

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 1 от «01» сентября 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Сольфеджио»

1 год обучения

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Александрова Ульяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты.	12
2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
2.1.Условия реализации программы	13
2.2.Формы контроля/ аттестации	13
2.3.Оценочные материалы	13
2.4.Методическое обеспечение	14
2.5.Список литературы	15

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Сольфеджио» 1 год обучения** ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей, в том числе музыкального слуха, у учащихся, формирование эстетической культуры через овладение основам сольфеджирования.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Сольфеджио»** направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы предмет сольфеджио занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, так как представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Первостепенной задачей в музыкальном воспитании обучающихся является формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, чувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Поэтому занятия теории музыкального искусства являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Сольфеджио» является:

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.
2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.
3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях музыкального инструмента и хора, что позволяет развить чувство любви к музыке.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают

вокально-интонационные навыки, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Сольфеджио» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, метод идентификации, метод перекодировки, методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6,5 до 8 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

Объем программы: 66 часов в год.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 33 недели.

Уровень освоения программы: 1 год обучения – «стартовый» – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности.

Формы организации образовательного процесса: групповая. Количество детей в группе: от 20 до 32 человек.

Виды занятий: слушание и анализ музыки, интонирование, вокально-хоровая деятельность, инструментальное исполнительство, музыкальная грамота, мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в мероприятиях школы).

Формы подведения итогов реализации: нотный диктант; ритмический диктант; сдача теории с примерами; слуховой анализ; открытые занятия.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование музыкального репертуара: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного до традиционного классического материала.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для развития первоначального уровня музыкально-творческих способностей, в том числе музыкального слуха, у учащихся через овладение элементом сольфеджирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам элементарной музыкальной грамоты;
- формировать навыки воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров;
- вырабатывать чувства ритма и метроритма;
- формировать простейшие умения добиваться чистоты интонирования мелодии;

- овладеть простейшими элементами формообразования;
- выработать простейшие навыки импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух;
- развивать эмоционально-осознанное восприятие искусства;
- развивать творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации;
- расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной музыки.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности.
- воспитывать культуру слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ за ня ти я	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Клавиатура. Регистры. Октавы.	2	1,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
2	Скрипичный ключ. Ноты скрипичного ключа.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
3	Ноты первой октавы. На линейках и между линеек.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
4	Четвертные длительности. Ритм.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
5	Четверть. Четвертные длительности.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
6	Восьмые. Восьмые длительности.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
7	Восьмые длительности с ритмослогами. Ритмическая партитура.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
8	Ноты первой октавы. Ноты второй октавы.	2	1	1	Нотный диктант

9	Ноты ля, си малой октавы. Штили.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
10	Тональность До мажор. Тоника.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
11	Ноты малой октавы. Ноты первой и малой октав.	2	1	1	Нотный диктант
12	Сильная и слабая доля. Определение.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
13	Устойчивые и неустойчивые ступени. Определение.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
14	2-хдольный размер. Такт.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
15	Интервал. Виды интервалов.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
16	Размер две четверти. Длительности в 2/4.	2	1	1	Ритмический диктант
17	Работа с интервалами. Построение интервалов.	2	1	1	Слуховой анализ
18	Басовый ключ. Ноты басового ключа.	2	1	1	Нотный диктант
19	Пауза. Виды пауз.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
20	Параллельные тональности: мажор. Параллельные тональности: минор.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
21	Затакт. Затакт в 2/4.	2	1	1	Ритмический диктант
22	2-хчастная форма. Части формы.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
23	Диез. Бемоль	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
24	Хроматическая гамма. Целотонная гамма.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
25	Энгармонически равные звуки. Построение.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
26	Размер три четверти. Ритм в $\frac{3}{4}$.	2	1	1	Ритмический диктант
27	Фа мажор. Строение мажорной гаммы. Тетрахорд.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение

28	Точка у длительности. Определение.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
29	Малая секунда. Большая секунда.	2	1	1	Слуховой анализ
30	Малая терция. Большая терция.	2	1	1	Слуховой анализ
31	Канон. Исполнение канона.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
32	Построение канона ритмического. Построение канона мелодического.	2	1	1	Текущая практическая работа, наблюдение
33	Строение минорной гаммы. Параллельные тональности. Ре минор. Построение.	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО		66	34,5	33,5	

Содержание

Тема № 1. Клавиатура. Регистры. Октавы.

Теория. Знакомство с клавиатурой. Знакомство с низким, средним, высоким регистром. Знакомство с видами октав, их название и местоположение.

Практика. Определение октав и регистров.

Тема № 2. Скрипичный ключ. Ноты скрипичного ключа.

Теория. Знакомство с нотным станом. Скрипичный ключ или ключ соль – обозначение.

Практика. Знание линеек нотного стана. Написание скрипичного ключа.

Тема № 3. Ноты первой октавы. На линейках и между линеек.

