

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 1 от «01» сентября 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ)»
6 год обучения

Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Камельских Ксения Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы. Учебный план. Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	13
2.ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ -	14
2.1.Условия реализации программы	14
2.2.Формы контроля/ аттестации	14
2.3.Оценочные материалы	14
2.4.Методическое обеспечение	15
2.5.Список литературы	16

Приложение Мониторинг отслеживания образовательной деятельности.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Элементарное музицирование (инструментальное)»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Элементарное музицирование (инструментальное)»** направлена на формирование общей культуры учащихся, на удовлетворении потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на духовно-нравственное воспитание и на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к

системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Особенностью музыки, её эмоциональная сила заключается в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. «Музыка через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь».

Психолог Б.М. Теплов говорит по этому поводу: «Музыка прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестаёт быть искусством». Музыка проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Вовлечение и приобщение учащихся мир музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Кроме того, данная программа способствует реализации запроса родителей в дополнительном образовании, так как обновляет различные виды активной массовой учебной деятельности учащихся, расширяет просветительскую работу школы и создает в целом атмосферу творческого труда, поиска, праздника.

Во внеурочной деятельности школы музицирование принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Элементарное музицирование (инструментальное)» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Важным условием в организации учебного процесса является взаимосвязь данной программы с программами предметов театральной направленности, так как эта программа является частью дополнительного образования театральной направленности, куда входят помимо этой программы, программы по театральной культуре, ритмике и художественному движению.

Программа включает в себя теоретическую и практическую части,

насыщена творческими заданиями. Программа включает в себя вокально-хоровую работу и освоение звуковысотными инструментами (металлофонами, ксилофонами), совместное музицирование.

Выполнение заданий на занятиях развивает умение совместной работы, дает возможность применять знания, умения и навыки, полученные на других занятиях театрального цикла.

Особенностью программы является репертуар, который требует адаптации к исполнению на детских звуковысотных инструментах, с возможностью его аранжировки. Это могут быть произведения классической музыки, популярной музыки, песенный репертуар. При этом, учитываются интересы и потребности современного подрастающего поколения.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественно-эстетического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки, учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей через работу во внеурочной деятельности: репетиционная работа над спектаклями, композициями, проектами, концертная и конкурсная деятельность. Большое значение имеет тесное сотрудничество с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей через открытые занятия, выступление на собраниях, концерты.

Программа опирается на авторские методики и «Комплексную образовательную программу «Музыка», интегрированный курс» для учащихся средних общеобразовательных учреждений Т.В.Еременко.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 13 лет. Набор учащихся свободный. Важным условием является желание учащегося и понимание родителями важности на сегодняшний день вовлечения детей в художественно-эстетическое воспитание как условие духовного и нравственного воспитания личности.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Объем программы: 1 год обучения, 66 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 33 недели.

Уровень освоения программы: «продвинутый» — используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие. (10-20 человек).

Формы занятий: учебно-практическая, открытое занятие, концерт, годовой отчетный концерт.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы — создание условий для развития музыкально-творческих способностей, формирование эстетической культуры у учащихся и их самореализации средствами элементарного инструментального музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть знаниями музыкальной грамоты;
- научить читать нотный текст и запись аккомпанемента и уметь переносить прочитанную одноголосную мелодию на фортепиано,
- научить играть в ансамбле;
- учить точной передачи голосом мелодии;
- учить читать запись трезвучий и своевременной их смене в соответствии с мелодией;
- знать и исполнять трезвучия лада;
- уметь сочинять ритмические этюды в разных размерах;
- уметь читать мелодии с листа, анализируя движение мелодии;
- уметь исполнять ритмический и мелодический канон;
- освоить разные штрихи исполнения на детских

звуковысотных инструментах;

- научить осмысленности и выразительности исполнительства.
- понимать дирижёрский жест.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, совершенствовать его исходные музыкальные данные: точность интонирования, музыкальную память, музыкально-ритмический слух;
- развивать творческие способности посредством импровизации и сочинения;
- расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
- формировать и развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
- формировать умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- воспитать мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
- аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

1.3 Содержание программы.

