

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от 1 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 146-о от «1» июня 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Ряпасова Виктория Андрияновна
педагог дополнительного образования

Клепалова Полина Александровна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ	страница
1.1. Титульный лист	1
1.2. Содержание программы	2
2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
2.1. Пояснительная записка	3
2.2. Цель и задачи программы	8
2.3. Содержание программы	10
2.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе	10
2.3.2. Содержание учебного плана по годам обучения	
1 год обучения	11
2 год обучения	15
3 год обучения	22
2.4. Планируемые результаты	26
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
3.1. Условия реализации программы	27
3.1.1. Материально-техническое обеспечение	27
3.1.2. Кадровое обеспечение	27
3.1.3. Методические материалы	27
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	30
3.2.1. Фонд оценочных средств	30
3.2.2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации	34
3.2.3. Перечень контрольно-оценочных средств при проведении промежуточной и итоговой аттестации	36
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	41
Приложение 1 Матрица оценки качества результата образования	45

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Элементарное музицирование (духовые инструменты)**» (1-9 годы обучения) имеет **художественную направленность**. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Программа опирается на традиции российского музыкального образования и новейшие методики зарубежных педагогов в области классического и джазового исполнительства, обеспечивает оптимальное распределение

учебной нагрузки учащихся по данному предмету в соответствии с индивидуальными потребностями каждого ребёнка.

Данная программа использует традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью разрешения противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях. Настоящее время экономических и социальных реформ поставило перед современным музыкальным образованием ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Когда ребёнок занимается изучением любого направления музыкального искусства, закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения, приводит к поиску нестандартных способов решения проблем.

Реализация данной программы позволит приобщить учащихся к художественной культуре во всех ее аспектах с учетом регионального компонента, привить художественный вкус. Обучение способствует адаптации к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, профессиональному самоопределению. Занятия на духовых инструментах развивают музыкальные способности - музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, всесторонне развивают личность ребёнка. Занятия музыкой формируют такие качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность. Приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка.

Обучение игре на духовых инструментах способствует самоопределению личности, создаёт условия самореализации в музыкальной деятельности, формирует базовый уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе.

Отличием данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. При создании программы автор учитывает потребности современного российского общества, возрастные и психологические особенности детей от 7 до 16 лет. Поэтому концепция программы построена на идее обес-

печения перехода от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей каждого обучающегося, раскрытию ими своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного компетентного подхода.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. При этом сохраняется личностно-ориентированное взаимодействие педагога с учащимися, передача духовного опыта от одного поколения к другому в условиях индивидуального обучения.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, чтобы, приобщая ребёнка к музыкальной культуре, сориентировать его в современном музыкальном мире, заложить в нём фундамент хорошего вкуса. В процессе разучивания музыкальных произведений изучается нотная грамота, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники. Духовые инструменты доступны в освоении учащимися с различным уровнем музыкальных способностей. Овладевая навыками игры на инструменте, учащиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников.

Отличительной особенностью программы «Элементарное музицирование (духовые инструменты)» является возможность её использовать в системе дополнительного образования, в которой возможно развитие творческих способностей учеников за счёт изменений целевых установок, включения общеразвивающего облегченного содержания образования, соответственно изменения планируемых результатов (в отличие от программ ДМШ, ДШИ). Программа, учитывая многолетние традиции музыкального образования и опыт практической работы педагогов музыкального отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки по курсу Элементарное музицирование (духовые инструменты)», всестороннее развитие личности, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

- имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
- в ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индиви-

дуальной работы с детьми.

- в программе учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

Педагогическая целесообразность программы:

- набор учащихся в кружок «Элементарное музицирование» осуществляется из тех учащихся, которые занимаются в музыкальных классах, что становится взаимодополняющим комплексом развития специальных навыков и творческих способностей учащихся;
- программа отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности, способствует самоутверждению, самореализации и успешной социализации личности.

Адресат программы: учащиеся 7 - 16 лет. При приеме детей в образовательное учреждение по программе «Элементарное музицирование» (Духовые инструменты) проводится отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти..

Режим занятий:

1 год обучения - 1 академический час в неделю; 2 - 3 год обучения – 1 академический час в неделю.

Объем программы:

- общее количество часов за весь период обучения - 612 часов;
- продолжительность с первого по третий год обучения - 36 часов

Срок освоения программы – 3 года обучения.

