

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 1 от «01» сентября 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«РИСУНОК»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Кузьминых Алёна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	7
1 год обучения	9
2 год обучения	15
3 год обучения	22
4 год обучения	28
5 год обучения	34
6 год обучения	38
7 год обучения	42
8 год обучения	45
9 год обучения	48
1.3. Планируемые результаты	52
2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	53
2.1.Условия реализации программы	53
2.2.Формы контроля/ аттестации	53
2.3.Оценочные материалы	53
2.4.Методическое обеспечение	55
3. Список литературы	57

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Рисунок»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во

многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой художественной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на произведения изобразительного искусства и продукты дизайна обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

В основе программы учебного курса «Рисунок» лежит академический подход обучения изобразительному искусству. Академическая система обучения – это систематизированная методика обучения изобразительному искусству, основанная на всестороннем изучении визуальных форм и явлений в первую очередь на работе с натуры. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным курсом. В образовательном процессе курсы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный курс «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерности строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Создавая данную программу по рисунку, руководствовалась идеями развития у учащихся знания основ изобразительной грамоты, чтобы научить их видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом «рисунок», как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при отсутствии цвета любая работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой-либо художественно-графический образ.

Высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны стать средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. развитие художественных способностей учащихся, формирования графической культуры рисунка, творческого воображения, мышления, овладения методами и приемами в графическом изображении. Предлагаемая программа позволит дать школьникам представление о разных видах рисунка, который является основой всех изобразительных искусств и о его значении в жизни каждого человека.

Отличительной особенностью программы «Рисунок» является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно развитие творческих способностей учеников за счёт изменений целевых установок (в отличие от программ ДШИ), а также включения общеразвивающего содержания образования. Настоящая программа открывает возможности при минимальном количестве учебного времени не только изучить основные инструменты работы, но и увидеть, как их можно использовать для решения разнообразных задач, максимально реализовав именно творческие способности. Ценность данной программы состоит в том, что авторы адаптировали ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественного отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Рисунок», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного курса «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости листа бумаги. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку имеют вариативный характер, преподаватель может менять последовательность заданий по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях методики преподавания предмета.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память у обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка,

передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование работ художников и дизайнеров: от доступных и популярных обучающимися, данного в облегченном изложении до традиционного классического материала.

Программа «Рисунок» включает учебную деятельность учащихся на занятии и самостоятельную работу дома с целью закрепления материала и формирования навыков, необходимых для освоения рисунка.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают художественные навыки, особенности работы разными средствами (простой, цветной карандаш, уголь, пастель, соус, сангина, тушь), средства художественной выразительности, специфику воздействия изобразительного искусства на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Рисунок» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, методы наглядного показа (демонстрация художественного произведения, различных исполнительских интерпретаций).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 16 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: по 2 академических часа в неделю, 66 часов в год, 9 лет обучения.

Объем программы: 594 часа всего по программе.

Срок освоения программы: 9 лет обучения.

Форма обучения: групповое занятие.

Форма организации образовательного процесса: учебно-практическая, лекция, просмотр видеозаписей, презентаций, просмотр творческих работ, выставка.

Формы проведения итогов реализации программы: итоговое занятие в виде выставки.

Уровень освоения программы: 1-4 год – «стартовый»; 5-9 год – «базовый».

Уровни сложности освоения программы:

– «стартовый» (1-4 год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности.

– «базовый» (2-5 годы обучения) – реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, беседы, выставки.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая работа, выставка-просмотр.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, беседы, выставки. На занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, метод творческих заданий.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка-просмотры, конкурсы, итоговые работы.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Стартовый уровень обучения

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством рисунка, формирования первоначальных художественных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- знать понятия «пятно», «штрих», «пятно»,
- знать понятия «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива»;
- знать технику безопасности при работе разными средствами (простого и цветного карандаша, угля, сангины);
- знать законы перспективы;
- научить применять основные методы построения композиции.

Развивающие:

- развить личную инициативу и творческую фантазию;
- развить глазомер, умение вглядываться, всматриваться.

Воспитательные:

- развивать художественно-эстетический вкус.
- воспитывать трудолюбие.
- воспитывать чувство личной ответственности.

Базовый уровень обучения

Цель: создание условий для художественно-эстетического развития личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по курсу «Рисунок».

Задачи:

Обучающие:

- знать и применять технику безопасности и правила культуры труда при работе за мольбертом с использованием различных средств (карандаша, угля, сангины).
- знать и использовать основные понятия «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «светотень», «перспектива», «линейный рисунок», «конструктивный рисунок» др.;
- знать законы перспективы;
- знать приемы линейной и воздушной перспективы;
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- уметь последовательно вести длительную постановку;
- владеть навыками линией, штрихом, пятном;
- владеть навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- владеть навыками передачи фактуры и материала предмета;
- владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Развивающие:

- развивать умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- развивать умения принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- развивать творческие способности обучающегося при использовании (простого и цветного карандаша, угля, туши, пастели, сангины) как рабочего инструмента художника и видение художественного образа;
- развивать внимательность, наблюдательность, глазомер;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость.
- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	1	1	
1.2	Выразительные средства графики. Линия .Пятно. Точка.	3	1	2
	Раздел 2. Цвет в композиции. Ахроматические и хроматические цвета.			
2.1	Ахроматические цвета. «Гусеница»	1	0,5	0,5
2.2	Хроматические цвета. «Шестцветник»	1	0,5	0,5
	Раздел 3. Овладение навыками штриховки.			
3.1	Проведение вертикальных и горизонтальных линий. Развитие глазомера.	1	0,5	0,5
3.2	Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Рыбка»	2	0,5	1,5
3.3	Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Силуэтный натюрморт»	2		2
	Раздел 4. Хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета в композиции			
4.1	Тёплые цвета. «Дерево тёплой страны»	1	0,5	0,5
4.2	Холодные цвета. «Дерево холодной страны»	1	0,5	0,5
	Раздел 5. Рисунок конуса			
5.1	Построение конуса	1	0,5	0,5
5.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема конуса посредством тона	1	0,5	0,5
	Раздел 6. Тёплые и холодные цвета в композиции. Светлота			
6.1	«Ветер тёплой страны». Закрепление тёплых цветов	2	0,5	1,5
6.2	«Ветер холодной страны». Закрепление холодных цветов.	2	0,5	1,5
	Раздел 7. Рисунок цилиндра и предметов цилиндрической формы			
7.1	Построение цилиндра	1	0,5	0,5
7.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема цилиндра посредством тона	1	0,5	0,5
7.3	Построение кружки	1	0,5	0,5
7.4	Светотеневой и тональный анализ формы.	1	0,5	0,5

	Передача объема кружки посредством тона			
	Раздел 8. Цветовой контраст. Контраст по теплохолодности			
8.1	Контраст. «Рыбки»	3	0,5	2,5
8.2	Контраст. «Листочек»	3	0,5	2,5
8.3	Контраст. Красное яблоко на зелёном фоне	2	0,5	1,5
	Раздел 9. Рисунок шара и предметов шарообразной формы			
9.1	Построение шара	1	0,5	0,5
9.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема шара посредством тона	1	0,5	0,5
9.3	Построение гипсового яйца	1	0,5	0,5
9.4	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема яйца посредством тона	1	0,5	0,5
9.5	Рисунок яблока	1	0,5	0,5
	Раздел 10. Характер линии. Натюрморт.			
10.1	Характер линии. Натюрморт с чайником и фруктами.	3	1	2
	Раздел 11. Рисунок пирамидки			
11.1	Построение пирамидки	1	0,5	0,5
11.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема пирамидки посредством тона	1	0,5	0,5
	Раздел 12. Ритм в композиции			
12.1	Ритм в композиции. «Веселые птички». Аппликация	3	1	2
12.2	Ритм в композиции. «Город»	3	1	2
	Раздел 13. Светотеневой рисунок			
13.1	Натюрморт с цилиндром и яблоком	4	2	2
13.2	Натюрморт с фруктами	4	2	2
	Раздел 14. Графическая композиция. Кляксография			
14.1	Пейзаж с деревом. Кляксография	2	0,5	1,5
	Раздел 15. Коллаж			

15.1	Натюрморт в технике «коллаж»	5	1,5	3,5
	Раздел 16. Итоговый натюрморт.			
16.1	Натюрморт с геометрическими фигурами и предметами быта	3		3
16.2	Итоговый просмотр	1		1
	Итого за год:	66	23	43

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводное теоретическое занятие. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Приемы работы карандашом, постановка руки, заточка карандашей. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Виды линий.