Учебный план шестого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1.	Основные ритмические группы в разных размерах.	10	3	7	диктант
2.	Ритмизация скороговорки.	7	-	7	
3.	Интонирование	12	2	10	Вокально- хоровая работа
4.	Интервалы	2	1	1	Вокально- хоровая работа Творческая работа
5.	Гармония – наука об аккордах. Понятие «аранжировка»	15	4	11	Творческая работа

6.	Альтерация и ее значение.	3	1	2	Вокально- хоровая работа Творческая работа
7.	Работа с ритмом. Ритмическая двухголосная координация.	17	3	14	Творческая работа

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол. часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2-3	Таблица длительностей. Повторение.	3	0,8	2,2	наблюдение
4-5-6	Читать и координировать ритм с листа.	3	0,8	2,2	наблюдение
7	Слышать и исполнять свой ритмический рисунок в общем ансамбле.	1	0,5	0,5	наблюдение
8-9-10	Основные ритмические группы в разных размерах.	3	0,8	2,2	Самостоятельная творческая работа
11-12-13-14	Ритмизация скороговорки.	4	2	2	наблюдение
15	Запись ритмических рисунков.	1	0,5	0,5	наблюдение
16-17	Чтение, запись и игра в ансамбле разных ритмических основ.	2	0,6	1,4	наблюдение
18-19	Интонарование. Чтение и запись мелодического движения.	2	0,6	1,4	Самостоятельная творческая работа
20	Работа в нотных тетрадах: запись мелодии.	1	0,5	0,5	наблюдение
21-22	Сольфеджирование мелодий с поступенным движением и их игра на звуковысотных инструментах.	2	0,6	1,4	Самостоятельная творческая работа
23-24	Чтение и запись мелодического движения с тетрахордами.	2	0,6	1,4	наблюдение
25-26	Сольфеджирование мелодий с тетрахордами и их игра на звуковысотных инструментах.	2	0,6	1,4	наблюдение

27-28-29	Творческая работа на сочинение мелодии с использованием тетрахордов и ощущением то в музыкальной форме период.	3	0,8	2,2	наблюдение
30	Интервалы консонирующие и диссонирующие.	1	0,5	0,5	наблюдение
31	Самостоятельная работа на сочинение второго голоса с использованием терций и секст.	1	0,5	0,5	наблюдение
32-33-34	Построение аккомпанемента к заданной мелодии. Игра цепочки трезвучий.	3	0,8	2,2	наблюдение
35-36-37	Работа в парах: исполнение мелодии с аккомпанементом.	3	0,8	2,2	Творческое задание
38	Перенесение выученных партий на фортепиано. Игра в ансамбле Слуховой диктант.	1	0,5	0,5	наблюдение
39	Чтение мелодии и аккомпанемента с листа, по буквенному обозначению нот и аккордов.	1	0,5	0,5	наблюдение
40	Тоника, доминанта и субдоминанта в аккомпанементе к песне.	1	0,5	0,5	наблюдение
41	Отработка техники игры на инструменте.	1	0,5	0,5	наблюдение
42-43-44	Аранжировка мелодии с использованием тетрахордов, звуков трезвучия.	3	0,8	2,2	Творческое задание
45	Септаккорд. Выразительное значение.	1	0,5	0,5	наблюдение
46	Слуховой диктант на различие интервала, трезвучия и септаккорда.	1	0,5	0,5	наблюдение
47	Альтерация и ее значение. Знаки альтерации.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
48	Чтение мелодий с листа со знаками альтерации.	1	0,5	0,5	наблюдение
49	Пение мелодий со знаками альтерации.	1	0,5	0,5	наблюдение
50	Работа с ритмом. Запись услышанного ритмического рисунка.	1	0,5	0,5	наблюдение
51	Ритмический канон.	1	0,5	0,5	наблюдение
52-53-54	Работа в группах по составлению ритмического этюда.	3	0,6	1,4	Прослушивание работ Урок-концерт
55-56	Показ ритмических этюдов.	2	0,6	1,4	наблюдение

57-58	Работа с разным видом координации (слуховой, двигательной).	2	0,6	1,4	наблюдение
59-60-61	Ритмическая двухголосная координация.	3	0,8	2,2	наблюдение
62-63	Сольфеджирование мелодий и их игра на звуковысотных инструментах.	2	0,6	1,4	наблюдение
64	Отработка техники игры на звуковысотных инструментах	1	0,5	0,5	наблюдение
65-66	Чтение с листа.	2	0,6	1,4	Проверка навыков: индивидуальное исполнение задания зачет
	Итого	66	22,9	43,1	

Содержание

Основные направления содержания.

