

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением отдельных  
предметов

**ИЗМЕНЕНИЯ ПРИНЯТЫ**  
**в ООП СОО**  
На заседании Педагогического совета  
Протокол №10 от 29 августа 2025г.

**ИЗМЕНЕНИЯ ВНЕСЕНЫ**  
**в ООП СОО**  
Приказом директора МАОУ СОШ №32  
№ 220-о от 29 августа 2025г.

**Рабочая программа**  
Предмет: Литература, углубленный уровень  
Класс (профиль): 10-11

г. Екатеринбург

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературу народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное

использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысовой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслинию художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиaproектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе (проект) - 170 часов (5 часов в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 10 класс

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муз! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отчество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Караульщик», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России.

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

## 11 класс

Литература конца XIX – начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века.

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Книга очерков «Окаймленные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодаёт кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.Б. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные drogi...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие.

Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О существе», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёй», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

#### Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

#### Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

### **Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.**

**Личностные результаты** освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценостное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературу народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные** результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилёва, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятин «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьевы, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова,

В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьесы одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рошина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмыщенное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмыщенное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмыщенное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее - ЕГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания.

### **Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции</p>
2	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов</p>
3	<p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста);</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы</p>

	образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмыслинное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;  сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов);  владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов);  сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

### Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	"Слово о полку Игореве"
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин
ОШ3	Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль"
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов
ОШ5	А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
ОШ6	А.С.Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
ОШ7	А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
ОШ8	М.Ю.Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
ОШ9	Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор"
ОШ10	Н.В.Гоголь. Поэма "Мёртвые души"
1	А.Н.Островский. Драма "Гроза"
2	И.А.Гончаров. Роман "Обломов"
3	И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети"
4	Ф.И.Тютчев. Стихотворения
5	А.А.Фет. Стихотворения

6	А.К.Толстой. Стихотворения
7	Н.А.Некрасов. Стихотворения
8	Н.А.Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
9	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (избранные главы). Сказки. Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга"
10	Ф.М.Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
11	Н.Г.Чернышевский. Роман "Что делать?" (избранные главы)
12	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
13	Н.С.Лесков. Рассказы и повести
14	А.П.Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре" и другие
15	А.П.Чехов. Пьеса "Вишнёвый сад"
16	А.И.Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести
18	М.Горький. Рассказы "Старуха Изергиль" и другие, повести, романы
19	М.Горький. Пьеса "На дне"
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилёв, И.Северянин, В.С.Соловьев, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников и другие
21	И.А.Бунин. Рассказы "Чистый понедельник", "Господин из Сан- Франциско" и другие
22	А.А.Блок. Стихотворения
23	А.А.Блок. Поэма "Двенадцать"
24	В.В.Маяковский. Стихотворения
25	В.В.Маяковский. Поэма "Облако в штанах"
26	С.А.Есенин. Стихотворения
27	С.А.Есенин. Поэма "Чёрный человек"
28	М.И.Цветаева. Стихотворения
29	О.Э.Мандельштам. Стихотворения
30	А.А.Ахматова. Стихотворения
31	А.А.Ахматова. Поэма "Реквием"
32	Е.И.Замятин. Роман "Мы"
33	Н.А.Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
34	М.А.Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"
35	М.А.Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита". Рассказы, повести, пьесы
36	В.В.Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П.Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т.Твардовский. Стихотворения. Поэма "По праву памяти"
39	Проза о Великой Отечественной войне.  Романы, повести, рассказы. В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев, В.В.Быков, Б.Л.Васильев, К.Д.Воробьёв, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, С.С.Смирнов, В.О.Богомолов (роман "В августе сорок четвёртого") и другие.  Пьесы. Например, В.С.Розов ("Вечно живые"), К.М.Симонов ("Русские люди")
40	Поэзия о Великой Отечественной войне.

	Ю.В.Друнина, М.В.Исаковский, Ю.Д.Левитанский, С.С.Орлов, Д.С.Самойлов, К.М.Симонов, Б.А.Слуцкий и другие
41	А.А.Фадеев. Роман "Молодая гвардия"
42	Б.Л.Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (избранные главы)
44	А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"
45	А.И.Солженицын. Книга "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты)
46	В.М.Шукшин. Рассказы
47	В.Г.Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М.Рубцов. Стихотворения
49	И.А.Бродский. Стихотворения
50	В.С.Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). "Гибель империи. Российский урок"
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX-XXI в.  Рассказы, повести, романы. Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, А.Н.Варламов, С.Д.Довлатов, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, З.Прилепин, В.А.Солоухин, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов и другие.  Пьесы. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX-XXI в.  Б.А.Ахмадулина, О.Ф.Бергольц, Ю.И.Визбор, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, А.С.Кушнер, Л.Н.Мартынов, О.А.Николаева, Б.Ш.Окуджава, Р.И.Рождественский, В.Н.Соколов, А.А.Тарковский, О.Г.Чухонцев и другие
54	Литература народов России.  Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX-XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч.Диккенс, Э.Золя, Г. де Мопассан, Г.Флобер, Р.Брэдбери, У.Голдинг, Э.М.Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г.Уэллс, Э.Хемингуэй, А.Франк и другие  Пьесы. Г.Ибсен; Б.Брехт, Ф.М.Метерлинк, Д.Пристли, О.Уайльд, Т.Уильямс, Б.Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX-XX в. (лирика, лироэпос). Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, А.Рембо, Г.Аполлинер, Ф.Гарсиа Лорка, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот и другие