1.2 Тема. Выразительные средства графики. Линия. Пятно. Точка.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графики. Линия, пятно точка.

Практика: Упражнение на проведение различных видов линий (Формат А4, карандаш НВ). Простой натюрморт с грушей с использованием основных выразительных средств графики (Формат А4, фломастеры).

Раздел 2. Цвет в композиции. Ахроматические и хроматические цвета.

2.1 Тема. Ахроматические цвета. «Гусеница»

Теория: Знакомство с ахроматическими цветами. Получение навыка работы с гуашью, получение новых оттенков путем смешивания уже имеющихся.

Практика: Изображение ахроматической гусеницы от белого до чёрного с промежуточными оттенками серого. (Формат А4, гуашь).

2.2 Тема. Хроматические цвета. «Шестицветник»

Теория: Знакомство с хроматическими цветами. Получение навыка работы с гуашью, получение новых оттенков путем смешивания уже имеющихся.

Практика: Знакомство с основными и дополнительными цветами на примере изображения «Шестицветика» (Формат А4, гуашь).

Раздел 3. Овладение навыками штриховки.

3.1 Тема. Проведение вертикальных и горизонтальных линий. Развитие глазомера.

Теория: Использование карандаша, как измерительного инструмента. Развитие глазомера.

Практика: Упражнение на проведение вертикальных и горизонтальных линий. Развитие глазомера (Формат А4, карандаш НВ).

3.2 Тема. Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Рыбка»

Теория: Знакомство с понятием «тон», «сила тона».

Практика: Выполнение рисунка «Рыбка» с применением тоновой растяжки. (Формат А4, карандаш НВ, В).

3.3 Тема. Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Силуэтный натюрморт»

Теория: Закрепление понятий «тон», «сила тона».

Практика: Выполнение силуэтного простого натюрморта (яблоко, кружка) с применением тоновой растяжки. (Формат А4, карандаш НВ, В).

Раздел 4. Хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета в композиции.

4.1 Тема. Тёплые цвета. «Дерево тёплой страны»

Теория: Знакомство с тёплыми цветами. Получение новых оттенков тёплых цветов путем смешивания.

Практика: Выполнение упражнения «Дерево тёплой страны» (Формат А4, гуашь).

4.2 Тема. Холодные цвета. «Дерево холодной страны»

Теория: Знакомство с холодными цветами. Получение новых оттенков холодных цветов путем смешивания.

Практика: Выполнение упражнения «Дерево холодной страны» (Формат А4, гуашь).

Раздел 5. Рисунок конуса

5.1 Тема. Построение конуса

Теория: Получение знаний и навыков построения конуса.

Практика: Выполнение построения конуса (Формат А4, карандаш НВ).

5.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема конуса посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа конуса.

Практика: Выполнение тонального рисунка конуса (Формат А4, карандаш НВ).

Раздел 6. Тёплые и холодные цвета в композиции. Светлота

6.1 Тема. «Ветер тёплой страны». Закрепление тёплых цветов

Теория: Закрепление знаний о тёплых цветах.

Практика: Умение работать со светлотностью цвета. (Цвет+белила) (Формат А4, гуашь).

6.2 Тема. «Ветер холодной страны». Закрепление холодных цветов.

Теория: Закрепление знаний о холодных цветах.

Практика: Умение работать со светлотностью цвета. (Цвет+белила, цвет+чёрный цвет) (Формат А4, гуашь).

Раздел 7. Рисунок цилиндра и предметов цилиндрической формы

7.1 Тема. Построение цилиндра

Теория: Получение знаний и навыков построения цилиндра.

Практик: Выполнение построения цилиндра (Формат А4, карандаш НВ).

7.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема цилиндра посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа цилиндра.

Практика: Выполнение тонального рисунка цилиндра (Формат А4, карандаш НВ).

7.3 Тема. Построение кружки

Теория: Получение знаний и навыков построения предметов цилиндрической формы.

Практика: Выполнение построения предметов цилиндрической формы (Формат А4, карандаш НВ).

7.4 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема кружки посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа предметов цилиндрической формы.

Практика: Выполнение тонального рисунка предметов цилиндрической формы (Формат А4, карандаш НВ).

Раздел 8. Цветовой контраст. Контраст по теплостудности

8.1 Тема. Контраст. «Рыбки»

Теория: Знакомство с контрастностью, контрастностью по теплостудности.

Практика: Выполнение композиционного листа «Рыбки» (Формат А3, гуашь).

8.2 Тема. Контраст. «Листочек»

Теория: Знакомство с контрастностью, контрастностью по теплостудности.

Практика: Выполнение композиционного листа «Листочек» (Формат А3, гуашь).

8.3 Тема. Контраст. Красное яблоко на зелёном фоне

Теория: Знакомство с контрастностью, контрастностью по теплостудности.

Практика: Выполнение натюрморта «Красное яблоко на зелёном фоне» (Формат А3, гуашь).

Раздел 9. Рисунок шара и предметов шарообразной формы

9.1 Тема. Построение шара

Теория: Получение знаний и навыков построения шара.

Практика: Выполнение построения шара (Формат А4, карандаш НВ).

9.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема шара посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа шара.

Практика: Выполнение тонального рисунка шара (Формат А4, карандаш НВ).

9.3 Тема. Построение гипсового яйца

Теория: Получение знаний и навыков построения гипсового яйца.

Практика: Выполнение построения гипсового яйца (Формат А4, карандаш НВ).

9.4 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема яйца посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа гипсового яйца.

Практика: Выполнение тонального рисунка гипсового яйца (Формат А4, карандаш НВ).

9.5 Тема. Рисунок яблока

Теория: Получение знаний и навыков построения яблока.

Практика: Выполнение построения яблока (Формат А4, карандаш НВ).

Раздел 10. Характер линии. Натюрморт.

10.1 Тема. Характер линии. Натюрморт с чайником и фруктами.

Теория: Получение знаний и навыков построения несложного натюрморта из двух предметов с помощью линий.

Практика: Построение несложного натюрморта из двух предметов с помощью линий (Формат А3, фломастеры).

Раздел 11. Рисунок пирамидки

11.1 Тема. Построение пирамидки

Теория: Получение знаний и навыков построения пирамидки.

Практика: Выполнение построения пирамидки (Формат А4, карандаш НВ).

11.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема пирамидки посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа пирамидки.

Практика: Выполнение тонального рисунка пирамидки (Формат А4, карандаш НВ).

Раздел 12. Ритм в композиции

12.1 Тема. Ритм в композиции. «Веселые птички». Аппликация

Теория: Знакомство с понятием «ритм» в композиции. Знакомство с понятием аппликация.

Практика: Выполнение аппликации «Весёлые птички» с применением ритма. (Формат А3, цветная бумага)

12.2 Тема. Ритм в композиции. «Город»

Теория: Закрепление понятия «ритм» в композиции.

Практика: Выполнение композиционного листа «Город» (Формат А3, гуашь).

Раздел 13. Светотеневой рисунок

13.1 Тема. Натюрморт с цилиндром и яблоком

Теория: Получение знаний и навыков построения несложного натюрморта из двух предметов.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта из двух предметов. (Формат А3, карандаш).

13.2 Тема. Натюрморт с фруктами

Теория: Получение знаний и навыков построения несложного натюрморта с фруктами.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта с фруктами. (Формат А3, карандаш).

Раздел 14. Графическая композиция. Кляксография

14.1 Тема. Пейзаж с деревом. Кляксография

Теория: Знакомство с техникой кляксографии.

Практика: Выполнение графического пейзажа с деревом в технике кляксографии. (Формат А3, тушь, фломастер).

Раздел 15. Коллаж

15.1 Тема. Натюрморт в технике «коллаж»

Теория: Знакомство с техникой «коллаж».

