

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный университет»

СОГЛАСОВАНО

Директор  
МАОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 32»

«19» августа 20 25 г.  
подпись Т.А. Окуненко



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
ФГБОУ ВО  
«Екатеринбургский государственный  
театральный институт»  
/ А.А. Глуханюк

«29» августа 20 25 г.  
подпись А.А. Глуханюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Разработчик:  
доцент кафедры  
мастерства актера  
ФГБОУ ВО  
«Екатеринбургский  
государственный  
театральный  
институт»  
Царегородцева Е.Г.

Екатеринбург  
2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка                         | 3  |
| Учебный план                                  | 6  |
| Содержание разделов программы                 | 7  |
| Планируемые результаты освоения программы     | 10 |
| Система оценки результатов освоения программы | 11 |
| Материально-техническое обеспечение           | 12 |
| Перечень информационного обеспечения          | 13 |
| Приложение – календарный учебный график       | 14 |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **дополнительной общеобразовательной программы «Актерское искусство»**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Актерское искусство» (далее по тексту – «Программа») направлена на обеспечение условий организации инновационной среды в МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32», обеспечивающей преемственность развития художественно одаренных детей на этапах школьного и высшего образования.

#### **Направленность программы.**

– театральная

#### **Новизна программы**

- новое решение проблем дополнительного образования (театральная педагогика);
- новые методики преподавания театральной педагогики;
- новые педагогические технологии в театральной педагогике;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы «Актерское искусство»)

#### **Актуальность**

1. Актуальность программы состоит в обеспечении условий формирования социально-активной творческой личности, ориентированной на самореализацию через художественное творчество.
2. Актуальность и необходимость данной дополнительной образовательной программы продиктована развитием театра как культурно-образовательной среды для молодежи. Применение театрализации в современной педагогике позволяет формировать личность ребенка в современном информационном обществе. Театральное искусство является уникальным инструментом создания креативного потенциала личности.

#### **Педагогическая целесообразность**

1. Педагогическая целесообразность: занятия по программе «Актерское искусство» помогут обучающимся познать и изучить действительность, строить модели жизни, производить социокультурную адаптацию личности, развить ценностные ориентации, креативные качества личности.
2. Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающегося в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

## **Цели программы**

1. Формирование общей культуры личности, привитие обучающимся этических и нравственных норм поведения через знакомство с основами актерского мастерства и сценической речи.
2. Формирование навыков речевого этикета и культуры общения у подростков средствами театрально-игровых технологий.
3. Развитие навыков партнерского взаимодействия для приобретения свободы адаптации в современном обществе.
4. Формирование импровизационных навыков у подростков.
5. Тренировка внимания, развитие сценического воображения и фантазии на мастерстве актера через театрализованные игры.

## **Задачи программы**

### обучающие:

- познакомить обучающихся с основными разделами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения такими как: актерский тренинг, мышечные зажимы и сценическая свобода, творческая фантазия и интуиция, способность к перевоплощению, чувство партнерства, сценическое действие, круг предлагаемых обстоятельств, характер и образ, этюды и отрывки; дыхание, голосообразование, артикуляция, дикция и орфоэпия; научить навыкам работы с прозаическим и стихотворным материалом, ритмика.

### развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности подростков, а также внимание, концентрацию, воображение, творческую фантазию, свободу мышечную и внутреннюю, чувство ритма, пластическую выразительность, сценическую активность и интерес к процессу творчества и созидания; научить пользоваться дыхательными мышцами, ощутить свободу звучания и работу артикуляционного аппарата; избавиться от речевых проблем (зажима нижней челюсти, вялых и неподвижных губ, толстого языка).