Развитие музыкального слуха: умения точно передать мелодию, умения различать на слух консонанс и диссонанс, развивать ощущение тоники. Развитие чувства ритма: уметь записать ритм на слух, уметь передать ритм в движении, передача ощущения метра. Развитие координации между слухом и голосом, развитие двигательной. Координации и музыкальной памяти. Ведение новых теоретических понятий. Развитие интереса и увлеченности предметом.

Раздел №1 Основные ритмические группы.

Занятия № 1-10

Теория: Таблица длительностей. Основные ритмические группы в разных размерах. Запись ритмических рисунков.

Практика: Читать и координировать ритм с листа. Слышать и исполнять свой ритмический рисунок в общем ансамбле. Вычленять из общего ритма заданный ритмический рисунок. Чтение, запись и игра в ансамбле разных ритмических основ.

Раздел №2 Ритмизация скороговорки.

Занятия № 11 - 17

Теория: Ритмизация скороговорки. Запись в тетради ритмических рисунков на текст.

Практика Творческая работа по сочинению ритма к заданной скороговорке.

Раздел №3 Интонирование

Занятия № 18 -29

Теория: Чтение и запись мелодического движения. Чтение и запись мелодического движения с тетрахордами.

Практика Работа в нотных тетрадах: запись мелодии. Найти в нотном тексте тетрахорды. Упражнения на интонирование движения «тетрахорд». Творческая работа на сочинение мелодии с использованием тетрахордов и ощущением то в музыкальной форме период. Определение на слух консонансов и диссонансов. Чтение мелодии с листа. Самостоятельная работа на сочинение второго голоса с использованием терций и секст. Построение аккомпанемента к заданной мелодии.

Раздел №4 Интервалы

Занятия № 30-31

Теория: Интервалы консонирующие и диссонирующие. Слуховой диктант.

Построение аккомпанемента к заданной мелодии

Практика: Определение на слух консонансов и диссонансов. Чтение мелодии с листа. Самостоятельная работа на сочинение второго голоса с использованием терций и секст. Игра цепочки трезвучий. Работа в парах: исполнение мелодии с аккомпанементом. Перенесение выученных партий на фортепиано. Игра в ансамбле

Раздел №5 Гармония-наука об аккордах. Аранжировка.

Занятия № 32 -46

Теория: Септаккорд. Выразительное значение. Слуховой диктант на различие интервала, трезвучия и септаккорда. Понятие «аранжировка».

Практика: Творческая работа с аккомпанементом: использование тетрахордов, звуков трезвучия, септаккордов. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Работа в парах. Отработка линии мелодии и аккомпанемента.

Раздел №6 Альтерация

Занятия № 47-49

Теория: Альтерация и ее значение. Знаки альтерации. Повторение правил написания знаков альтерации.

Практика: Пение мелодий со знаками альтерации. Чтение мелодий с листа

Раздел №7 Работа с ритмом. Двухголосная ритмическая координация.

Занятия № 50 -66

Теория: Запись ритмического рисунка для канона. Ритмический канон.

Понятие «канон». Определить размера и запись услышанного ритмического рисунка. Определение размера на слух. Запись ритма по слуху. Работа с ритмом: чтение координация. Запись двухголосного ритмического рисунка. Чтение с листа ритмических рисунков. Исполнение рисунков разными способами

Практика: Работа в группах. Исполнение канона в разных заданиях: в движении, координации рук и ног, координации направления движения. Работа в группах по составлению ритмического этюда. Показ ритмических этюдов. Работа с разным видом координации (слуховой, движенческой). Работа с ритмом: чтение, координация, исполнение с пульсом, исполнение с пульсом и сильной долей, исполнение с сочиненным аккомпанементом. Координация двухголосного ритмического рисунка. Творческая работа.

