

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 31 от «01» сентября 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ)»

3 год обучения

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дьяконова Милена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы. Учебный план. Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	13
2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
2.1.Условия реализации программы	14
2.2.Формы контроля/ аттестации	14
2.3.Оценочные материалы	14
2.4.Методическое обеспечение	15
2.5.Список литературы	16

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Элементарное музицирование (инструментальное)»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Элементарное музицирование (инструментальное)»** направлена на формирование общей культуры учащихся, на удовлетворении потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на духовно-нравственное воспитание и на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Особенностью музыки, её эмоциональная сила заключается в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. «Музыка через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь».

Психолог Б.М. Теплов говорит по этому поводу: «Музыка прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишенная своего эмоционального содержания музыка перестаёт быть искусством» (43-с. 18). Музыка проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Вовлечение и приобщение учащихся мир музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Кроме того, данная программа способствует реализации запроса родителей в дополнительном образовании, так как обновляет различные виды активной массовой учебной деятельности учащихся, расширяет просветительскую работу школы и создает в целом атмосферу творческого труда, поиска, праздника.

Во внеурочной деятельности школы музицирование принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Элементарное музицирование (инструментальное)» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Важным условием в организации учебного процесса является взаимосвязь данной программы с программами предметов театральной направленности, так как эта программа является частью дополнительного образования театральной направленности, куда входят помимо этой программы, программы по театральной культуре, ритмике и

художественному движению.

Программа включает в себя теоретическую и практическую части, насыщена творческими заданиями. Программа включает в себя вокально-хоровую работу и освоение звуковысотными инструментами (металлофонами, ксилофонами), совместное музицирование.

Выполнение заданий на занятиях развивает умение совместной работы, дает возможность применять знания, умения и навыки, полученные на других занятиях театрального цикла.

Особенностью программы является репертуар, который требует адаптации к исполнению на детских звуковысотных инструментах, с возможностью его аранжировки. Это могут быть произведения классической музыки, популярной музыки, песенный репертуар. При этом, учитываются интересы и потребности современного подрастающего поколения.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественно-эстетического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки, учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей через работу во внеурочной деятельности: репетиционная работа над спектаклями, композициями, проектами, концертная и конкурсная деятельность. Большое значение имеет тесное сотрудничество с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей через открытые занятия, выступление на собраниях, концерты.

Программа опирается на авторские методики и «Комплексную образовательную программу «Музыка», интегрированный курс» для учащихся средних общеобразовательных учреждений Т.В.Еременко.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 10 лет. Набор учащихся свободный. Важным условием является желание учащегося и понимание родителями важности на

сегодняшний день вовлечения детей в художественно-эстетическое воспитание как условие духовного и нравственного воспитания личности.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Объем программы: 1 год обучения, 66 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 33 недели.

Уровень освоения программы: «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие. (10-20 человек).

Формы занятий: учебно-практическая, открытое занятие, концерт, годовой отчетный концерт.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами элементарного музицирования (инструментальное).

Задачи:

Обучающие:

- знать музыкальную терминологию, понимать её значение;
- научиться группировать длительности в четвертных размерах;
- выполнять запись, исполнять ритмические рисунки, передавать заданный ритмический рисунок в движении, в игре на музыкальном инструменте;
- исполнять мелодию в поступенном движении на металлофонах, ксилофонах;
- учиться читать ноты и находить их на инструменте;
- знать понятие «музыкальное построение» и уметь работать с ним;

- развивать координацию через выполнение творческих заданий;
- овладеть четвертными музыкальными размерами и выполнять разнообразные в них творческие задания.

Развивающие:

- развивать координацию между слухом и голосом, музыкальную память;
- развивать двигательную координацию;
- развивать музыкальные и творческие способности через музыкальное исполнительство;
- формировать умение работать в ансамбле;
- развивать умение спеть и сыграть предложенную мелодию.
- формировать навык самостоятельной работы при выполнении творческих задач;
- развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- формировать устойчивый интерес к элементарному инструментальному музицированию;
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, воображению, фантазированию.