Практика: Выполнение несложного натюрморта в технике «коллаж». (Формат А3, цветная бумага).

Раздел 16. Итоговый натюрморт.

16.1 Тема. Натюрморт с геометрическими фигурами и предметами быта

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта (Формат А3, карандаш).

16.2 Тема. Итоговый просмотр

Теория: Оценка качества работ за учебный год

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.1	Вводная беседа о рисунке.	1	1	
1.2	Выразительные средства графики. Линия. Пятно. Точка. Натюрморт	3	1	2

	Раздел 2. Цвет в композиции. Ахроматические и хроматические цвета.			
2.1	Ахроматические цвета. Тональная растяжка. Стилизованное яблоко	2	0,5	1,5
2.2	Хроматические цвета. Цветовой круг. Бабочка	1	0,5	0,5
	Раздел 3. Овладение навыками штриховки.			
3.1	Проведение вертикальных и горизонтальных линий. Развитие глазомера.	1	0,5	0,5
3.2	Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Шахматная доска»	2	0,5	1,5
3.3	Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Градиент»	1		1
	Раздел 4. Хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета в композиции			
4.1	Тёплые цвета. Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5
4.2	Холодные цвета. Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5
	Раздел 5. Рисунок конуса			
5.1	Построение натюрморта с конусом	1	0,5	0,5
5.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема конуса посредством тона	1	0,5	0,5
	Раздел 6. Тёплые и холодные цвета в композиции. Светлота			
6.1	«Африка». Растяжка по светлоте. Закрепление тёплых цветов	2	0,5	1,5

6.2	«Ночной луг». Растяжка по светлоте. Закрепление холодных цветов.	2	0,5	1,5
	Раздел 7. Рисунок цилиндра и предметов цилиндрической формы			
7.1	Построение натюрморта с цилиндром	2	0,5	1,5
7.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема цилиндра посредством тона	2	0,5	1,5
	Раздел 8. Цветовые гармонии Контраст. Нюанс. Монохром			
8.1	«Перо Жар-птицы». Контраст	3	0,5	2,5
8.2	«Листья». Монохром.	3	0,5	2,5
8.3	«Море». Нюанс	2	0,5	1,5
	Раздел 9. Рисунок шара и предметов шарообразной формы			
	Построение натюрморта с шаром	1	0,5	0,5
9.1	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема шара посредством тона	1	0,5	0,5
9.2	Построение гипсового яйца	1	0,5	0,5
9.3	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема яйца посредством тона	1	0,5	0,5
	Раздел 10. Характер линии. Натюрморт.			
10.1	Пейзаж с горами	3	1	2
	Раздел 11. Рисунок пирамидки			
11.1	Построение пирамидки	1	0,5	0,5
11.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема пирамидки посредством тона	1	0,5	0,5
	Раздел 12. Ритм и метр в композиции			
12.1	Метр. Повторение орнамента	3	1	2
12.2	Ритм. Пузырьки	3	1	2

	Раздел 13. Светотеневой рисунок натюрморта			
13.1	Натюрморт с цилиндром и яблоком	4	2	2
13.2	Натюрморт с овощами	4	2	2
	Раздел 14. Статика и динамика в композиции			
14.1	Абстрактная композиция. Статика. Динамика	2	0,5	1,5
	Раздел 15. Декоративный натюрморт. Графика			
15.1	Декоративный натюрморт	3	1	2
	Раздел 16. Итоговый натюрморт.			
16.1	Натюрморт с геометрическими фигурами и предметами быта	4		4
16.2	Итоговый просмотр	1		1
	Итого за год:	66	21	45

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке.

Теория: Знакомство с предметом «Рисунок», показ примеров графических работ художников и учеников школы. Знакомство с различными графическими материалами.

1.2 Тема. Выразительные средства графики. Линия. Пятно. Точка.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графики. Линия, пятно, точка.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта с использованием основных выразительных средств графики (Формат А3, фломастеры).

Раздел 2. Цвет в композиции. Ахроматические и хроматические цвета.

2.1 Тема. Ахроматические цвета. Тональная растяжка. Стилизованное яблоко

Теория: Закрепление знаний об ахроматических цветах.

Практика: Получение навыка работы с гуашью, получение новых оттенков путем смешивания уже имеющихся. Изображение стилизованного яблока в ахроматических цветах (Формат А4, гуашь).

2.2 Тема. Хроматические цвета. Цветовой круг. Бабочка

Теория: Закрепление знаний об хроматических цветах.

Практика: Получение навыка работы с гуашью, получение новых оттенков путем смешивания уже имеющихся. Знакомство с основными и дополнительными цветами на примере изображения «Бабочки» (Формат А4, гуашь).

Раздел 3. Овладение навыками штриховки.

3.1 Тема. Проведение вертикальных и горизонтальных линий. Развитие глазомера.

Теория: Знакомство с методами измерения при помощи карандаша.

Практика: Упражнение на проведение вертикальных и горизонтальных линий. Развитие глазомера. Умение делить линию на 2,3, 4 части (Формат А4, карандаш НВ).

3.2 Тема. Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Шахматная доска»

Теория: Закрепление знаний тона, силы тона.

Практика: Выполнение шахматной доски в два тона. (Формат А4, карандаш НВ).

3.3 Тема. Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Градиент»

Теория: Закрепление знаний тона, силы тона.

Практика: Выполнение тоновых градиентов. (Формат А4, карандаш НВ).

Раздел 4. Хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета в композиции

4.1 Тема. Тёплые цвета. Декоративный натюрморт

Теория: Углубление знаний о тёплых цветах.

Практика: Получение новых оттенков тёплых цветов путем смешивания. Выполнение декоративного натюрморта в тёплых цветах (Формат А3, гуашь).

4.2 Тема. Холодные цвета. Декоративный натюрморт

Теория: Углубление знаний о холодных цветах.

Практика: Получение новых оттенков холодных цветов путем смешивания. Выполнение декоративного натюрморта в холодных цветах (Формат А3, гуашь).

Раздел 5. Рисунок конуса

5.1 Тема. Построение натюрморта с конусом

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с конусом.

Практика: Выполнение построения натюрморта с конусом (Формат А3, карандаш НВ).

5.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема конуса посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа натюрморта с конусом.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта с конусом (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 6. Тёплые и холодные цвета в композиции. Светлота

6.1 Тема. «Африка». Растяжка по светлоте. Закрепление тёплых цветов

Теория: Закрепление знаний о тёплых цветах.

Практика: Умение работать со светлотностью цвета (Цвет+белила, цвет+чёрный) Выполнение композиционного листа «Африка» (Формат А3, гуашь).

6.2 Тема. «Ночной луг». Растяжка по светлоте. Закрепление холодных цветов.

Теория: Закрепление знаний о холодных цветах.

Практика: Умение работать со светлотностью цвета (Цвет+белила, цвет+чёрный) Выполнение композиционного листа «Ночной луг» (Формат А3, гуашь).

Раздел 7. Рисунок цилиндра и предметов цилиндрической формы

7.1 Тема Построение натюрморта с цилиндром

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с цилиндром.

Практика: Выполнение построения натюрморта с цилиндром (Формат А3, карандаш НВ).

7.2 Тема Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема цилиндра посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа натюрморта с цилиндром.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта с цилиндром (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 8. Цветовые гармонии Контраст. Нюанс. Монохром

8.1 Тема «Перо Жар-птицы». Контраст

Теория: Знакомство с контрастностью.

Практика: Выполнение композиционного листа «Перо Жар-птицы» (Формат А3, гуашь).

8.2 Тема «Листья». Монохром.

Теория: Знакомство с монохромом.

Практика: Выполнение композиционного листа «Листья» (Формат А3, гуашь).

8.3 Тема «Море». Нюанс

Теория: Знакомство с нюансом.

Практика: Выполнение композиционного листа «Море» (Формат А3, гуашь).

Раздел 9. Рисунок шара и предметов шарообразной формы

9.1 Тема Построение натюрморта с шаром

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с шаром.

Практика: Выполнение построения натюрморта с шаром (Формат А3,

карандаш НВ).

9.2 Тема Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема шара посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа натюрморта с шаром.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта с шаром (Формат А3, карандаш НВ).