Уровень освоения программы:

1 год обучения – «***стартовый***» 2 - 3 годы обучения – «***базовый***»

Уровни сложности освоения программы:

– «***стартовый***» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «***базовый***» (2 - 3 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: индивидуальное занятие (очная и дистанционная форма). В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие.

Формы подведения итогов реализации программы: творческий зачет, академический концерт.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: индивидуальное занятие (очная и дистанционная форма). В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, репетиционное занятие, контрольное занятие, технический зачет, академический концерт, итоговое прослушивание, выпускной концерт.

Формы подведения итогов реализации программы: технический зачет, академический концерт, выпускной концерт.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень обучения

Цель: - создание условий для формирования начальных музыкально-творческих навыков обучающегося при освоении духовых музыкальных инструментов (флейты, саксофона).

Задачи:

Обучающие:

- знать начальные исполнительские навыки игры на духовом инструменте
- знать основы создания интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).
- формировать ассоциативное, аналитическое и музыкально-образное мышления, потребности в творческой деятельности.
- уметь планировать свою домашнюю работу;

Воспитательные:

- формировать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль посредством записи и анализа самостоятельного исполнения различных музыкальных заданий;
- уметь слушать и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;

Базовый уровень обучения

Цель: создать условия для самореализации и самовыражения учащихся, развития их творческого потенциала в процессе освоения духовых музыкальных инструментов (флейты, саксофона).

Задачи:

Обучающие:

- знать основы исполнительских навыков игры на духовом инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать навыки музицирования (читка с листа, ансамблевая игра, подбор по слуху, импровизация).
- освоить технологии классического и эстрадно-джазового исполнительства;
- развить чувство ритма и обучаться игре под фонограмму «+1» и «-1»;

- создавать интенсифицирующие режимы разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).
- развить ассоциативное, аналитическое и музыкально-образное мышление, потребности в творческой деятельности.
- планировать свою домашнюю работу;
- овладение навыками самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения произведений классического и эстрадно-джазового характера;
- записывать собственное исполнение на аудио и анализировать достигнутые результаты.
- формировать исполнительские навыки с учетом способностей, интересов ученика и личностно-ориентированного подхода;

Воспитательные:

- формировать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль посредством записи и анализа самостоятельного исполнения различных музыкальных заданий;
- уметь слушать и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;
- воспитать сценическую выдержку и культуру;
- развить музыкально-эстетического вкуса посредством посещения филармонических концертов, театров, просмотра значимых культурных проектов в Интернете и на каналах в «You Tube»;
- воспитать стремление к творческой самореализации.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

2.3.1. Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы	Форма аттестации/контроля			
		1 год	2 год	3 год	
1	Изучение нотной грамоты, терминов, аппликатуры инструмента.	3			Наблюдение, опрос, практическая работа
2	Организация игрового аппарата (постановка дыхания, пальцев рук, амбушюра)	11			Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Формирование и развитие учебно-технических навыков (гаммы, этюды, упражнения)	6	30	30	Технический зачет
4	Изучение средств музыкальной выразительности (динамка, штрихи, нюансировка)	3	8	8	Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Развитие музыкальной памяти (разучивание пьес различной формы наизусть)	4	18	18	Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Развитие музыкального художественно-образного мышления (фразировка, звуковедение, характер, чтение с листа)	3	6	6	Наблюдение, опрос, практическая работа
7	Воспитание сценической воли (контрольные занятия, репетиции и концертные выступления)	4	8	8	контрольные занятия, репетиции и концертные выступления
8	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	2	Академический (Выпускной концерт)
Итого за год:		36	36	36	
Итого		108			

2.3.2 Учебный план, содержание по годам обучения

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ - 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Учебный план