1.3 Содержание программы. Учебный план третьего года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Музыкальные размеры	15	4	11	Творческие задания
2.	Ритмический диктант	1		1	Самостоятельная работа
3.	Нота с точкой	17	3	14	Творческие задания открытый урок
4.	Ритмический аккомпанемент	6	1	5	Творческие задания урок-концерт
5.	Мелодические комплексы	14	4	10	Творческие задания
6.	Трезвучие. Трезвучия в аккомпанементе.	8	2	6	Творческие задания
7.	Интервалы	1	1		Урок теории
8.	Ритмизация стихотворения	4		4	Творческое задания

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы.	Кол-во часов			Форма контроля/аттестации
		всего	Теория	Практика	
1-2	Повторение метроритмических комплексов в размере 2/4.	2	0,6	1,4	наблюдение
3-4	Схема дирижирования и координация в размере 2/4.	2	0,6	1,4	наблюдение
5-6	Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 2/4.	2	0,6	1,4	наблюдение
7-8	Повторение метроритмических комплексов в размере 4/4.	2	0,6	1,4	Самостоятельная творческая работа
9-10	Схема дирижирования и координация в размере 4/4.	2	0,6	1,4	наблюдение
11-12	Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 4/4.	2	0,6	1,4	наблюдение
13-14	Повторение метроритмических комплексов в размере 3/4.	2	0,6	1,4	наблюдение
15-16	Схема дирижирования и координация в размере 3/4.	2	0,6	1,4	Самостоятельная творческая работа
17-18	Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 3/4.	2	0,6	1,4	наблюдение
19-20	Ритмический диктант, запись ритма по слуху.	2	0,6	1,4	Самостоятельная творческая работа
21-22	Ритмическая координация в ансамбле: пульс, сильная доля, сочиненный	2	0,6	1,4	наблюдение

	ритмический рисунок.				
23-24	Ритмическая группа нота с точкой. Выразительное значение рисунка. Чтение ритма с использованием ритмослогов.	2	0,6	1,4	наблюдение
25-26	Определение на слух ритмического рисунка нота с точкой. Запись ритма	2	0,6	1,4	наблюдение
27-28	Чтение и координация ритмического рисунка нота с точкой.	2	0,6	1,4	наблюдение
29-30	Игра на инструменте ритмического рисунка нота с точкой.	2	0,6	1,4	наблюдение
31-32	Игра в ансамбле мелодии с ритмическим рисунком нота с точкой.	2	0,6	1,4	наблюдение
33-34	Сочинение ритмического аккомпанемента к народной мелодии, используя различные ритмические комплексы.	2	0,6	1,4	Творческое задание
35-36	Сочинение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы.	2	0,6	1,4	наблюдение
37-38	Звукоряд. Пение звукоряда. Способы развития мелодии.	2	0,6	1,4	наблюдение
39-40	Мелодические комплексы: тетрахорд и его пение. Мелодические комплексы: нисходящее и восходящее движение и его пение. Мелодические комплексы: тяготение и его пение.	2	0,6	1,4	наблюдение

	Мелодические комплексы: опевание и его пение.				
41-42	Творческое задание: «Закончи мелодию».	2	0,6	1,4	наблюдение
43-44	Чтение мелодий с листа. Пою и играю.	2	0,6	1,4	Творческое задание
45-46	Игра мелодии в ансамбле звуковысотных инструментов.	2	0,6	1,4	наблюдение
47-48	Закрепление выученной мелодии.	2	0,6	1,4	наблюдение
49-50	Трезвучие, его построение. Последовательность трезвучий к заданной теме. Разбор линии аккомпанемента.	2	0,6	1,4	Ритмический диктант
51-52	Игра трезвучий в ансамбле.	2	0,6	1,4	наблюдение
53-54	Соединение мелодической линии и аккомпанемента.	2	0,6	1,4	наблюдение
55-56	Аранжировка с использованием мелодических комплексов. Творческая работа.	2	0,6	1,4	наблюдение
57-58	Работа над исполнительским ансамблем.	2	0,6	1,4	наблюдение
59-60	Интервалы. Понятие и построение.	2	0,6	1,4	Прослушивание работ Урок-концерт
61-62	Пение интервалов, определение на слух.	2	0,6	1,4	наблюдение
63-64	Построение мелодии по интервалам.	2	0,6	1,4	Проверка навыков: индивидуальное исполнение задания зачет
65-66	Построение ритмической партитуры к полученной мелодии. Соединение в ансамбль мелодической линии и аккомпанемента.	2	0,6	1,4	Показ самостоятельных творческих работ зачет

	Итого	66	19.8	46.2	
--	-------	----	------	------	--

Содержание курса

Программа Элементарное музицирование (инструментальное) включает в себя теоретическую часть и практическую, является частью театрального образования для обучающихся МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Реализация программы музыкально-эстетического воспитания будет способствовать расширению, обновлению различных видов активной массовой учебной деятельности и просветительской работы школы и созданию в целом атмосферы творческого труда, поиска, праздника.