9.3 Тема Построение гипсового яйца

Теория: Получение знаний и навыков построения гипсового яйца.

Практика: Выполнение построения гипсового яйца (Формат А4, карандаш НВ).

9.4 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема яйца посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа гипсового яйца.

Практика: Выполнение тонального рисунка гипсового яйца (Формат А4, карандаш НВ).

Раздел 10. Характер линии. Натюрморт.

10.1 Тема. Пейзаж с горами

Теория: Закрепление навыка проведения линий.

Практика: Изображение пейзажа с горами с помощью линий (Формат А3, фломастеры).

Раздел 11. Рисунок пирамидки

11.1 Тема. Построение пирамидки

Теория: Получение знаний и навыков построения пирамидки.

Практика: Выполнение построения пирамидки (Формат А3, карандаш НВ).

11.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема пирамидки посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа пирамидки.

Практика: Выполнение тонального рисунка пирамидки (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 12. Ритм и метр в композиции

12.1 Тема. Метр. Повторение орнамента

Теория: Знакомство с понятием «метр».

Практика: Выполнение несложного геометрического орнамента (Формат А3, гуашь).

12.2 Тема. Ритм. Пузырьки

Теория: Знакомство с понятием «ритм».

Практика: Выполнение композиционного листа «Пузыри» (Формат А3, гуашь).

Раздел 13. Светотеневой рисунок натюрморта

13.1 Тема. Натюрморт с цилиндром и яблоком

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с цилиндром и яблоком. Получение знаний и навыков светотеневого анализа натюрморта с цилиндром и яблоком .

Практика: Выполнение построения натюрморта с цилиндром и яблоком. Выполнение тонального рисунка натюрморта с цилиндром и яблоком (Формат А3, карандаш НВ).

13.2 Тема. Натюрморт с овощами

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с овощами. Получение знаний и навыков светотеневого анализа натюрморта с овощами.

Практика: Выполнение построения натюрморта овощами. Выполнение тонального рисунка натюрморта с овощами (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 14. Статика и динамика в композиции

14.1 Тема .Абстрактная композиция. Статика. Динамика

Теория: Знакомство со статикой и динамикой в композиции. Знакомство с понятием «абстрактная композиция».

Практика: Выполнение абстрактной композиции «Статика» (Формат А4, гуашь). Выполнение абстрактной композиции «Динамика» (Формат А4, гуашь).

Раздел 15. Декоративный натюрморт. Графика

15.1 Тема. Декоративный натюрморт

Теория: Знакомство с понятием «декоративный натюрморт».

Практика: Выполнение декоративного натюрморта в графической технике. (Формат А3, фломастер).

Раздел 16. Итоговый натюрморт.

16.1 Тема. Натюрморт с геометрическими фигурами и предметами быта

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта (Формат А3, карандаш).

16.2 Тема. Итоговый просмотр

Практика: Оформление работ.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
---	----------------------------	--------------

		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.1	Вводная беседа о рисунке.	1	1	
1.2	Выразительные средства графики. Линия Пятно. Точка. Натюрморт	3	1	2
	Раздел 2. Цвет в композиции. Ахроматические и хроматические цвета.			
2.1	Ахроматические цвета. Серый кот	3	0,5	2,5
2.2	Хроматические цвета. «Семейство котов»	3	0,5	2,5
	Раздел 3. Овладение навыками штриховки.			
3.1	Проведение вертикальных и горизонтальных линий. Развитие глазомера.	1	0,5	0,5
3.2	Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Шахматная доска»	2	0,5	1,5
	Раздел 4. Хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета в композиции			
4.1	Тёплые цвета. Декоративный натюрморт	3	0,5	2,5
4.2	Холодные цвета. Декоративный натюрморт	3	0,5	2,5
	Раздел 5. Натюрморт из гипсовых фигур			
5.1	Построение натюрморта	1	0,5	0,5
5.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона	2	0,5	1,5
	Раздел 6. Эмоциональные возможности цвета. Ассоциации			
6.1	Выполнение абстрактных композиций по заданным ассоциациям.	2	0,5	1,5
	Раздел 7. Тематический натюрморт			
7.1	Построение тематического натюрморта	1	0,5	0,5
7.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона	2	0,5	1,5

	Раздел 8. Цветовые гармонии Контраст.Нюанс. Монохром			
8.1	Натюрморт. Контраст	3	0,5	2,5
8.2	Натюрморт. Монохром.	3	0,5	2,5
8.3	Натюрморт. Нюанс	3	0,5	2,5
	Раздел 9. Стилизация. Симметрия.Асимметрия.			
9.1	Композиция «Декоративные насекомые»	3	1	2
	Раздел 10. Натюрморт из 2-3 предметовбыта			
10.1	Построение натюрморта	1	0,5	0,5
10.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона	2	0,5	1,5
	Раздел 11. Трансформация			
11.1	Трансформация животных. Создание логотипа для зоопарка	2	0,5	1,5
	Раздел 12. Натюрморт с гипсовыми фигурами и фруктами			
12.1	Натюрморт с гипсовыми фигурами и фруктами. Построение	1	0,5	0,5
12.2	Натюрморт с гипсовыми фигурами и фруктами. Работа с тоном	3	0,5	2,5
	Раздел 13. Сюжетная композиция			
13.1	Иллюстрация к сказке	5	1	4
	Раздел 14. Рисунок драпировки			
14.1	Драпировка в вертикальном положении.	2	0,5	1,5
14.2	Натюрморт со сложной драпировкой	3	1	2
	Раздел 15. Гравюра			
15.1	Пейзаж в технике гравюра	3	1	2
	Раздел 16. Итоговый натюрморт.			

16.1	Натюрморт с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке	4		4
16.2	Итоговый просмотр	1		1
	Итого за год:	66	16	50

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке.

Теория: Знакомство с предметом «Рисунок», показ примеров графических работ художников и учеников школы. Знакомство с различными графическими материалами.

1.2 Тема. Выразительные средства графики. Линия. Пятно. Точка.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графики. Линия, пятно, точка.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта с использованием основных выразительных средств графики (Формат А3, фломастеры).

Раздел 2. Цвет в композиции. Ахроматические и хроматические цвета.

2.1 Тема. Ахроматические цвета. Серый кот

Теория: Закрепление знаний об ахроматических цветах.

Практика: Получение навыка работы с гуашью, получение новых оттенков путем смешивания уже имеющихся. Изображение кота в ахроматических цветах (Формат А3, гуашь).

2.2 Тема. Хроматические цвета. «Семейство котов»

Теория: Закрепление знаний об хроматических цветах.

Практика: Получение навыка работы с гуашью, получение новых оттенков путем смешивания уже имеющихся. Знакомство с основными и дополнительными цветами на примере изображения «Семейство котов» (Формат А3, гуашь).

Раздел 3. Овладение навыками штриховки.

3.1 Тема. Проведение вертикальных и горизонтальных линий. Развитие глазомера.

Теория: Знакомство с методами измерения при помощи карандаша.

Практика: Умение делить линию на 2,3, 4,5 частей (Формат А4, карандаш НВ).

3.2 Тема. Тон, тоновая растяжка, сила тона. «Шахматная доска»

Теория: Закрепление знаний тона, силы тона.

Практика: Выполнение шахматной доски в два тона. (Формат А4, карандаш НВ).

Раздел 4. Хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета в композиции

4.1 Тема. Тёплые цвета. Декоративный натюрморт

Теория: Углубление знаний о тёплых цветах.

Практика: Получение новых оттенков тёплых цветов путем смешивания. Выполнение декоративного натюрморта в тёплых цветах (Формат А3, гуашь).

4.2 Тема. Холодные цвета. Декоративный натюрморт

Теория: Углубление знаний о холодных цветах.

Практика: Получение новых оттенков холодных цветов путем смешивания. Выполнение декоративного натюрморта в холодных цветах (Формат А3, гуашь).

Раздел 5. Натюрморт из гипсовых фигур

5.1 Тема. Построение натюрморта

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта из гипсовых фигур.

Практика: Выполнение построения натюрморта из гипсовых фигур (Формат А3, карандаш НВ).

5.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа натюрморта из гипсовых фигур.

