

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 31 от «01» августа 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»

4 год обучения

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Палтусова Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план Содержание	5
1.4. Планируемые результаты	10
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
2.1. Условия реализации программы	11
2.2. Формы аттестации/контроля	11
2.3. Оценочные материалы	11
2.4. Методические материалы	13
2.5. Список литературы	14

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»** ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии и формировании общей культуры обучающихся.

Направленность программы – **художественная**,

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Актуальность программы. В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-

производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях «Художественное движение».

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное движение» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Отличительной особенностью программы «Художественное движение» является возможность её использовать в системе дополнительного образования в сочетании с курсами театрального направления (Театральная студия «Пьеро», Основы элементарного музицирования (инструментальное). Курс «Художественное движение» является интерпретация сценического движения, навыки в ходе реализации которого, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Творческие занятия танцем в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 11 лет. Количественный состав группы – 10-20 человек. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем общеразвивающей программы: 66 часов в год,

Срок освоения общеобразовательной программы: 1 год обучения, 33 недели.

Уровень освоения программы: «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Формы обучения: групповая.

Виды занятий: практические занятия, беседа, открытые занятия. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный

метод, метод творческих заданий, метод упражнений, метод пластического показа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, открытые занятия, отчетный концерт.

Особенности реализации образовательного процесса. Занятия по художественному движению представляют собой создание пластических композиций путем освоения хореографического и музыкального искусства. Занятия по программе «Художественное движение» предполагают использование хореографического оборудования и музыкальных сочинений.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами художественного движения.

Задачи программы:

Обучающие:

- знать танцевальные термины и уметь их использовать;
- уметь координировать танцевальный материал;
- уметь использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- владеть навыками пластической художественной выразительности, комплексом физических упражнений.

Развивающие:

- развить основы координации движений, механизма физической памяти;
- развить ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развить умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности.
- развить способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

Воспитательные:

- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- сформировать устойчивый интерес к художественному движению;
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.3.Содержание программы

Учебный план 4 года обучения

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Элементы пластического танца (26 часов)					
1-2.	Exercіc (движения) для развития гибкости, сидя и лежа на полу.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
3-4.	Exercіc (движения) для развития силы ног, с использованием мяча.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
5-10.	Exercіc (движения) для развития ловкости с мячом.	6	2	4	Практическая работа, наблюдение
11-16.	Exercіc (движения) для развития гибкости.	6	2	4	Практическая работа, наблюдение
17-22.	Exercіc par terre (движения на полу) для брюшного пресса.	6	2	4	Практическая работа, наблюдение
23-26.	Exercіc (движения) для развития силы ног, лежа на коврике.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
Раздел 2: Музыкальное движение (24 часа.)					
27-30.	Виды шагов по точкам зала в разных темпах и со сменой направления.	4	1	3	Опрос по теме
31-34.	Ритмический бег по одному и в парах.	4	3	1,5	Практическая работа, наблюдение
35-42.	Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.	8	3	5	Открытое занятие для родителей
43-46.	Pas balance` (покачивающееся движение).	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
47-50.	Вальс в три па.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
Раздел 3: Введение в мир искусства (3 часа.)					
51-53.	Повторение пройденного материала.	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
Раздел 4: Танцевально-художественная работа (10 часов.)					
54-63.	Музыкально-пластические	10	4	6	Практическая

	этюды.				работа, наблюдение
Раздел 4: Подготовка и проведение итогового открытого урока (3 часа)					
54-65.	Подготовка к открытому уроку.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
66.	Открытый урок.	1	0	1	Итоговое открытое занятие
	ИТОГО	66ч.	24	42	

Содержание 4 год обучения

Тема 1. Exercis (движения) для развития гибкости, сидя и лежа на полу.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития гибкости: «Птичка», «Корзиночка».

Тема 2. Exercis (движения) для развития силы ног, с использованием мяча.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития силы ног, опираясь стопами на мяч.

Тема 3. Exercis (движения) для развития ловкости с мячом.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития ловкости: композиция с мячом в парах.

Тема 4. Exercis (движения) для развития ловкости с мячом.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития ловкости: композиция с мячом в парах.

Тема 5. Exercis (движения) для развития ловкости с мячом.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития ловкости: композиция с мячом в парах.

