

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 31 от «01» сентября 2025 г.
введена в действие с 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ)»
8 год обучения

Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дьяконова Милена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы. Учебный план. Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	12
2.ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ -	13
2.1.Условия реализации программы	13
2.2.Формы контроля/ аттестации	13
2.3.Оценочные материалы	13
2.4.Методическое обеспечение	14
2.5.Список литературы	15

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Элементарное музицирование (инструментальное)»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Элементарное музицирование (инструментальное)»** направлена на формирование общей культуры учащихся, на удовлетворении потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на духовно-нравственное воспитание и на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Особенностью музыки, её эмоциональная сила заключается в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. «Музыка через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь».

Психолог Б.М. Теплов говорит по этому поводу: «Музыка прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестаёт быть искусством». Музыка проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Вовлечение и приобщение учащихся мир музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Кроме того, данная программа способствует реализации запроса родителей в дополнительном образовании, так как обновляет различные виды активной массовой учебной деятельности учащихся, расширяет просветительскую работу школы и создает в целом атмосферу творческого труда, поиска, праздника.

Во внеурочной деятельности школы музицирование принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Элементарное музицирование (инструментальное)» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Важным условием в организации учебного процесса является взаимосвязь данной программы с программами предметов театральной направленности, так как эта программа является частью дополнительного образования театральной направленности, куда входят помимо этой программы, программы по театральной культуре, ритмике и художественному движению.

Программа включает в себя теоретическую и практическую части, насыщена творческими заданиями. Программа включает в себя вокально-хоровую работу и освоение звуковысотными инструментами (металлофонами, ксилофонами), совместное музицирование.

Выполнение заданий на занятиях развивает умение совместной работы, дает возможность применять знания, умения и навыки, полученные на других занятиях театрального цикла.

Особенностью программы является репертуар, который требует адаптации к исполнению на детских звуковысотных инструментах, с возможностью его аранжировки. Это могут быть произведения классической музыки, популярной музыки, песенный репертуар. При этом, учитываются интересы и потребности современного подрастающего поколения.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественно-эстетического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки, учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей через работу во внеурочной деятельности: репетиционная работа над спектаклями, композициями, проектами, концертная и конкурсная деятельность. Большое значение имеет тесное сотрудничество с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей через открытые занятия, выступление на собраниях, концерты.

Программа опирается на авторские методики и «Комплексную образовательную программу «Музыка», интегрированный курс» для учащихся средних общеобразовательных учреждений Т.В.Еременко.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 14 до 15 лет. Набор учащихся свободный. Важным условием является желание учащегося и понимание родителями важности на сегодняшний день вовлечения детей в художественно-эстетическое воспитание как условие духовного и нравственного воспитания личности.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Объем программы: 1 год обучения, 66 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 33 недели.

Уровень освоения программы: «продвинутый» – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие. (10-20 человек).

Формы занятий: учебно-практическая, открытое занятие, концерт, годовой отчетный концерт.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей, формирование эстетической культуры у учащихся и их самореализации средствами элементарного инструментального музицирования .

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть знаниями музыкальной грамоты;
- научить читать нотный текст и запись аккомпанемента и уметь переносить прочитанную одноголосную мелодию на фортепиано,
- научить играть в ансамбле;
- учить точной передачи голосом мелодии;
- учить читать запись трезвучий и своевременной их смене в соответствии с мелодией;
- знать и исполнять трезвучия лада;
- уметь сочинять ритмические этюды в разных размерах;
- уметь читать мелодии с листа, анализируя движение мелодии;

- уметь исполнять ритмический и мелодический канон;
- освоить разные штрихи исполнения на детских звуковысотных инструментах;
- научить осмысленности и выразительности исполнительства.
- понимать дирижёрский жест.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, совершенствовать его исходные музыкальные данные: точность интонирования, музыкальную память, музыкально-ритмический слух;
- развивать творческие способности посредством импровизации и сочинения;
- расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
- формировать и развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
- формировать умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- воспитать мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
- аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

1.3 Содержание программы. Учебный план седьмого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа с ритмическими рисунками	9	1	8	Творческие задания
2.	Игра на звуковысотных инструментах	13	1	12	Творческая работа. Зачет
3.	Средства музыкальной выразительности	18	8	10	опрос
4.	Направления в развитии музыкального искусства	8	4	4	опрос
5.	Ритмический этюд.	9	-	9	Творческая работа
6.	Отработка навыков игры	2	-	2	

	на звуковысотных инструментах				Творческие задания
7.	Танцевально-ритмическая координация	3	-	3	Творческая работа
8.	Канон	4	1	3	Творческая работа. Зачет