Общее направления содержания

Развитие музыкальности и творческих способностей через музыкальное исполнительство и овладение теоретическими знаниями. Закрепление выученных и введение новых теоретических понятий. Развивать умение применять полученные знания в выполнении творческих заданий. Формирование навыков коллективного музицирования, развитие коммуникативных навыков и музыкального вкуса.

Содержание курса третьего год обучения.

Раздел № 1 Музыкальные размеры

Занятия № 1-15

Теория: Закрепление понятий ритмослог, ритможест, размер. Работа с длительностями. Повторение метроритмических комплексов в размере 2/4.

Повторение метроритмических комплексов в размере 4/4. Повторение метроритмических комплексов в размере 3/4. Схема дирижирования и координация в размере 3/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 3/4. Развитие чувства ритма, координации, воспитание творческого отношения к заданиям.

Практика: Схема дирижирования и координация в размере 2/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 2/4. Схема дирижирования и координация в размере 4/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 4/4. Схема дирижирования и координация в размере 3/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 3/4. Закрепление навыков дирижирования.

Раздел № 2 Ритмический диктант

Занятие № 16

Теория: Ритмический диктант, запись ритма по слуху. Закрепление понятий ритмослог, ритможест, размер.

Практика: Закрепление навыков дирижирования. Ритмических рисунков ритмослогами

Раздел № 3 Нота с точкой

Занятия № 17-33

Теория: Закрепление понятий пульс, сильная доля. Ритмическая группа нота с точкой. Выразительное значение рисунка. Чтение ритма с использованием ритмослогов. Определение на слух ритмического рисунка нота с точкой. Запись ритма. Воспитание внимания, музыкальной памяти, чувства ансамбля, ритмического и внутреннего слуха.

Практика: Ритмическая координация в ансамбле: пульс, сильная доля, сочиненный ритмический рисунок. Исполнение новой ритмической группы. Чтение и координация ритмического рисунка нота с точкой. Игра на инструменте ритмического рисунка нота с точкой. Игра в ансамбле мелодии с ритмическим рисунком нота с точкой. Воспитание внимания, музыкальной памяти, чувства ансамбля, ритмического и внутреннего слуха.

Раздел № 4 Ритмический аккомпанемент

Занятия № 34-39

Теория: Сочинение ритмического аккомпанемента к народной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Сочинение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Развитие творческой фантазии.

Практика: Исполнение ритмического аккомпанемента к народной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Исполнение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Развитие исполнительских навыков, чувства ансамбля, умения быть руководителем творческого коллектива.

Раздел № 5 Мелодические комплексы

Занятия № 40-55

Теория: Звукоряд. Способы развития мелодии. Тоника. Мелодические комплексы: тетрахорд. Мелодические комплексы: нисходящее и восходящее движение. Мелодические комплексы: тяготение. Мелодические комплексы: опевание.

Практика: Пение звукоряда. Тетрахорд и его пение. Пение нисходящее и восходящее движение мелодии. Тяготение и его пение. Опевание и его пение. Чтение мелодий с листа. Пою и играю. Творческое задание: «Закончи мелодию». Игра мелодии в ансамбле звуковысотных инструментах. Закрепление выученной мелодии. Повторение мелодических комплексов.

Раздел № 6 Трезвучие. Трезвучия в аккомпанементе.

Занятия № 56-63

Теория: Трезвучие, его построение. Последовательность трезвучий к заданной песне. Повторение мелодических комплексов

Практика: Разбор линии аккомпанемента. Игра трезвучий в ансамбле. Соединение мелодической линии и аккомпанемента. Аранжировка с использованием мелодических комплексов. Творческая работа. Работа над исполнительским ансамблем.

Раздел № 7 Интервалы.

Занятия № 64

Теория: Интервалы. Понятие и построение. Пение интервалов, определение на слух. Построение ритмической партитуры к полученной мелодии. Соединение в ансамбль мелодической линии и аккомпанемента.

Практика: Построение мелодии по интервалам. Построение ритмической партитуры к полученной мелодии. Соединение в ансамбль мелодической линии и аккомпанемента. Воспитание внимательного слушателя. Формирование интереса к предмету через исполнительскую практику собственных сочинений.