Тема 6. Exercis (движения) для развития гибкости.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития гибкости: «Мостик» с коленей.

Тема 7. Exercis (движения) для развития гибкости.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития гибкости: «Мостик» с коленей.

Тема 8. Exercis (движения) для развития гибкости.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercis для развития гибкости: «Мостик» с коленей.

Тема 9. Exercic par terre (движения на полу) для брюшного пресса.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic par terre для брюшного пресса: с гимнастической палочкой.

Тема 10. Exercic par terre (движения на полу) для брюшного пресса.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic par terre для брюшного пресса: с гимнастической палочкой.

Тема 11. Exercic par terre (движения на полу) для брюшного пресса.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic par terre для брюшного пресса: с гимнастической палочкой.

Тема 12. Exercic (движения) для развития силы ног, лежа на коврике.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic для развития силы ног, лежа на коврике: броски ног, подъемы ног.

Тема 13. Exercic (движения) для развития силы ног, лежа на коврике.

Теория: Изучение движений

Практика: Exercic для развития силы ног, лежа на коврике: броски ног, подъемы ног.

Тема 14. Виды шагов по точкам зала в разных темпах и со сменой направления.

Теория: Изучение видов шагов.

Практика: Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок, в глубоком приседе, «перекаты».

Тема 15. Виды шагов по точкам зала в разных темпах и со сменой направления.

Теория: Изучение видов шагов.

Практика: Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок, в глубоком приседе, «перекаты».

Тема 16. Ритмический бег по одному и в парах.

Теория: Изучение ритмического бега

Практика: Ритмический бег: emboite` с продвижением в различных направлениях.

Тема 17. Ритмический бег по одному и в парах.

Теория: Изучение ритмического бега

Практика: Ритмический бег: emboite` с продвижением в различных направлениях.

Тема 18. Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.

Теория: Изучение Pas saute`

Практика: Pas saute` трамплинного характера: «Разножка», «Лягушка».

Тема 19. Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.

Теория: Изучение Pas saute`

Практика: Pas saute` трамплинного характера: «Разножка», «Лягушка».

Тема 20. Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.

Теория: Изучение Pas saute`

Практика: Pas saute` трамплинного характера: «Разножка», «Лягушка».

Тема 21. Pas saute` (прыжок) трамплинного характера.

Теория: Изучение Pas saute`

Практика: Pas saute` трамплинного характера: «Разножка», «Лягушка».

Тема 22. Pas balance` (покачивающееся движение).

Теория: Изучение Pas balance`

Практика: Pas balance в продвижении назад, в повороте.

Тема 23. Pas balance` (покачивающееся движение).

Теория: Изучение Pas balance`

Практика: Pas balance в продвижении назад, в повороте.

Тема 24. Вальс в три па.

Теория: Изучение вальса

Практика: Вальс в три па, соло с вращением по кругу вправо, влево.

Тема 25. Вальс в три па.

Теория: Изучение вальса

Практика: Вальс в три па, соло с вращением по кругу вправо, влево.

Тема 26. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала. Слушание и анализ музыки для будущих этюдов.

Тема 27. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 28. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 29. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 30. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 31. Музыкально-пластические этюды.

Теория: Разбор этюдов

Практика: Музыкально-пластические этюды на основе вальсовой композиции на 24 - 32 такта.

Тема 32. Подготовка к открытому уроку.

Теория: Подготовка к открытому уроку

Практика: Отработка исполнительской техники.

Тема 33. Открытый урок.

Теория: Повторение изученной теории.

Практика: Итоговое открытое занятие для педагогов и родителей.

1.4.Планируемые результаты

Предметные результаты

- знает, понимает и правильно применяет в речи танцевальные термины и умеет их использовать в танце;
- уметь координировать танцевальный материал;
- уметь использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- владеть навыками пластической художественной выразительности, комплексом физических упражнений.

Метапредметные результаты:

- развиты основы координации движений, механизма физической памяти;
- развиты ритмичность и музыкальность, способность передавать мысли посредством пластики тела;
- развиты умения работать в коллективе сверстников и взрослых, готовности к реализации совместного продукта творческой деятельности;
- развита способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развиты рефлексивные способности.