### воспитательные:

- способствовать овладению актерских и речевых навыков, составляющих основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;
- формировать опыт самостоятельной образовательной, общественной, и творческой деятельности;

**Возраст обучающихся:** 13–17 лет.

**Сроки реализации:** 70 часов

**Формы обучения:** очная

## **Формы организации деятельности: работа по группам**

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

## **Ожидаемый результат**

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- знание основных разделов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
  - умение применить их на практике.
1. К концу курса обучения обучающиеся:
- будут знать, что такое актерское мастерство и сценическая речь, сценическое движение; овладеют элементами основных разделов речи «Дыхание. Голосоведение. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия. Работа с текстом»;
  - разовьют в себе устойчивую потребность к более подробному и углубленному самообразованию в актерском искусстве;
  - будут уметь снимать мышечные зажимы, будут стремиться к внутренней свободе, получат навыки актерского тренинга, научатся делать дыхательную, резонаторную, артикуляционную и дикционную разминки, разовьют в себе творческие индивидуальные способности, овладеют навыками разбора стихотворного и поэтического текстов;
  - сформируют в себе морально-волевые и нравственные качества, а также активную жизненную позицию.

**Способы определения результативности педагогическое наблюдение**

## **Формы подведения итогов**

показ достижений обучающихся - отчетный показ спектакля по мастерству актера и поэтической композиции по сценической речи и сценическому движению.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Основными формами образовательного процесса являются групповые практические занятия, проводимые в сроки, соответствующие Календарному учебному графику

### Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Актерское искусство»

Таблица 1

| Наименование раздела (модуля) программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Количество часов |        |          | Форма контроля    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | всего            | теория | практика |                   |
| <b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b><br>Тема 1.1. Элементы актерского тренинга.<br>Тема 1.2. Развитие внимания.<br>Наблюдения за животными и людьми.<br>Тема 1.3. Развитие творческой фантазии.<br>Оживление картин. Оживление предметов.<br>Тема 1.4. Этюды на заданную тему.<br>Тема 1.5. Отрывки из литературных произведений.<br>Тема 1.6. Спектакль. Итоговый показ.                                                                                          | 30               | 2      | 28       | групповое занятие |
| <b>Раздел 2. Основы сценической речи.</b><br>Тема 2.1. Сценическое дыхание.<br>Особенности сценического дыхания.<br>Тема 2.2. Голосоведение. Рождение звука. Резонаторное звучание. Работа над голосовым диапазоном.<br>Тема 2.3. Артикуляция. Дикция.<br>Орфоэпия.<br>Тема 2.4. Работа над стихами. Работа над прозой. Выбор поэтического или прозаического материала. Анализ.<br>Тема 2.5. Литературная композиция по произведениям выбранного автора.<br>Итоговый показ. | 30               | 2      | 28       | групповое занятие |
| <b>Раздел 3. Основы сценического движения.</b><br>Тема 3.1. Язык тела. Создание визуального образа.<br>Тема 3.2. Сценическое пространство.<br>Ритм и темп в сценическом движении.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10               | 2      | 8        | групповое занятие |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 70               | 6      | 64       |                   |

### **3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ**

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы актерского мастерства**

##### **Тема 1.1 Элементы актерского тренинга**

Основные элементы актерского тренинга. Упражнения на память физических действий. Упражнения на концентрацию внимания. Упражнения на тренировку зрительной памяти. Упражнения на взаимодействие с партнером.

Практические занятия. Занятие в группе актерским тренингом. Выполнение упражнений на память физических действий. Выполнение упражнений на развитие мышечной свободы, на развитие фантазии и концентрацию внимания. Формирование коммуникабельности, открытости, общительности в процессе выполнения заданий. Развитие чувства общности и единения у обучающихся.

##### **Тема 1.2 Развитие внимания. Наблюдения за животными и людьми**

Способность к перевоплощению. Показ наблюдений за животным или человеком, используя внешние и внутренние характеристики и выразительные средства.

Практические занятия. Концентрация внимания на определенном животном или человеке. Умение подметить подробности: пластику, характер, манеру поведения животного или человека и перенос всех этих качеств на себя. Подключение внешне и внутренне к объекту своего наблюдения и исследования.