Практика: Выполнение тонального рисунка натюрморта из гипсовых фигур (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 6. Эмоциональные возможности цвета. Ассоциации

6.1 Тема. Выполнение абстрактных композиций по заданным ассоциациям.

Теория: Получение знаний об эмоциональных возможностях цвета.

Практика: Выполнение 6 ассоциативных абстрактных композиций (Формат А3, гуашь).

Раздел 7. Тематический натюрморт

7.1 Тема. Построение натюрморта

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

7.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона.

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта.

Практика: Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 8. Цветовые гармонии Контраст. Нюанс. Монохром

8.1 Тема. Натюрморт. Контраст

Теория: Знакомство с контрастностью.

Практика: Выполнение натюрморта на контрастность (Формат А3, гуашь).

8.2 Тема. Натюрморт. Монохром

Теория: Знакомство с монохромом.

Практика: Выполнение натюрморта на монохромность (Формат А3, гуашь).

8.3 Тема. Натюрморт. Нюанс

Теория: Знакомство с нюансом.

Практика: Выполнение натюрморта на нюансность (Формат А3, гуашь).

Раздел 9. Стилизация. Симметрия. Асимметрия.

9.1 Тема. Композиция «Декоративные насекомые»

Теория: Знакомство с понятиями «Стилизация». «Симметрия».

«Асимметрия».

Практика: Выполнение композиционного листа «Декоративные насекомые» (Формат А3, гуашь).

Раздел 10. Натюрморт из 2-3 предметов быта

10.1 Тема. Построение натюрморта

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

10.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта.

Практика: Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 11. Трансформация

11.1 Тема. Трансформация животных. Создание логотипа для зоопарка

Теория: Знакомство с понятием «Трансформация».

Практика: Выполнение логотипа для зоопарка. (Формат А3, гуашь).

Раздел 12. Натюрморт с гипсовыми фигурами и фруктами

12.1 Тема. Натюрморт с гипсовыми фигурами и фруктами. Построение

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

12.2 Тема. Натюрморт с гипсовыми фигурами и фруктами. Работа с тоном

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта.

Практика: Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 13. Сюжетная композиция

13.1 Тема Иллюстрация к сказке

Теория: Знакомство с сюжетной композицией.

Практика: Выполнение композиционного листа «Иллюстрация к сказке» (Формат А3, гуашь).

Раздел 14. Рисунок драпировки

14.1 Тема. Драпировка в вертикальном положении.

Теория: Получение знаний и навыков построения драпировки в вертикальном положении.

Практика: Выполнение построения драпировки в вертикальном положении (Формат А3, карандаш НВ).

14.2 Тема. Натюрморт со сложной драпировкой

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта со сложной драпировкой. Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта со сложной драпировкой.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта со сложной драпировкой. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта со сложной драпировкой (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 15. Гравюра

15.1 Тема Пейзаж в технике гравюра

Теория: Знакомство с техникой изготовления гравюры.

Практика: Выполнение пейзажа в технике гравюры. (Формат А3, гуашь).

Раздел 16. Итоговый натюрморт.

16.1 Тема. Натюрморт с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке.

Получение знаний и навыков светотеневого анализа натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке.

Практика: Выполнение построения натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке. Выполнение тонального рисунка натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке. (Формат А3, карандаш НВ).

16.2 Тема. Итоговый просмотр

Практика: Оформление работ.

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка			

1.1	Вводная беседа о рисунке.	1	1	
1.2	Осенний натюрморт из 3 предметов	3	1	2
	Раздел 2. Коллаж			
2.1	Пейзаж в технике коллаж	4	0,5	3,5
2.2	Шрифтовая композиция «Обложка книги»	4	0,5	3,5
	Раздел 3. Перспектива			
3.1	Знакомство с понятием перспектива	1	1	
3.2	Фронтальная перспектива. Упражнение «Лист бумаги», Упражнение «Коробка»	2	0,5	1,5
3.3	Фронтальная перспектива. «Город»	2	0,5	1,5
3.4	Угловая перспектива. Упражнение «Коробка»	1	0,5	0,5
3.5	Угловая перспектива. Рисунок куба	1		1
	Раздел 4. Сюжетная композиция. Тёплые и холодные цвета в композиции			
4.1	«Осенняя пора» Сюжетная композиция	3	0,5	2,5
	Раздел 5. Натюрморт с кубом и книгами			
5.1	Построение натюрморта	2	0,5	1,5
5.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона	2	0,5	1,5
	Раздел 6. Витраж. Сюжетная композиция в технике «витраж»			
6.1	Разработка эскиза витража	2	0,5	1,5
6.2	Выполнение сюжетной композиции в технике «витраж»	4	0,5	3,5
	Раздел 7. Тематический натюрморт			
7.1	Построение натюрморта	1	0,5	0,5
7.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона	3	0,5	2,5
	Раздел 8. Цветовые гармонии Контраст. Нюанс. Монохром. Пейзаж			
8.1	Пейзаж. Контраст	3	0,5	2,5
8.2	Пейзаж. Монохром.	3	0,5	2,5

8.3	Пейзаж. Ньюанс	3	0,5	2,5
	Раздел 9. Статика и динамика			
9.1	Статичная композиция	2	0,5	1,5
9.2	Динамичная композиция	2	0,5	1,5
	Раздел 10. Натюрморт из 2-3 предметов быта			
10.1	Построение натюрморта	1	0,5	0,5
10.2	Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона	3	0,5	2,5
	Раздел 11. Натюрморт мягкими материалами			
11.1	Натюрморт мягкими материалами. Построение.	1	0,5	0,5
11.2	Натюрморт мягкими материалами. Работа с тоном	2	0,5	1,5
	Раздел 12. Сюжетная композиция			
12.1	Сюжетная композиция «Весна»	2	0,5	1,5
	Раздел 13. Перспектива. Комната			
13.1	Комната в фронтальной перспективе.	3	1	2
	Раздел 14. Итоговый натюрморт.			
14.1	Натюрморт с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке	4		4
14.2	Итоговый просмотр	1		1
	Итого за год:	66	15	51

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке.

Теория: Знакомство с предметом «Рисунок», показ примеров графических работ художников и учеников школы. Знакомство с различными графическими материалами.

1.2 Тема. Осенний натюрморт из 3 предметов

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта. Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта.
Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 2. Коллаж

2.1 Тема. Пейзаж в технике коллаж

Теория: Знакомство с техникой «коллаж», видами коллажа и материалами.
Практика: Выполнение пейзажа в технике «коллаж» (Формат А3, цветная бумага).

2.2 Тема. Шрифтовая композиция «Обложка книги»

Теория: Закрепление знаний о технике «коллаж», знакомство с шрифтовой композицией.
Практика: Выполнение обложки для книги в технике «коллаж» (Формат А3, цветная бумага).

Раздел 3. Перспектива

3.1 Тема. Знакомство с понятием перспектива

Теория: Знакомство с понятием перспективы, видами перспективы и их значимости.

3.2 Тема. Фронтальная перспектива. Упражнение «Лист бумаги», Упражнение «Коробка»

Теория: Знакомство с фронтальной перспективой и правилами её построения.
Практика: Выполнение упражнения «Лист бумаги» (Формат А3, карандаш НВ). Выполнение упражнения «Коробка» (Формат А3, карандаш НВ).

3.3 Тема. Фронтальная перспектива. «Город»

Теория: Закрепление знаний о фронтальной перспективе.
Практика: Выполнение рисунка с применением фронтальной перспективы «Город» (Формат А3, карандаш НВ).

3.4 Тема. Угловая перспектива. Упражнение «Коробка»

Теория: Знакомство с угловой перспективой и правилами её построения.
Практика: Выполнение упражнения «Коробка» (Формат А3, карандаш НВ).

3.5 Тема. Угловая перспектива. Рисунок куба

Теория: Закрепление знаний об угловой перспективе.
Практика: Выполнение рисунка с применением угловой перспективы «Куб» (Формат А4, карандаш НВ).

Раздел 4. Сюжетная композиция. Тёплые и холодные цвета в композиции

4.1 Тема. «Осенняя пора» Сюжетная композиция

Теория: Закрепление знаний о сюжетной композиции.
Практика: Выполнение сюжетной композиции на тему «Осенняя пора» (Формат А3, гуашь).