Личностные результаты:

- воспитано художественное восприятие и вкус;
- привита культура поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к танцу.
- сформирована социально активная, творческая личность, способная к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- фонотека на цифровых носителях;
- видеотека по хореографии;
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- Практическая работа, наблюдение;
- Опрос по теме;
- Открытое занятие для родителей;
- Итоговое открытое занятие

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

2.3. Оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется в процессе выполнения учащимися практических, теоретических и творческих заданий на занятиях. Отметки выставляются в течение четверти за проявление теоретических знаний, точное и чистое исполнение практических заданий, умение слушать, быть внимательным, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Итоговый контроль – полугодовые и годовые открытые занятия для педагогов и родителей.

Параметры	Критерии оценки		
	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
Знание терминологии пройденных движений	Слабое знание терминологии движений, изучаемых в данном классе	Знание терминологии движений, изучаемых в данном классе, не всегда стабильно	Полностью владеет знанием терминологии движений, изучаемых в данном классе
Знание методики исполнения отдельных движений	Слабое знание правил исполнения элементов экзерсиса, применение их на практике только с помощью учителя.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса, но не всегда может их использовать на практике самостоятельно.	Знает правила исполнения элементов экзерсиса и умеет их использовать на практике самостоятельно.
Исполнение движений, в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения	Сложно согласовывает свои движения с темпом и ритмом музыкального сопровождения из-за слабо развитого мышечного аппарата	Слышит начало музыкальной фразы и её окончание, но не всегда может согласовать свои движения с темпом музыки	Хорошо слышит начало музыкальной фразы и её окончание, умеет согласовывать свои движения с темпом музыки
Запоминание и исполнение танцевальных композиций на основе пройденного материала.	Запоминает комбинации слабо, а исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала вяло и не достаточно выразительно	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала достаточно выразительно, но не всегда уверенно.	Запоминает и исполняет танцевальные композиции на основе пройденного материала уверенно и выразительно.
Координация движений во всех разделах урока	Слабо владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает большие затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Владеет музыкально-двигательными навыками, испытывает некоторые затруднения при исполнении сложных сочетаний танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса	Хорошо владеет музыкально-двигательными навыками, исполняет сложные сочетания танцевальных Pas в координации с движением рук и корпуса
Пластическая выразительность	Не хватает выразительности, в пластике проявляется «зажатость» при передаче образных ассоциаций музыки	Пытается выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации эмоционально, но не	Умеет выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации ярко и эмоционально

		хватает яркости	
Творческая активность	Творчески мало активен, пытается составлять комбинации упражнений, но в основном с помощью учителя	Творчески активен, способен составлять комбинации упражнений в частичном объеме с помощью учителя	Творчески всегда активен, способен свободно составлять комбинации упражнений самостоятельно

2.4. Методические материалы

Принципы обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

Методы обучения:

- ***Словесный метод.*** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- ***Практический метод.*** Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- ***Наглядный метод.*** Выразительный показ под счет, с музыкой.

Педагогические технологии:

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

2. Технология здоровьесберегающего обучения. Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

2.5. Список литературы.

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.
2. Н.И. Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.
3. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

Список литературы, рекомендованной для детей

- 1.Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры,-2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005. - 410с.
- 2.Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд., Искусство,1984 - 199с.

Ресурсы удаленного доступа

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
2. [Глоссарий.ru: Балет \(glossary.ru\)](http://glossary.ru)
3. <http://balet24.ru/>
4. [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru)

5. [Dance International Magazine](#) - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.
6. [Энциклопедия балета \(ballet-enc.ru\)](#)

Приложение 1 . Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

Матрица оценки качества результата образования по программе «Художественное движение»

Описание составляющих	Шкала оценки					
	Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первичного знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени и на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени и на уровне навыка (применяет на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Развитие физических данных						
<i>гибкость</i>						
<i>шаг</i>						
<i>равновесие</i>						
<i>растяжка</i>						
<i>выносливость</i>						
Средний балл:						
Знание основных хореографических навыков						
<i>постановка корпуса</i>						

<i>основные позиции ног</i>						
<i>основные позиции рук</i>						
<i>крест "два плеча, два бедра"</i>						
<i>Термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
Средний балл:						
Пространствен ная ориентация						
<i>умение держатъ рисунок</i>						
<i>интервал</i>						
<i>ракурс</i>						
<i>точность перестроения</i>						
Средний балл:						
Психофизиолог ическое развитие						
<i>развитие чувства ритма</i>						