##### **Тема 1.3 Развитие творческой фантазии. Оживление картин. Оживление предметов.**

Развитие сценической фантазии и воображение путем выполнения раздела «Оживление картин». Представление репродукции русского или зарубежного художников.

Практическое занятие. Показ и разбор упражнений на тему «Оживление картин». Обучающийся придумывает сюжетную историю для всех персонажей этой картины. Он должен показать с другими участниками, что было с героями этой картины до того, как их запечатлел художник и после.

Практическое занятие. Показ этюдов на тему выбранного предмета. Учащийся придумывает историю жизни этого предмета, наделяет его

человеческими качествами. Оживляет его при помощи своего тела, пластики, мимики, жестикуляции.

#### **Тема 1.4 Этюд.**

Понятие термина «Этюд». Природа этюда. Работа над этюдом в театрально-педагогической практике. Этюд на органическое молчание. Одиночный этюд. Парный этюд. Этюдный метод.

Практическое занятие. Работа в группе над этюдами. Сочинение этюдов. Показ и разбор предлагаемых этюдов. Тренировка актерской природы в разных предлагаемых обстоятельствах.

#### **Тема 1.5 Отрывок.**

Различия между этюдом и отрывком. Природа отрывка. Предлагаемые обстоятельства, характер и характерность. Работа над образом. Определение целей и задач персонажей. Сценическое действие.

Практическое занятие. Работа над отрывками из русской литературы. Показ, разбор и анализ предложенных отрывков.

#### **Тема 1.6 Спектакль.**

Основные театральные законы, по которым строится спектакль. Определение жанра. Понятие сценографии спектакля. Подбор музыкального материала для спектакля. Мизансцены.

Практическое занятие. Групповое занятие, на котором строится «скелет» спектакля. Работа над ролями. Репетиция и прогон спектакля. Итоговый показ.

### **РАЗДЕЛ 2. Основы сценической речи.**

#### **Тема 2.1 Сценическое дыхание. Особенности сценического дыхания.**

Типы дыхания. Тренировка навыков сценического дыхания. Необходимость сценического дыхания. Дыхательная разминка. Работа и тренировка мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практическое занятие. Работа в группе над постановкой дыхания. Выполнение дыхательных упражнений в статике и в движении.

#### **Тема 2.2 Голосоведение. Рождение звука. Резонаторное звучание. Работа над голосовым диапазоном.**

Голос и как им пользоваться. Постановка голоса. Резонаторное звучание, работа резонаторов на сонорных звуках. Полетность и свобода звучания. Расширение звукового диапазона.

Практическое занятие. Работа над упражнениями на рождение звука. Работа над свободой звучания. Упражнения на резонаторное звучание. Выполнение упражнений на развитие динамического и звуковысотного диапазонов.

### **Тема 2.3 Артикуляция. Дикция. Орфоэпия.**

Артикуляционный аппарат и артикуляционная разминка. Проблемы артикуляционного аппарата. Дикционный тренинг. Упражнения на чистоту произношения звуков. Скороговорки в дикционном тренинге. Работа над труднопроизносимыми сочетаниями. Нормы литературного произношения.

Теоретическое занятие и практическое занятие. Отработка навыков чистого и четкого произношения через артикуляционные и дикционные упражнения. Понятие орфоэпии. Современные нормы литературного произношения. Ударения в словах в современном языке.

### **Тема 2.4 Работа над стихами. Работа над прозой. Выбор литературного материала. Анализ.**

Логический разбор текста. Словесное действие. Ритмика русского поэтического текста. Анализ прозаического произведения. Чувство перспективы в работе над текстом. Кинолента внутренних видений. Авторский замысел. Позиция рассказчика.

Практическое занятие. Групповая работа над стихами или прозой. Выбор материала. Изучение биографии автора, времени, когда были написаны данные стихи. Чтение, разбор, анализ. Работа над логическими ударениями. Насыщение текста внутренними видениями. Работа над «живым» словом, над его рождением. Умение воздействовать словом на зрителя.

