет свободно импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- использует практические навыки и умения в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- имеет музыкальный опыт восприятия современной музыки.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух на основе изученных основ музыкальной грамоты на усложненном музыкальном материале;
- развиты творческие способности посредством импровизации и сочинения;
- расширен музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
- уметь использовать практические навыки и умения в исполнении и музицировании;
- уметь разбираться самостоятельно в музыкальном материале.

Личностные результаты:

- проявляет музыкально-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость, эстетическое отношение к искусству и к окружающей действительности;
- понимает или чувствует художественный стиль, относится толерантно к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- организывает продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. музыкальных;
- воспитан мотивационно-ценностный компонент личности

(целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплина, чувство ответственности, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;

– аккумулирован навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений исполнителей.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- нотный диктант;
- ритмический диктант;
- сдача теории с примерами;
- слуховой анализ;
- открытые уроки.

2.3.Оценочные материалы

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме письменных работ (различные виды диктантов, слуховой анализ), устных опросов по определённой теме.

Основными **формами** промежуточной аттестации являются: контрольное занятие.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;

-Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

-Тестирование на закрепление теоретических знаний;

-Контрольные занятия в конце полугодий.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

Отметка *«Отлично»* выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Отметка *«Хорошо»* выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения,...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Отметка *«Удовлетворительно»* выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Отметка *«Неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

2.4. Методические материалы

Формы и методы работы:

1) вокально-интонационные упражнения (пение а cappella и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса по столбице или по нотам;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- сольмизация нотных примеров;
- дирижирование;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;

- ритмический аккомпанемент к песням;

3) гармонический анализ произведения (по нотам и на слух):

- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
- определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;
- сравнительный анализ произведений.

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

5) пение по нотам:

- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;
- пение с листа;
- пение с транспонированием;
- чередование пения вслух и про себя;
- пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

6) сообщение теоретических сведений;

7) музыкальный диктант:

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);
- запись мелодии с предварительным разбором;
- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;
- запись по памяти знакомых мелодий;
- запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

8) упражнения на фортепиано:

- подбор по слуху знакомых мелодий;
- пение песен и романсов под собственный аккомпанемент;
- игра интервальных и аккордовых цепочек;

9) импровизация и сочинение:

- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение мелодий на заданные стихи.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для учащихся 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2000
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;
6. Кравченко, А. М. Секреты бельканто [Текст]: книга для начинающих певцов / А. М. Кравченко. – Симферополь, 2003. – 128 с.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 1-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
11. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007. 50
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.
15. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.;
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ. – М., 1978г.;
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.;
5. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.;
6. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.;
7. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984г.;
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.;
10. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.;
11. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.;
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.;
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия

<http://solfa.ru/> ;

2. Сайте «Фортуна», учебные материалы по сольфеджио <http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>

3. Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>

4. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>

5. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн. https://vk.com/solfeggio_na_5

6. Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио. <https://infourok.ru/muzyka.html>

7. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания. <http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

8.

Приложение

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития
по дополнительной общеобразовательной программе
«Сольфеджио».

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения
------------------	------------	---------	--------------

Уровни развития	Чувство Метроритма		Слуховой анализ		Интонирование по нотам		Теоретические сведения		Музыкальный диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										