Раздел № 8 Ритмизация стихотворения

Занятия № 65-66

Теория: Закрепление навыков работы с различными ритмическими группами. Закрепление полученных знаний и умений в творческой работе на ощущение чередования длительностей и умения их записать. Воспитание внимательного слушателя. Формирование интереса к предмету через исполнительскую практику собственных сочинений.

Практика: Выполнение творческой работы на создание ритмической партитуры стихотворения. Составление исполнительского плана.

1.4 Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные результаты:

учащийся

- знает и использует музыкальную терминологию, понимает её значение;
- умеет группировать длительности в четвертных размерах;
- выполняет запись, исполняет ритмические рисунки, передает заданный ритмический рисунок в движении, в игре на музыкальном инструменте;
- исполняет мелодию на металлофонах, ксилофонах;
- читает ноты и находит их на инструменте;
- знает понятие «музыкальное построение» и умеет работать с ним;
- развита координация движения через выполнение творческих заданий;
- выполняет разнообразные творческие задания с разными музыкальными размерами.

Метапредметные результаты:

- развита координация между слухом и голосом, музыкальная память;
- развита двигательная координация;
- развиты музыкальные и творческие способности;
- сформировано умение работать в ансамбле;
- развито умение спеть и сыграть предложенную мелодию.
- сформирован навык самостоятельной работы при выполнении творческих задач;
- развито умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Личностные результаты:

- воспитано трудолюбие, проявляет личную ответственность;
- демонстрирует художественное восприятие и вкус;
- проявляет культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к элементарному инструментальному музицированию;
- сформирована социальная активность творческой личности, способной к творческому труду, воображению, фантазированию.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Время и место проведения занятия указывается в расписании занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАОУ СОШ №32.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение:

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- доска;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертных выступлений

Форма занятия: групповая (класс делиться на группы)

- основная: учебно – практическая
- урок-концерт;
- творческая работа.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- ритмический диктант;
- задания на самостоятельную работу;
- творческие задания;
- открытые уроки.

2.3.Оценочные материалы

Оценка достижений планируемых результатов программы

Реализация программы Элементарное музицирование (инструментальное) предполагает оценочную систему контроля.

Контроль и учёт успеваемости имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Она проводится в форме письменных, творческих, устных опросов. Отметки выставляются за активную работу на уроке, выполнение домашних заданий, за качество усвоения теоретических знаний, выполнение творческих заданий.

Итоговая отметка выставляется на основе текущих, а также в конце четверти и года учащимся предлагаются итоговые практические задания.

Критерии оценки:

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание теории</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество
<i>Практическая работа</i>	В работе допущены ошибки, влияющие на качество звучания.	В работе допущены незначительные ошибки	Работа выполнена точно, ритмично, в отведенное время.

2.4 Методические материалы

Виды деятельности на уроке

- музицирование на детских шумовых инструмента
- музыкально-пластическое движение
- пение народных попевок и фрагментов из произведений;
- исполнение упражнений на координацию движений;
- исполнение упражнений с использованием метода двигательного моделирования;
- устный ответ – характеристика произведения;
- ритмические диктанты;
- запоминание и узнавание произведений по мелодии и ритмическому рисунку.

Формы и методы работы:

1) вокально-интонационные упражнения

- пение звукорядов;
- пение мелодических оборотов;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- дирижирование ритмических рисунков;
- координационная работа;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада;
- определение созвучий;
- определение завершенности ритмической фразы

5) пение и исполнение на инструменте по нотам:

- сольфеджирование нотного текста;
- чтение с листа мелодических примеров

6) сообщение теоретических сведений;

7) ритмический диктант:

9) импровизация и сочинение:

- сочинение ритмических этюдов;
- сочинение движений для координации;
- поиск мелодического завершения музыкальной фразы;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- составление ритмической партитуры

2.6. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Косинец Е.И. Актерское мастерство. Музыкальные этюды.
6. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб 2005г.
2. Арсенина Е.Н., автор –составитель изд «Учитель» 2011 г.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб

2005г.

4. «Театр, где играют дети», изд «Владос» - М., 2000.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;
2. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
3. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн. https://vk.com/solfeggio_na_5
4. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания. <http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>
5. Сайт LearningApps.org творческие задания, игры: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s=>

Приложение

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности
«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Основы элементарного музицирования»

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения	
------------------	------------	---------	--------------	--

Уровни развития	Метроритмическая координация		Творческая деятельность		Точность интонирование		Теоретические сведения		Ритмический диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										