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Кол. Часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Работа с ритмическими рисунками. Чтение ритмослогами.	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
3-4	Работа с ритмическими рисунками. Дирижирование.	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
5-6	Работа с ритмическими рисунками. Группировка длительностей	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
7-8	Работа с ритмическими рисунками. Ритмическая координация в разных размерах	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
9	Работа с ритмическими рисунками. Ритмический диктант	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
10-11	Работа с ритмическими рисунками. Чтение мелодий с листа.	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
12-14	Игра мелодии на звуковысотном инструменте.	3	0,8	2,2	Практическая
15-18	Чтение партии аккомпанемента к мелодии.	4	2	2	Практическая
19-22	Соединение линии мелодии и аккомпанемента.	4	2	2	Практическая
23-24	Средства музыкальной выразительности: Ритм	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
25-26	Средства музыкальной выразительности: темп	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
27-28	Средства музыкальной выразительности: динамика	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
29-30	Средства музыкальной выразительности: тембр вокальный	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
31-32	Средства музыкальной выразительности: тембр инструментальный	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
33-34	Средства музыкальной выразительности: мелодия	2	0,5	0,5	Учебно-практическая

35-36	Средства музыкальной выразительности: фактура	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
37-38	Средства музыкальной выразительности: стиль	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
39-40	Средства музыкальной выразительности: гармония	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
41-42	Закрепление теоретических понятий.	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
43-44	Направления в развитии музыкального искусства. Музыка народная	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
45-46	Направления в развитии музыкального искусства. Музыка духовная	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
47-48	Направления в развитии музыкального искусства. Музыка светская	2	0,6	1,2	Учебно-практическая
49-50	Чтение с листа музыкальных примеров данных направлений	2	0,6	1,2	Практическая
51-54	Составление группового ритмического этюда.	4	2	2	Практическая
55-58	Отработка ритмического этюда	4	2	2	Практическая
59	Чтение мелодии.	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
60-61	Отработка навыков игры на инструментах.	2	0,6	1,2	Практическая
62	Чтение ритмов с листа.	1	0,5	0,5	Учебно-практическая
63-64	Танцевально-ритмическая координация.	2	0,6	1,2	Практическая
65-66	Исполнение канона парами в разных вариантах: чтение, координация, в движении т.д.	2	0,6	1,2	открытое занятие - концерт
	Итого	66	23,2	42,8	

Содержание

Основные направления содержания

Развитие музыкальности и творческих способностей через музыкальное исполнительство и овладение теоретическими знаниями. Развитие устойчивого художественного вкуса. Закрепление выученных и введение новых теоретических понятий. Развивать умение применять полученные знания в выполнении творческих заданий. Уметь самостоятельно читать нотный текст. Формирование навык работы в коллективе. Развитие коммуникативных навыков и музыкального вкуса.

Раздел № 1 Работа с ритмическими рисунками Занятия № 1 -9

Теория: Повторение понятия «размер». Повторение ритмических групп разной степени сложности. Ритмический диктант

Практика: Чтение рисунков ритмослогами с дирижированием. Группировка длительностей. Ритмическая координация в разных размерах. Составление ритмических рисунков. Исполнение в разных вариантах: с сильной долей, с пульсом, с ритмическим аккомпанементом.

Раздел № 2 Игра на звуковысотных инструментах

Занятия № 10-22

Теория: Повторение мелодических комплексов. Анализ мелодического движения в заданном произведении. Работа в тетради: закончи мелодию.

Практика: Чтение мелодий с листа. Игра мелодии на звуковысотном инструменте. Творческая работа. Чтение буквенного обозначения аккомпанеента. Соединение линии мелодии и аккомпанеента. Сочинение линии баса. Работа в дуэте и квартетами.

Раздел № 3 Средства музыкальной выразительности.

Занятия № 23-42

Теория: Средства музыкальной выразительности: Ритм, темп, динамика, тембр вокальный, тембр инструментальный, мелодия, фактура, стиль, гармония. Закрепление теоретических понятий.

Практика: Вокальная работа. Чтение с листа. Исполнение музыкальных примеров разного темпа, стиля. Самостоятельный поиск вида фактуры. Групповая работа: соединение линии мелодии и аккомпанеента. Классный концертный показ работ.

Раздел № 4 Направления в развитии музыкального искусства

Занятия № 43-50

Теория: Музыка народная. Музыка духовная. Музыка светская. Жанры музыки.

Практика: Чтение с листа музыкальных примеров данных направлений. Исполнение классических популярных мелодий. Самостоятельная работа «Узнай произведение».

Раздел № 5 Ритмический этюд.

Занятия № 51-59

Теория: Записать ритм. Группировка длительностей в соответствии с размером.

Практика: Составление группового ритмического этюда. Отработка ритмического этюда. Классный концертный показ работ.

Раздел № 6 Отработка навыков игры на звуковысотных инструментах.

Занятия № 60-61

Теория: Чтение и анализ мелодии.