Раздел 5. Натюрморт с кубом и книгами

5.1 Тема. Построение натюрморта

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта с кубом и книгами.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта с кубом и книгами (Формат А3, карандаш НВ).

5.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта с кубом и книгами.

Практика: Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта с кубом и книгами (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 6. Витраж. Сюжетная композиция в технике «витраж»

6.1 Тема. Разработка эскиза

Теория: Знакомство с техникой «витраж».

Практика: Выполнение эскиза к сюжетной композиции в технике «витраж» (Формат А4, гуашь).

6.2 Тема. Выполнение сюжетной композиции в технике «витраж»

Теория: Знакомство с техникой «витраж».

Практика: Выполнение сюжетной композиции в технике «витраж» (Формат А4, витражные краски).

Раздел 7. Тематический натюрморт

7.1 Тема. Построение натюрморта

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

7.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта.

Практика: Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 8. Цветовые гармонии Контраст. Нюанс. Монохром. Пейзаж

8.1 Тема. Пейзаж. Контраст

Теория: Знакомство с контрастностью.

Практика: Выполнение пейзажа на контрастность (Формат А3, гуашь).

8.2 Тема. Пейзаж. Монохром

Теория: Знакомство с монохромом.

Практика: Выполнение пейзажа на монохромность (Формат А3, гуашь).

8.3 Тема. Пейзаж. Нюанс

Теория: Знакомство с нюансом.

Практика: Выполнение пейзажа на нюансность (Формат А3, гуашь).

Раздел 9. Статика и динамика

9.1 Тема. Статичная композиция

Теория: Закрепление знаний о статике и динамике в композиции.

Практика: Выполнение копии статичной композиции. (Формат А3, гуашь).

9.2 Тема. Динамичная композиция

Теория: Закрепление знаний о статике и динамике в композиции.

Практика: Выполнение копии динамичной композиции. (Формат А3, гуашь).

Раздел 10. Натюрморт из 2-3 предметов быта

10.1 Тема. Построение натюрморта

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

10.2 Тема. Светотеневой и тональный анализ формы. Передача объема посредством тона

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта.

Практика: Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 11. Натюрморт мягкими материалами

11.1 Тема. Натюрморт мягкими материалами. Построение.

Теория: Получение знаний и навыков построения тематического натюрморта мягкими материалами.

Практика: Выполнение построения тематического натюрморта мягкими материалами (Формат А3, карандаш НВ).

11.2 Тема. Натюрморт мягкими материалами. Работа с тоном

Теория: Получение знаний и навыков светотеневого анализа тематического натюрморта мягкими материалами.

Практика: Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта мягкими материалами (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 12. Сюжетная композиция

12.1 Тема. Сюжетная композиция «Весна»

Теория: Закрепление знаний о сюжетной композиции.

Практика: Выполнение сюжетной композиции на тему «Весна» (Формат А3, гуашь).

Раздел 13. Перспектива. Комната

13.1 Тема. Комната в фронтальной перспективе.

Теория: Закрепление знаний о фронтальной перспективе.

Практика: Выполнение рисунка с применением фронтальной перспективы «Комната» (Формат А3, карандаш НВ).

Раздел 14. Итоговый натюрморт.

14.1 Тема. Натюрморт с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке

Теория: Получение знаний и навыков построения натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке. Получение знаний и навыков светотеневого анализа натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке.

Практика: Выполнение построения натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке. Выполнение тонального рисунка натюрморта с геометрическими фигурами и предметами быта на сложной драпировке. (Формат А3, карандаш НВ).

14.2 Тема. Итоговый просмотр

Практика: Оформление работ.

Учебный план 5 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 полугодие				
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	1	1	-	собеседование просмотр
1.2	Графические изобразительные средства	6	1	5	собеседование просмотр
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	6	1	5	собеседование просмотр
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	9	1	8	собеседование просмотр
	Раздел 2. Светотень				
2.1	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Шар.	6	1	5	собеседование просмотр
2.2	Рисунок простого натюрморта из двух предметов	6		6	Итоговая работа
	Итого	34	5	29	
	2 полугодие				
	Раздел 3. Линейный рисунок и законы перспективы.				

3.1	Линейный рисунок геометрических тел(куб, цилиндр, призма) в различных ракурсах. Перспективное сокращение в зависимости от положения предмета	7	1	6	собеседование просмотр
3.2	Конструктивный рисунок геометрических тел (цилиндр, шестигранная призма) в вертикальном и горизонтальном положениях	6	1	5	собеседование просмотр
	4. Фактуры и материальность				
4.1	Зарисовка чучела птицы	2	1	1	собеседование просмотр
	5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	6	1	5	собеседование просмотр
5.2	Рисунок предметов на темном фоне	6	1	5	собеседование просмотр
5.4	Натюрморт из двух-трех предметов контрастных по тону на светлом фоне	6	1	5	собеседование просмотр
5.5	Зарисовка фигуры человека	3	1	2	собеседование просмотр
5.6	Контрольное занятие	2	-	2	Выставка-просмотр
	Итого	38	7	31	
	Итого за год:	66	12	60	

Содержание программы 5 года обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводное теоретическое занятие. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Приемы работы карандашом, постановка руки, заточка карандашей. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Виды линий.

Практика: Упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных, ломаных, кривых линий. Упражнения по штриховке, виды штриховки. Формат А-4.

Самостоятельная работа: упражнения по проведению вертикальных и горизонтальных линий.

1.2. Графические изобразительные средства. Использование карандаша, как измерительного инструмента. Развитие глазомера.

Теория: Проведение вертикальных и горизонтальных линий, деление их на части 2, 3, 4, 5, 6.

Практика: Построение круга и эллипса. Формат А-4.

Рисунок шахматной доски. Деление отрезков на равные линии. Техника Штриховки на два тона. Формат А-4..

Рисунок орнамента с использованием квадрата, круга, путем его деления на равные части. Штриховка на 3 тона. Формат А-4.

Тоновая растяжка от светлого к темному и от темного к светлому на 4-5 тонов. Формат А-4..

Самостоятельная работа: упражнения по проведению вертикальных и горизонтальных линий, рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тоновой растяжки. Карандаш НВ (ТМ), В (М).

1.2. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Понятие симметрия в рисовании простых плоских предметов.

Практика: Рисование листьев, бабочек по представлению, используя принцип симметрии. Формат А-4..

Копирование рисунков плоских симметричных орнаментов с использованием различных видов линий (дугообразные, ломаные, прямые). Формат А-4.

Копирование декоративных орнаментов резьбы по дереву (геометрические, растительные). Формат А-4.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Развитие глазомера.

Теория: Знакомство с понятиями пропорция, силуэт. Знакомство со способами визирования карандашом. Развитие глазомера. Зарисовка плоских форм предметов быта (кружка, бутылка, коробка и т.д.). Тональный рисунок. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Зарисовка овощей и фруктов различной формы и тоновой окрашенности. Композиция листа бумаги. Силуэт. Пропорции. Передача тональных отношений. Формат А-4..

Зарисовка предметов быта, различных по тону. Совершенствование техники штриха. Формат А-4..

Зарисовки предметов быта с применением гелевой ручки, маркера-фломастера. Формат А-4..

Зарисовка фигуры человека. Пропорции. Знакомство с анатомией человека. Формат А-4.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Раздел 2. Светотень.

2.1. Тема. Шар. Построение, светотень

Теория: свет, тень, полутень, рефлекс, блик

Практика: рисование шара по памяти, рисунки овощей и фруктов с натуры и по памяти.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок и законы перспективы.

3.1. Тема. Линейный рисунок в перспективе геометрических тел (куб).

Теория: Рисунок куба в различных ракурсах. Перспективное сокращение в зависимости от ракурса. Конструктивное построение. Тональное решение.

Практика: конструктивные зарисовки геометрических тел.

Рисунок цилиндра. Тональное решение. Формат А-4.

Самостоятельная работа: конструктивные зарисовки геометрических тел.

Рисунок шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положениях. Пропорции. Конструктивное построение. Формат А-3.

Самостоятельная работа: конструктивные зарисовки геометрических тел, находящихся в различных ракурсах, по памяти и с натуры.