### **Тема 2.5 Литературная композиция по произведениям выбранного автора.**

Композиция. Автор. Подбор музыкального материала.

Практическое занятие. Составить композиции по выбранным стихам или прозаическим отрывкам. Сформировать умение работать в коллективе, привить навыки коллективного рассказа. Выработать умение подхватить партнера и продолжить повествование. Итоговый показ.

### **РАЗДЕЛ 3. Основы сценического движения.**

#### **Тема 3.1 Язык тела. Создание визуального образа.**

Умение управлять вниманием зрителя через позу, жест, импульс. Передача эмоций и мыслей через физическую интерпретацию. Выполнение простейших заданий моторного типа, сценических этюдов.

Теоретическое занятие. Познакомить подростков с основами «биомеханики»

#### **Тема 3.2 Сценическое пространство. Ритм и темп в сценическом движении.**

Знакомство с такими видами движения как: пластическое, ритмическое, динамическое, пространственное. Выполнение простейших заданий моторного типа, сценических этюдов.

Практическое занятие. Установление взаимодействия с другими персонажами на сцене, создание коммуникаций в сценическом пространстве.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Планируемые результаты обеспечивают связь между требованиями образовательной программы подготовки, образовательным процессом и системой оценки результатов образовательной программы. Система планируемых результатов включает решение ряда задач: учебно-познавательных - ознакомление, анализ, синтез, обобщение, интерпретация; учебно-практических - формирование и оценка знаний, умений, навыков, а также саморегуляция, принятие самостоятельных решений и выбора; учебно-познавательных и учебно-практических - формирование и оценка навыка, ценностей, этических норм, умение аргументировать свою позицию или свою оценку.

#### **Предметные**

К концу обучения обучающиеся должны **знать**:

- теоретические основы раздела «Актерское мастерство»;
- теоретические основы раздела «Сценическая речь»;
- теоретические основы раздела «Сценическое движение»;
- как применить знания раздела «Актерское мастерство»;
- как применить знания раздела «Сценическая речь»;
- как применить знания раздела «Сценическое движение»;

#### **Метапредметные**

**уметь:**

- ощущать свободу на площадке;
- концентрировать внимание;
- снимать мышечные зажимы;

- взаимодействовать с партнерами;
- фантазировать, придумывать, воображать;
- импровизировать;
- перевоплощаться;
- правильно пользоваться дыханием;
- говорить четко и ясно
- звучать легко и свободно

#### **Личностные результаты:**

- способствовать овладению актерских и речевых навыков, составляющих основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;
- формировать опыт самостоятельной образовательной, общественной, и творческой деятельности.

### **5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с разработанными и действующими в организации локальными нормативными актами – «Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся», «Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» и в сроки соответствующие Календарному учебному графику (Приложение №1).

**Оценка текущего контроля за успеваемостью** осуществляется следующим образом.

Основным критерием текущего контроля успеваемости является посещаемость.

Присутствие обучающегося на занятиях отмечается в Журнале учета групповых занятий точкой, отсутствие без уважительной причины - «Н», отсутствие по причине состояния здоровья – «НБ».

Помимо посещаемости, в рамках текущего контроля успеваемости, педагог наблюдает за тем, как проходит овладение техническими и навыками и приемами, как происходит применение этих приемов в учебном процесс и при реализации проектирования.

**Контрольно-оценочная деятельность в рамках итоговой аттестации** осуществляется с использованием оценочных материалов. Оценочные процедуры освоения программы в рамках данной образовательной программы осуществляются в ходе текущего контроля за успеваемостью, промежуточной аттестации, итоговой аттестации и представляют собой совокупность регламентированных процедур, организационную форму процесса оценивания, посредством которого преподавателем производится оценка освоения обучающимися образовательной программы.

Целью итоговой аттестации является:

- проверка соответствия теоретических и практических знаний обучающихся требованиям настоящей программы;
- диагностика уровня освоения образовательной программы обучающимися.