Практика: Отработка разных штрихов исполнения на инструментах. Я играю в ансамбле - коллективное музицирование. Соединение линии мелодии с аккомпанементом.

Раздел № 7 Танцевально-ритмическая координация

Занятия № 62-64

Теория: Чтение ритма с листа. Группировка длительностей.

Практика: Исполнение рисунка в движении. Сочинение танцевально-ритмического этюда.

Раздел № 8 Канон

Занятия № 65-66

Теория: Канон. Понятие.

Практика: Работа в парах и группах. Использование разных вариантов координационного, танцевального исполнения канона. Классный показ. Зачет.

1.4 Планируемые результаты 9 года обучения.

Предметные:

Учащийся

- овладел знаниями музыкальной грамоты;
- читает нотный текст и запись аккомпанемента и уметь переносить прочитанную одноголосную мелодию на фортепиано,
- играет в ансамбле;
- точно передает мелодию голосом;
- читает запись трезвучий и своевременной их смене в соответствии с мелодией;
- знает и исполняет трезвучия лада;
- сочиняет ритмические этюды в разных размерах;
- читает мелодии с листа, анализируя движение мелодии;
- исполняет ритмический и мелодический канон;
- освоил разные штрихи исполнения на детских звуковысотных инструментах;
- научился осмысленности и выразительности исполнительства.
- понимает дирижёрский жест.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности обучающихся, совершенствовать его исходные музыкальные данные: точность интонирования, музыкальную память, музыкально-ритмический слух;
- развиты творческие способности посредством импровизации и сочинения;
- расширен музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
- сформированы и развиты навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные результаты:

- воспитан музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
- сформировано умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- воспитан мотивационно-ценностный компонент личности

(целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;

- аккумулирован навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение:

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- доска;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертных выступлений

Форма занятия: групповая (класс делиться на группы)

- основная: учебно – практическая
- урок-концерт;
- творческая работа.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- ритмический диктант;
- задания на самостоятельную работу;
- творческие задания;
- открытые уроки.

2.3.Оценочные материалы

Оценка достижений планируемых результатов программы

Реализация программы Элементарное музицирование (инструментальное) предполагает оценочную систему контроля.

Контроль и учёт успеваемости имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Она проводится в форме письменных, творческих,

устных опросов.

Отметки выставляются за активную работу на уроке, выполнение домашних заданий, за качество усвоения теоретических знаний, выполнение творческих заданий.

Итоговая отметка выставляется на основе текущих, а также в конце четверти и года учащимся предлагаются итоговые практические задания.

Критерии оценки:

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание теории</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество
<i>Практическая работа</i>	В работе допущены ошибки, влияющие на качество звучания.	В работе допущены незначительные ошибки	Работа выполнена точно, ритмично, в отведенное время.

2.4. Методические материалы

Виды деятельности

- музицирование на детских шумовых инструмента
- музыкально-пластическое движение
- пение народных попевок и фрагментов из произведений;
- исполнение упражнений на координацию движений;
- исполнение упражнений с использованием метода двигательного моделирования;
- устный ответ – характеристика произведения;
- ритмические диктанты;
- запоминание и узнавание произведений по мелодии и ритмическому рисунку.

Формы и методы работы:

1) вокально-интонационные упражнения

- пение звукорядов;
- пение мелодических оборотов;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- дирижирование ритмических рисунков;

- координационная работа;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;
- 4) слуховой анализ:**
 - определение на слух лада;
 - определение созвучий;
 - определение завершенности ритмической фразы
- 5) пение и исполнение на инструменте по нотам:**
 - сольфеджирование нотного текста;
 - чтение с листа мелодических примеров
- 6) сообщение теоретических сведений;**
- 7) ритмический диктант:**
- 9) импровизация и сочинение:**
 - сочинение ритмических этюдов;
 - сочинение движений для координации;
 - поиск мелодического завершения музыкальной фразы;
 - сочинение второго голоса к данной мелодии;
 - составление ритмической партитуры

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Косинец Е.И. Актерское мастерство. Музыкальные этюды.
6. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб 2005г.
2. Арсенина Е.Н., автор –составитель изд «Учитель» 2011 г.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб 2005г.
4. «Театр, где играют дети», изд «Владос» - М., 2000.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия
<http://solfa.ru/> ;
2. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио.
<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotekhnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
3. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.
https://vk.com/solfeggio_na_5
4. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.
<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>
5. Сайт LearningApps.org творческие задания, игры:
<https://learningapps.org/index.php?category=13&s=>

Приложение

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности
«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной
общеобразовательной программе «Основы элементарного музицирования»

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения	
------------------	------------	---------	--------------	--

Уровни развития	Метроритмическая координация		Творческая деятельность		Точность интонирования		Теоретические сведения		Ритмический диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										