Зарисовка простого натюрморта (бидон и кубик; бидон и яблоко). Композиция листа бумаги. Пропорции. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов; светотеневые зарисовки предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Фактуры и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал).

Теория: Понятие о живописном рисунке. Знакомство с мягкими материалами: соус, сангина, уголь, пастель, фломастер. Знакомство с приемами работы мягким материалом.

Практика: Композиция листа бумаги. Пропорции. Выразительность силуэта. Формат А-3.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Теория: Натюрморт из двух предметов быта, простых по форме, овощей и фруктов, светлых по тону, на сером фоне. Композиция листа бумаги. Пропорции. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача тональных отношений, материальности предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.

Практика: светотональные зарисовки светлых предметов на сером фоне.

Натюрморт из двух предметов быта, простых по форме, овощей и фруктов, светлых по тону, на темном фоне. Композиция листа бумаги.

Пропорции. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача тональных отношений, материальности предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.

Самостоятельная работа: зарисовка простого натюрморта, передача светотональных отношений предметов, материальность предметов.

Зарисовка фигуры человека. Компонировка фигуры. Пропорции. Формат А-4.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Натюрморт из двух-трех предметов быта, разной тональной окрашенности на светлом фоне. Формат А-3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, овощей и фруктов.

Учебный план 6 года обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	6	1	5	собеседование просмотр
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	4	1	3	собеседование просмотр
2.2	Конструктивный рисунок гипсового куба и цилиндра	4	1	3	собеседование просмотр
2.3	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения – конус и шар	6	1	5	собеседование просмотр
2.4	Зарисовки предмет в, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	4	1	3	собеседование просмотр
2.5	Рисунок гипсовой шестигранной призмы в горизонтальном положении и	7	1	6	Итоговая работа

	цилиндра в вертикальном положении				
	Итого	31	6	25	
	2 полугодие				
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1	Наброски фигуры человека	2	1	1	собеседование просмотр
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Зарисовки чучела птицы	4	1	3	собеседование просмотр
4.2	Зарисовки предметов, различных по материалу	4	1	3	собеседование просмотр
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморта из предметов быта из геометрических тел	8	1	7	собеседование просмотр
5.2	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	8	1	7	собеседование просмотр
5.3	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	7	1	6	собеседование просмотр
5.4	Контрольное занятие (итоговая работа)	2	-	2	Выставка-просмотр
	ИТОГ	35	6	29	
	Итого за год	66	12	54	

Содержание программы 6 года обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Теория: Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Практика: особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.
Теория: Закрепление понятия «ракурс» (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.
Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Конструктивный рисунок гипсового куба и цилиндра.

Теория: Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

Практика: Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения – конус и шар

Теория: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Практика: Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Теория: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов.

Практика: Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсовой шестигранной призмы в горизонтальном положении и цилиндра в вертикальном положении.

Теория: Композиция листа. Закрепление правил перспективы.

Практика: Грамотное построение. Определение локальных теней. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.(12).

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Теория: Рисование сидящей фигуры человека. Копирование фигуры человека. наброски фигуры человека в движении. Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека, посадка, точка опоры.

Практика: Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. зарисовки чучела птиц.

Теория: Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка.

Практика: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных по памяти.

4.2. Тема. зарисовки предметов различных по материалу.

Теория: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Практика: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт, из предметов быта и геометрических тел.

Теория: Рисунок натюрморта из предметов тел вращения (горшки, банки и другие сосуды) и геометрических тел (куб, цилиндр, призмы), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов.

Практика: Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитные карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, композиционные наброски.

5.2. Тема. Натюрморт из двух предметов призматической и цилиндрической формы и геометрическим телом.

Теория: Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки (или без неё), расположенных ниже уровня глаз.

Практика: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков фигуры человека.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Теория: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Практика: Просмотр.

Учебный план 7 года обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	8	1	7	собеседование просмотр
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	7	1	6	собеседование просмотр
2.3	Рисунок цилиндра, лежащего в горизонтальном положении	6	1	5	собеседование просмотр
	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры по памяти	4	1	3	собеседование просмотр
3.1	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.2	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	6	1	5	Итоговая работа
	Итого	31	5	26	
	2 полугодие				
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	5	1	4	собеседование просмотр
4.2	Наброски фигуры человека	5	1	4	собеседование просмотр
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	7	1	6	собеседование просмотр

5.2	Натюрморт из двух – трех предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	8	1	7	собеседование просмотр
5.3	Натюрморт из 2-х- 3-х предметов комбинированной формы разных по тону.	8	1	7	собеседование просмотр
5.4	Контрольное занятие (итоговая работа)	2	-	2	Выставка-просмотр
	Итого	35	5	30	
	Итого за год	66	10	56	

Содержание программы 7 года обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Теория: Рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предметы быта простой формы, муляжи овощей и фруктов), выполненный тональным решением. Освоение принципов последовательности ведения рисунка: работа над эскизом (компоновка), построение, тональная проработка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Практика: Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3

Материал – мягкий материал или графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Теория: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус).

Практика: Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Теория: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

Практика: Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по

памяти.

Теория: Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры по памяти.

Практика: Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.

Практика: Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Теория: Линейно-конструктивный рисунок несложного симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Практика: Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. наброски фигуры человека.

Теория: Продолжение знакомства с анатомическими особенностями фигуры человека.

Практика: наброски и зарисовки группы людей в движении, различных ситуациях. Материал – карандаш, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки групп людей в движении, различных ситуациях.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Теория: Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени.

Практика: Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки групп людей в движении, различных ситуациях.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта,

расположенных ниже уровня глаз (на полу).

Практика: Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2 - 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Практика: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Учебный план 8 года обучения

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
	1 полугодие				
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	8	1	7	собеседование просмотр
1.2	Зарисовка головы человека. Обрубков.	8	1	7	собеседование просмотр
1.3	Драпировка с простыми складками.	5	1	4	
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	6	1	5	собеседование просмотр
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1	Зарисовка фигуры человека в движении.	4	1	3	Итоговая работа
	Итого	31	5	26	
	2 полугодие				
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.				

4.1	Натюрморт из крупного предмета на фоне драпировки со складками.	8	1	7	собеседование просмотр
4.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.	6	1	5	собеседование просмотр
4.3	Наброски предметов. По памяти отдельных предметов.	2	-	2	собеседование просмотр
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из двух предметов, один из которых цилиндрической формы в горизонтальном положении, и драпировкой со складками.	7	1	6	собеседование просмотр
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	6	1	5	собеседование просмотр
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками (Итоговая работа).	4	1	3	собеседование просмотр
	Контрольное занятие	2	-	2	Выставка-просмотр
	Итого	35	5	30	
	Итого за год	66	10	56	

Содержание программы 8 года обучения

І полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Теория: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

Практика: Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и

пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Зарисовка головы человека (обрубков).

Теория: Ознакомление с основными пропорциями, анатомическими особенностями, правилами линейно- конструктивного построения головы человека, на примере гипсовой обрубков.

Практика: Зарисовка в двух поворотах (анфас или $\frac{3}{4}$, профиль). Формат А3.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки обрубков по памяти, портретные зарисовки головы человека.

1.2. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Теория: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Практика: Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Теория: Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла.

Практика: Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел. 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Теория: Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Практика: Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Практика: Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – уголь, соус, карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Теория: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта.

Практика: Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Теория: Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера.

Практика: Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из двух – трех предметов, один из которых цилиндрической формы и лежит в горизонтальном положении, и драпировкой.

Теория: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат.

Практика: Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Теория: Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, табуретка и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

Практика: Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки складками.

Практика: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Учебный план 9 года обучения

№	Наименование раздела,	Количество часов	Формы аттестации/
---	-----------------------	------------------	-------------------

заня тия	темы	Всего	Теория	Практи ка	контроля
	1 полугодие				
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Натюрморт из трех – четырех геометрических тел	6	1	5	собеседование просмотр
1.2	Натюрморт из двух – трех предметов, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	9	1	8	собеседование просмотр
	Раздел 2. Линейно- конструктивный рисунок				
2.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	10	1	9	собеседование просмотр
2.2	Зарисовка головы человека с натуры	6	1	5	Итоговая работа
	Итого	31	4	27	
	2 полугодие				
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	10	1	9	собеседование просмотр
3.2	Рисунок фигуры человека в интерьере	8	1	7	собеседование просмотр
	Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	8	1	7	собеседование просмотр
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	7	1	6	собеседование просмотр
5.2	Контрольное занятие (итоговая работа)	2	-	2	Выставка-просмотр
	Итого	35	4	31	
	Итого за год	66	8	58	

Содержание программы 9 года обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.
Теория: Рисунок натюрморта из гипсовых тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Практика: Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фонсерий. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Практика: Компонировка в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование набросков фигуры человека, групп людей.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Теория: Построение интерьера и передача глубокого пространства с учетом линейной и воздушной перспективы, величины и пропорций предметов в интерьере и их пространственной связи.