Теория. Нотоносец. Знакомство с нотами на линейках. Знакомство с нотами между линеек. Знакомство с нотами первой октавы. Печатные и прописные ноты.

Практика. Запись нот на линейках, умение их определять. Запись нот между линеек, умение их определять. Уметь писать печатные и прописные ноты.

Тема №4. Четвертные длительности. Ритм.

Теория. Четвертные длительности. Ритм с четвертными длительностями.

Практика. Запись, прохлопывание ритмического рисунка с четвертными длительностями

Тема №5. Четверть. Четвертные длительности.

Теория. Четвертные длительности.

Практика. Запись четверти. Прохлопывание четверти. Пение по нотам

четвертных длительностей

Тема №6. Восьмые. Восьмые длительности.

Теория. Длинные и короткие, восьмые длительности. Та и ти-ти.

Практика. Прохлопывание восьмых длительностей. Прохлопывание ритмического рисунка с восьмыми и четвертными длительностями

Тема №7. Восьмые длительности с ритмослогами. Ритмическая партитура.

Теория. Ритмическая партитура.

Практика. Работа с четвертными и восьмыми длительностями. Проговаривание слов ритмически.

Тема №8. Ноты первой октавы. Ноты второй октавы.

Теория. Знакомство с нотами первой и второй октав, запоминание их написания.

Практика. Написание нот первой и второй октав, запоминание их написания. Умение отличать ноты первой октавы от второй.

Тема №9. Ноты ля, си малой октавы. Штили.

Теория. Знакомство с нотами ля, си малой октавы. Знакомство со штилями.

Практика. Знание нот малой октавы. Знание и написание дополнительных линеек. Написание штилей.

Тема №10. Тональность До мажор. Тоника.

Теория. Тональность до мажор. Ступени, римские цифры. Тоника.

Практика. Исполнение тональность до мажор. Знание ступеней, и римских цифр. Умение определять тонику.

Тема №11. Ноты малой октавы. Ноты первой и малой октав.

Теория. Ноты малой октавы. Дополнительные линейки. Ноты, до, си, ля, соль.

Практика. Умение написать и определять, различать ноты малой октавы: до, си, ля, соль.

Тема №12. Сильная и слабая доля. Определение.

Теория. Пульс. Такт. Доля. Сильные и слабые доли.

Практика. Простучать метрический пульс. Расставить такты по долям. Простучать сильные и слабые доли.

Тема №13. Устойчивые и неустойчивые ступени. Определение.

Теория. Ступени гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Ступени до мажора

Практика. Исполнение и определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Исполнение ступеней гаммы до мажор.

Тема №14. 2-хдольный размер. Такт.

Теория. Размер две четверти. Половинная длительность.

Две доли. Такт.

Практика. Исполнение ритма в размере две четверти. Умение простучать половинную длительность и проставить такты в размере две четверти.

Тема №15. Интервал. Виды интервалов.

Теория. Расстояние. Интервал. Виды интервалов. Построение интервалов.

Практика. Пропевание и определение видов интервалов на слух.

Построение интервалов.

Тема №16. Размер две четверти. Длительности в 2/4.

Теория. Размер две четверти. Половинная длительность.

Две доли. Такт.

Практика. Исполнение ритма в размере две четверти. Умение простучать половинную длительность и проставить такты в размере две четверти.

Тема №17. Работа с интервалами. Построение интервалов.

Теория. Расстояние. Интервал. Виды интервалов. Построение интервалов.

Практика. Пропевание и определение видов интервалов на слух.

Построение интервалов.

Тема №18. Басовый ключ. Ноты басового ключа.

Теория. Басовый ключ. Ключ фа. Ноты басового ключа.

Практика. Запись басового ключа. Запись нот басового ключа и их определение.

Тема №19. Пауза. Виды пауз.

Теория. Знак молчания. Пауза четвертная, восьмая, половинная. Написание.

Практика. Написание пауз. Прохлопывание пауз с различным ритмом.

Тема №20. Параллельные тональности: мажор. Параллельные тональности: минор.

Теория. Параллельные тональности: мажор и минор.

Практика. Определение тональностей. Определение параллельных тональностей.

Тема №21. Затакт. Затакт в 2/4.

Теория. Неполный такт. Затакт.

Практика. Нахождение затакта в словах и музыке. Прохлопывание затакта в словах. Прохлопывание затакта в ритмической партитуре.

Тема №22. 2-хчастная форма. Части формы.

Теория. Форма произведение. 2-хчастная форма. Части формы.

Практика. Умение определить 2-хчастную форму, ее части.

Тема №23. Диез. Бемоль.

Теория. Знаки. Повышение и понижение нот. Диез. Бемоль.

Практика. Определение диезов и бемолей. Исполнение нот с диезами и бемолями.

Тема №24. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

Теория. Тон. Полутон. Целотонная гамма. Хроматическая гамма.