1.4 Планируемые результаты 6 года обучения.

Предметные:

Учащийся

- овладел знаниями музыкальной грамоты;
- читает нотный текст и запись аккомпанемента и уметь переносить прочитанную одноголосную мелодию на фортепиано,
- играет в ансамбле;
- точно передает мелодию голосом;
- читает запись трезвучий и своевременной их смене в соответствии с мелодией;
- знает и исполняет трезвучия лада;
- сочиняет ритмические этюды в разных размерах;
- читает мелодии с листа, анализируя движение мелодии;
- исполняет ритмический и мелодический канон;
- освоил разные штрихи исполнения на детских звуковысотных инструментах;
- научился осмысленности и выразительности исполнительства.
- понимает дирижёрский жест.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности обучающихся, совершенствовать его исходные музыкальные данные: точность интонирования, музыкальную память, музыкально-ритмический слух;
- развиты творческие способности посредством импровизации и сочинения;
- расширен музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
- сформированы и развиты навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные результаты:

- воспитан музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
- сформировано умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- воспитан мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
- аккумулирован навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение:

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- доска;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертных выступлений

Форма занятия: групповая (класс делиться на группы)

- основная: учебно – практическая
- урок-концерт;
- творческая работа.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- ритмический диктант;
- задания на самостоятельную работу;
- творческие задания;
- открытые уроки.

2.3.Оценочные материалы

Оценка достижений планируемых результатов программы

Реализация программы Элементарное музицирование (инструментальное) предполагает оценочную систему контроля.

Контроль и учёт успеваемости имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Она проводится в форме письменных, творческих, устных опросов.

Отметки выставляются за активную работу на уроке, выполнение домашних заданий, за качество усвоения теоретических знаний, выполнение творческих заданий.

Итоговая отметка выставляется на основе текущих, а также в конце четверти и года учащимся предлагаются итоговые практические задания.

Критерии оценки:

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание теории</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество
<i>Практическая работа</i>	В работе допущены ошибки, влияющие на качество звучания.	В работе допущены незначительные ошибки	Работа выполнена точно, ритмично, в отведенное время.

2.4. Методические материалы

Виды деятельности на уроке

- музицирование на детских шумовых инструмента
- музыкально-пластическое движение
- пение народных попевок и фрагментов из произведений;
- исполнение упражнений на координацию движений;
- исполнение упражнений с использованием метода двигательного моделирования;
- устный ответ – характеристика произведения;
- ритмические диктанты;
- запоминание и узнавание произведений по мелодии и ритмическому рисунку.

Формы и методы работы:

1) вокально-интонационные упражнения

- пение зыкорядов;
- пение мелодических оборотов;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- дирижирование ритмических рисунков;
- координационная работа;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада;
 - определение созвучий;
 - определение завершенности ритмической фразы
- 5) пение и исполнение на инструменте по нотам:**
- сольфеджирование нотного текста;
 - чтение с листа мелодических примеров
- 6) сообщение теоретических сведений;**
- 7) ритмический диктант:**
- 9) импровизация и сочинение:**
- сочинение ритмических этюдов;
 - сочинение движений для координации;
 - поиск мелодического завершения музыкальной фразы;
 - сочинение второго голоса к данной мелодии;
 - составление ритмической партитуры

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Косинец Е.И. Актерское мастерство. Музыкальные этюды.
6. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб 2005г.
2. Арсенина Е.Н., автор –составитель изд «Учитель» 2011 г.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб 2005г.
4. «Театр, где играют дети», изд «Владос» - М., 2000.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;
2. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya->

[muzikalnogo-sluha](#)

3. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.

https://vk.com/solfeggio_na_5

4. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.

<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

5. Сайт LearningApps.org творческие задания, игры:

<https://learningapps.org/index.php?category=13&s=>

Приложение

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности
«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной общеобразовательной программе «Основы элементарного музицирования»

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения	
------------------	------------	---------	--------------	--

Уровни развития	Метроритмическая координация		Творческая деятельность		Точность интонирование		Теоретические сведения		Ритмический диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										