Практика: Рисование Фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Компонировка изображения в листе. Выбор формата. Формат А2. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Теория: Передача пропорций, анатомические особенности, выявление характера изображаемой натуры.

Практика: Совершенствование работы мягкими материалами. Формат по выбору, не более А3. Материал – соус, сангина, уголь, ретушь и графитный карандаш. Самостоятельная работа: портретные зарисовки, копирование работ старых мастеров.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Теория: Передача материальности предметов с соблюдением общего тона.

Практика: Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево, ткань и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материалы по выбору. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки натюрмортов в интерьере различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Теория: Зарисовка фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа через тематическую постановку.

Практика: Передача пропорций фигуры человека, выявление характера, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Материалы по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении, групп людей.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» или «Атрибуты искусства».

Теория: Сложный натюрморт с драпировками по заданной теме. Последовательное ведение работы: выполнение предварительного эскиза, поиск пластической идеи будущей работы, перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий.

Практика: Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими материалами в передаче тематической идеи натюрморта, её эмоционального состояния. Формат А2. Материалы по выбору.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта (4-5), различных по форме, размеру, фактуре, материальности и драпировок со складками.

Теория: Материальность предметов, художественная выразительность, завершенность работы

Практика: Последовательное ведение работы: эскиз, выбор формата, компоновка предметов в плоскости листа бумаги, пропорции и правильное построение предметов, моделировка формы предметов их фактуры, общий тон.

5.2. Контрольный урок. *Практика:* Итоговая работа

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты 1-4 года обучения (стартовый уровень)

Предметные результаты:

Учащиеся знают и умеют:

- знают понятия «линия», «штрих», «пятно»;
- используют в работе понятия «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива»;
- знают и применяют технику безопасности при работе разными средствами (простого и цветного карандаша, угля, сангины);
- использовать законы перспективы;
- применять основные методы построения композиции.

Развивающие:

- проявляет личную инициативу и творческую фантазию;
- использует глазомер, умения вглядываться, рассматривать.

Воспитательные:

- проявляет художественно-эстетический вкус.
- в работе демонстрирует трудолюбие.
- проявляет чувство личной ответственности.

Планируемые результаты 5-9 года обучения (базовый уровень)

Предметные результаты:

Учащиеся знают и умеют:

- знают и применяют технику безопасности и правила культуры труда при работе за мольбертом с использованием различных средств (простого и цветного карандаша, угля, туши, пастели, сангины).
- знают и используют понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- используют законы перспективы;
- умеют использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умеют моделировать форму сложных предметов тоном;
- умеют последовательно вести длительную постановку;
- владеют навыками линейей, штрихом, пятном;
- используют навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- используют навыки передачи фактуры и материала предмета;
- используют навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Метапредметные результаты:

- умеют рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умеют принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- демонстрируют творческие способности при использовании (карандаша, угля, сангины) как рабочего инструмента художника и видения художественного образа;

- использовать в рисовании внимательность, наблюдательность, глазомер;
- демонстрирует развитие художественно-эстетического вкуса.

Личностные результаты:

- в работе демонстрирует трудолюбие, усидчивость.
- воспитано чувство личной ответственности;
- выражает активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

- Кабинет, оборудованный компьютерами, столами, стульями, общим освещением, интерактивной доской, стендами, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, аудиоустройства); натюрмортный фонд;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- Итоговая работа;
- Выставка-просмотр;
- Собеседование, просмотр.

2.3. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль

осуществляется в процессе выполнения творческой работы.

Стартовый уровень

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация проводится каждое занятие, на котором обучающиеся выполняют практическое задание. Итоговая аттестация проводится по окончании полугодия.

Основными формами аттестации являются:

- Теория (аттестация по теоретической подготовке в форме собеседования);
- Сдача практических упражнений (в виде эскизов и творческих работ);
- мониторинг индивидуальных достижений (портфолио).

Форма проверки итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы организована в виде просмотра.

Критерии оценки: без оценочная система. Задание можно считать выполненным при выполнении всех поставленных задач

Дополнительной формой контроля является участие учащихся в выставках, отчетных мероприятиях, в различных фестивалях и конкурсах.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- Участие в отчетных мероприятиях;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Базовый уровень:

Реализация программы предполагает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. Промежуточная аттестация проводится каждом занятии, на котором обучающиеся выполняют практическое задание. Итоговая аттестация проводится по окончании каждого полугодия.

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация проводится каждое занятие, на котором обучающиеся выполняют практическое задание. Итоговая аттестация проводится по окончании каждой учебной четверти и учебного года.

Основными формами аттестации являются:

- Теория (аттестация по теоретической подготовке в форме собеседования);
- Сдача практических упражнений (в виде эскизов и творческих работ);
- Мониторинг индивидуальных достижений (портфолио).

Форма проверки итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы организована в виде выставки или просмотра.

Критерии оценки:

Высокий уровень: - учащийся полностью усвоил учебный материал, свободно владеет необходимыми теоретическими и практическими знаниями, проявляет самостоятельность, работа соответствует всем основным требованиям.

Средний уровень - учащийся полностью усвоил учебный материал, свободно владеет необходимыми теоретическими и практическими знаниями, проявляет самостоятельность, работа соответствует всем основным требованиям, но допускает неточности в формулировках, не грубые ошибки в работе.

Низкий уровень - учащийся допускает грубые ошибки в теоретических и практических знаниях, выполняет практические упражнения с активным участием преподавателя, выполняет практические упражнения небрежно и формально.

Дополнительной формой контроля является участие учащихся в выставках, отчетных мероприятиях, в различных фестивалях и конкурсах.

Итоговой формой является выполнение итоговой работы.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- Участие в отчетных мероприятиях;
- Участие в фестивалях, конкурсах;
- Выполнение итоговой работы.

2.4. Методические материалы

Каждое занятие строится по схеме:

- Изучение нового материала или постановка проблемы;
- Просмотр и анализ примеров работ;
- Демонстрация выполнения практических приемов;
- Создание эскизов;
- Выполнение практического упражнения;
- Анализ занятия.

Методические рекомендации преподавателям Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на

осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению итоговых и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать

и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

3. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

Методические материалы для педагога:

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
7. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях 42 по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.- сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
14. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.: Эксмо, 2014

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Залогова Л.А. Графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.
2. Гриценко Н.М. лабораторный практикум к программе дополнительного образования детей «Графика и дизайн»;

Ресурсы удаленного доступа

1. <http://www.site-do.ru/photoshop/photoshop1.php>
2. <https://photoshop-master.ru/>
3. <http://promokachka.ru/lessons.php>
4. <http://www.teachvideo.ru/course/366> - CorelDRAW X5 для начинающих
5. <http://cdx3.ru/coreldraw-x6.php>

6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLqeEUvPaLuoKs5qhFALmGMwBECzmgG8oj>

7. https://windows-school.ru/publ/winfaq/ptdz/rabota_s_programmoj_paint_risovanie_i_redaktirovanie_izobrazhenij/10-1-0-184

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития

по дополнительной общеобразовательной программе «Рисунок».

Дата диагностики		ФИ ученика				Возраст		год обучения	
		Владение теоретическими понятиями		Владение базовыми навыками рисунка		Проявление усидчивости, наблюдательности и		Творческая активность, креативность мышления	
	Уровни развития								
		в начале	в конце	в начале	в конце	в начале	в конце	в начале	в конце
		года	года	года	года	года	года	года	года
3	Высокий								
2	Средний								
1	Низкий								
	ПРИМЕЧАНИЕ								