#### **Оценка уровня знаний по практической подготовке:**

Постановка со всеми участниками спектакля и речевой композиции по произведениям А.С. Пушкина.

Таблица 2

#### **Контрольно-оценочная деятельность в рамках итоговой аттестации**

| <b>Вид подготовки</b>          | <b>Форма аттестации</b>                            | <b>Оценка результатов деятельности</b> | <b>Итоговая оценка</b> |
|--------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------|
| <b>Практическая подготовка</b> | По мастерству актера – показ спектакля             | <b>ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ</b>                  | <b>Зачет/ не зачет</b> |
|                                | По сценической речи – показ поэтической композиции |                                        |                        |
|                                | По сценическому движению – показ номеров           |                                        |                        |

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Минимально необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Таблица 3

| <b>Наименование оборудования, спортивного инвентаря</b> | <b>Количество изделий, единица измерения</b> |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Компьютер (ноутбук) + проектор                          | 1 комплект                                   |
| Стулья                                                  | по количеству участников                     |
| Реквизит                                                | по количеству участников                     |
| Костюмы                                                 | по количеству участников                     |

Место проведения тренировочных занятий соответствует установленным санитарно-эпидемиологическим, гигиеническим требованиям.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ)**

Таблица 4

| №<br>п/п | Наименование учебно-методических материалов                                               | Количество |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.       | Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств                                         | 1 шт.      |
| 2.       | Территория творчества. Театральная педагогика. Материалы научно-практической конференции. | 1 шт.      |
| 3.       | Сценическая речь в театральном вузе.                                                      | 1 шт.      |

Приложение №1  
к дополнительной общеобразовательной программе  
\_\_\_\_\_Актерское искусство\_\_\_\_\_ направленности

**Календарный учебный график**

Сроки реализации образовательной программы:

Количество часов: –70 ч.

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование разделов (подразделов)</b>                                                | <b>Всего<br/>часов</b> | <b>Календарные<br/>сроки</b> |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------|
| <b>1.</b>        | <b>Основы актерского мастерства</b>                                                       | <b>30</b>              |                              |
| 1.1              | Элементы актерского тренинга.                                                             | 2                      | Сентябрь                     |
| 1.2              | Развитие внимания. Наблюдения за животными и людьми.                                      | 7                      | Октябрь-декабрь              |
| 1.3              | Развитие творческой фантазии. Оживление картин. Оживление предметов.                      | 7                      | Ноябрь-Март                  |
| 1.4              | Этюды на заданную тему.                                                                   | 5                      | Март-апрель                  |
| 1.5              | Отрывки из литературных произведений                                                      | 5                      | Апрель-май                   |
| 1.6              | Спектакль. Итоговый показ                                                                 | 4                      | май                          |
| <b>2</b>         | <b>Основы сценической речи</b>                                                            | <b>30</b>              |                              |
| 2.1              | Сценическое дыхание. Особенности сценического дыхания.                                    | 4                      | Сентябрь - октябрь           |
| 2.2              | Голосоведение. Рождение звука. Резонаторное звучание. Работа над голосовым диапазоном.    | 11                     | Ноябрь-март                  |
| 2.3              | Артикуляция. Дикция. Орфоэпия.                                                            | 4                      | Декабрь-январь               |
| 2.4              | Работа над стихами. Работа с прозаическим текстом. Выбор литературного материала. Анализ. | 8                      | Март - апрель                |
| 2.5              | Литературная композиция по произведениям выбранного автора. Итоговый показ.               | 3                      | май                          |
| <b>3</b>         | <b>Основы сценического движения</b>                                                       | <b>10</b>              |                              |
| 3.1              | Язык тела. Создание визуального образа.                                                   | 5                      | Январь-февраль               |
| 3.2              | Сценическое пространство. Ритм и темп в сценическом движении.                             | 5                      | Февраль - март               |