Практика. Построение хроматической гаммы. Построение целотонной гаммы. Игра хроматической и целотонной гаммы.

Тема №25. Энгармонически равные звуки. Построение.

Теория. Энгармонически равные звуки.

Практика. Определение энгармонически равных звуков. Построение энгармонически равных звуков.

Тема №26. Размер три четверти. Ритм в $\frac{3}{4}$.

Теория. Размер три четверти. Половинная длительность. Три доли. Такт.

Практика. Исполнение ритма в размере три четверти. Умение простучать половинную длительность и проставить такты в размере три четверти.

Тема №27. Фа мажор. Строение мажорной гаммы. Тетрахорд.

Теория. Гамма фа мажор. Построение. Строение мажорной гаммы.

Практика. Знать строение мажорной гаммы Т-Т-П-Т-Т-П. Разделить гамму на тетрахорды. Исполнение гаммы по тетрахордам.

Тема №28. Точка у длительности. Определение.

Теория. Ритм. Четверть Точка у длительности. Четверть с точкой.

Практика. Исполнение ритма длительности с точкой.

Тема №29. Малая секунда. Большая секунда.

Теория. Секунды. Малая и большая. М2 и Б2 от звука.

Практика. Построение, определение на слух, исполнение м 2 и б 2 от звука

Тема №30. Малая терция. Большая терция.

Теория. Терции. Малая и большая. М3 и Б3 от звука.

Практика. Построение, определение на слух, исполнение м 3 и б 3 от звука

Тема №31. Канон.

Теория. Канон. Определение. Построение.

Практика Пение канона.

Тема №32. Построение канона.

Теория. Канон. Определение. Построение.

Практика Построение канона.

Тема №33. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности. Ре минор. Построение.

Теория. Строение гамм – мажорной и минорной. Параллельные тональности. Гамма ре минор. Построение. Строение минорной гаммы.

Практика. Построение мажорной и минорной гамм. Построение и определение параллельных тональностей. Исполнение гаммы ре минор. Построение гаммы ре минор. Исполнение мелодий в ре миноре.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знают основы элементарной музыкальной грамоты;
- сформированы простейшие навыки воспроизведения и записи простейших несложных музыкальных примеров;
- выработано элементарное чувство ритма и метроритма;
- сформированы умения добиваться чистоты интонирования мелодии;
- владеет простейшими элементами формообразования;
- выработаны простейшие навыки импровизации.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух;
- развито эмоционально-осознанное восприятие искусства;
- развиты творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации;
- расширять музыкальный кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной музыки.

Личностные результаты:

- развит музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности.
- развита эмоциональная отзывчивость, эмпатия.
- воспитаны коммуникативные качества личности.
- воспитана культура слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений исполнителей.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- нотный диктант;
- ритмический диктант;
- сдача теории с примерами;
- слуховой анализ;
- открытые уроки.

2.3. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе открытых уроков.

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации работы учащихся, принятый в музыкально-теоретической практике.

Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся, список обязательных и дополнительных музыкальных произведений, перечень учебно-методического обеспечения.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются формы:

- открытые занятия.

2.4. Методические материалы

Формы и методы работы:

1) **вокально-интонационные упражнения** (пение а cappella и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в ладу и от нот;

- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса по столбце или по нотам;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- сольмизация нотных примеров;
- дирижирование;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

3) гармонический анализ произведения (по нотам и на слух):

- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
- определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;
- сравнительный анализ произведений.

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

5) пение по нотам:

- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;
- пение с листа;
- пение с транспонированием;
- чередование пения вслух и про себя;
- пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

6) сообщение теоретических сведений;

7) музыкальный диктант:

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);
- запись мелодии с предварительным разбором;
- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;
- запись по памяти знакомых мелодий;
- запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

8) упражнения на фортепиано:

- подбор по слуху знакомых мелодий;
- пение песен и романсов под собственный аккомпанемент;
- игра интервальных и аккордовых цепочек;

9) импровизация и сочинение:

- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- сочинение мелодий на заданные стихи.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;
6. Кравченко, А. М. Секреты бельканто [Текст]: книга для начинающих певцов / А. М. Кравченко. – Симферополь, 2003. – 128 с.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 1-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
11. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007. 50
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.
15. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Амазрян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979г.;
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;
4. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.;
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1978г.;
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.;
7. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.;
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.;
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;

10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.;
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.;
12. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.;
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.;
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;
2. Сайте «Фортуна», учебные материалы по сольфеджио <http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>
3. Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>
4. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotekhnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
5. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн. https://vk.com/solfeggio_na_5
6. Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио. <https://infourok.ru/muzyka.html>
7. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания. <http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития
по дополнительной общеобразовательной программе
«Сольфеджио».

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения	
------------------	------------	---------	--------------	--

Уровни развития	Чувство Метроритма		Слуховой анализ		Интонирование по нотам		Теоретические сведения		Музыкальный диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										