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> Поле для свободного ввода
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10		Поле для свободного ввода
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14		Поле для свободного ввода
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.	7		Поле для свободного ввода
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8		Поле для свободного ввода
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёй...», «На	7		Поле для свободного ввода

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.			
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2		Поле для свободного ввода
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3		Поле для свободного ввода
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7		Поле для свободного ввода
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18		Поле для свободного ввода
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20		Поле для свободного ввода
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Онодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3		Поле для свободного ввода
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.	16		Поле для свободного ввода

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		
	Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)				
Итого по разделу		124			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> Поле для свободного ввода	
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> для свободного ввода	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1		Поле для свободного ввода	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1		Поле для свободного ввода	
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15		Поле для свободного ввода	
Уроки внеклассного чтения		2		Поле для свободного ввода	
Итоговые контрольные работы		4	3	Поле для свободного ввода	
Подготовка и защита проектов		8		Поле для свободного ввода	
Резервные уроки		12		Поле для свободного ввода	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два	4			Библиотека

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олесья», «Поединок» и др.				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> Поле для свободного ввода
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Поле для свободного ввода
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			Поле для свободного ввода
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		16			

## Раздел 2. Литература XX века

2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаймленные дни» (фрагменты)	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> для свободного ввода
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодаеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в	6			Поле для свободного ввода

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Поле для свободного ввода
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»	6			Поле для свободного ввода
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее	5			Поле для

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				свободного ввода
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Творчество», «Муз» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			Поле для свободного ввода
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Поле для свободного ввода
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Поле для свободного ввода
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Поле для свободного ввода
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фильтре», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			Поле для свободного ввода
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например,	7			Поле для свободного ввода

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбинах», «Бег» и др.				
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О существе», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			Поле для свободного ввода
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5			Поле для свободного ввода
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Поле для свободного ввода
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			Поле для свободного ввода
2.20	Драматургия о Великой Отечественной	1			Поле для

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.				свободного ввода
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			Поле для свободного ввода
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Поле для свободного ввода
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны	4			Поле для свободного ввода

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.				
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		112			

### Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века

3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришний угорь» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Соловьев (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А. Н. и Б. Н.	5			
-----	--	---	--	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
<b>Итого по разделу</b>		5			

#### Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Nikolaевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	4			
<b>Итого по разделу</b>		4			

#### Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
<b>Итого по разделу</b>		4			

#### Раздел 6. Литература народов России

6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> Поле для свободного ввода
-----	---	---	--	--	---

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.				
Итого по разделу		3			

### Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> Поле для свободного ввода
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсия Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Поле для свободного ввода
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		2	2		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		6			Поле для

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
					свободного ввода
Резервные уроки		2			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170		2	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4	Город Калинов и его обитатели	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6	Драма «Гроза» в русской критике	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
16	Обломов и Штольц	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
				0
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
29	Своебразие конфликта и основные стадии его	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	развития в романе "Отцы и дети"			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
				0
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета.	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	Теория «чистого искусства»			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
				0
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
93	Библейские мотивы и образы в романе	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	«Преступление и наказание»			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
99	Проблематика романа "Идиот"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
114	Духовные искания Пьера Безухова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
				0
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
117	Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа «Война и мир»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
121	Русский солдат в изображении Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	души»			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
134	Итоговая контрольная работа	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
135	Итоговая контрольная работа	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
				0
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
157	Зарубежная проза второй половины XIX века.	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		170	3	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева.	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
25	Книга очерков «Окаймленные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
				<a href="#">e</a>
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
33	Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
39	Своебразие любовной лирики В.В.	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	Маяковского			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
45	Своебразие любовной лирики С.А.Есенина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
				<a href="#">e</a>
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятин. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идеино-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
71	Образ Павки Корчагина как символ	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	мужества, героизма и силы духа			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фильте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
90	Особый тип платоновского героя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
91	Высокий пафос и острые сатирические элементы произведений А.П.Платонова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
113	Основные этапы и жизни и творчества	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
122	Смыл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	писателя			<a href="#">е</a>
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
134	Взаимосвязь нравственных и экологических	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	проблем в произведениях В.Г.Распутина			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
141	Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
154	Художественные приемы и особенности	1		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	поэтического языка поэта			<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле">https://m.edsoo.ru/7f413e80Поле</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 11 класс/

«ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>