№ занятия	№ темы	Название раздела, темы	Все-го часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
				теория	практика	
01-02	1	Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты	2	1	1	Контрольное занятие
03-04	2	Постановка дыхания	2	1	1	
05	3	Постановка корпуса, рук	1	0,5	0,5	
06-07	4	Постановка амбушюра	2	1	1	
08	5	Работа над аппликатурой	1	0,5	0,5	
09		Контрольное занятие	1		1	
10-11	6	Формирование учебно-технических навыков игры	2	1	1	Контрольное занятие
12-14	7	Изучение средств музыкальной выразительности.	3	1	2	
15-16	8	Развитие музыкальной памяти	2	1	1	
17		Контрольное занятие	1		1	
18-19	9	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	2	1	1	Контрольное занятие
20-23	10	Организация игрового аппарата. Формирование технических навыков.	4	1	3	
24-27	11	Развитие учебно-технических навыков	4	1	3	
28	12	Развитие музыкального художественно-образного мышления.	1	0,5	0,5	
29		Контрольное занятие	1		1	
30-31	13	Развитие учебно-технических навыков	2	1	1	Академический концерт
32-34	14	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	
35	15	Подготовка к отчётному/ академическому концерту	1		1	
36	16	Контрольное занятие/Академический/ отчетный концерт	1		1	
Итого за год:			36	12,5	23,5	

Содержание учебного плана

01. Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.

Теория: беседа с ребёнком о его музыкальных пристрастиях, увлекательный рассказ о музыкальных инструментах и их возможностях. Знакомство с инструментом и его выразительными возможностями.

Практика: работа над правильным написанием нот первой октавы различными длительностями.

02. Постановка дыхания.

Теория: изучение принципов правильного дыхания.

Практика: изучение комплекса упражнений для постановки дыхания.

03. Постановка корпуса, рук.

Теория: обучение правильному положению корпуса и рук.

Практика: корректировка возникших проблем постановки. Отработка комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики.

04. Постановка амбушюра

Теория: изучение принципов постановки правильного амбушюра. Изучение комплекса упражнений для постановки амбушюра.

Практика: корректировка и закрепление принципов постановки амбушюра.

05. Работа над аппликатурой.

Теория: работа над правильным написанием нот первой октавы различными длительностями.

Практика: исполнение пройденных нот на инструменте. Игра простых упражнений с этими нотами.

Контрольное занятие

06. Формирование учебно-технических навыков игры на инструменте

Теория: анализ и изучение мелодий на основе русских народных песен и легких песен для детей.

Практика: освоение упражнений и простых мелодий с применением различных длительностей в первой октаве. Закрепление и проверка полученных навыков исполнения различных длительностей в пределах одной октавы.

07. Изучение средств музыкальной выразительности.

Теория: изучение понятий «фразировка», «фермата», «ритенуто». Слушание музыки (иллюстрирует преподаватель), обсуждение характера.

Практика: освоение нового нотного материала. Динамические оттенки, штрихи.

08. Развитие музыкальной памяти.

Теория: изучение алгоритма действий по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Практика: заучивание пьес наизусть. Игра корректирующих постановку упражнений.

Контрольное занятие

09. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: знакомство со средствами музыкальной выразительности - фразировка (нахождение кульминационной точки), динамические оттенки, звуковедение, характер произведения. Изучение новых терминов.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть пьес и упражнений.

10. Организация игрового аппарата. Формированием технических навыков.

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Изучение штрихов: «нон легато», «легато», «стаккато», «акцент», «тэнуто».

Практика: игра упражнений на различные виды техники. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения трудных переходов.

11. Развитие учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере легких этюдов и пьес.

12. Развитие музыкального художественно-образного мышления.

Теория: дальнейшее освоение музыкальной терминологии. Слушание музыки в исполнении преподавателя.

Практика: практическое освоение нотного материала на примере разнохарактерных пьес. Читка с листа, в том числе ансамблей, вместе с преподавателем.

Контрольное занятие

13. Развитие учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере легких этюдов и пьес.

14. Развитие музыкальной памяти.

Теория: изучение алгоритма действий по заучиванию музыкального произведения наизусть. Повтор и закрепление пройденного материала.

Практика: заучивание пьес наизусть. Игра корректирующих постановку упражнений.

Применение изученных приёмов игры в несложных мелодиях.

15. Подготовка к отчётному/ академическому концерту

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Обсуждение.

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

16. Контрольное занятие/Академический концерт

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- общие вопросы постановки (положения корпуса, головы, рук и ног), особенности работы губного аппарата, особенности исполнительского дыхания.
- минимум 10 этюдов и упражнений,
- минимум 20 пьес различного уровня сложности.
- требования по гаммам: C-dur (по возможности – a-moll) в две октавы **в комплексе** – штрихи, триоли, терции, T_3^5 с обращениями, D₇ (dur) или ум.вв₇ (moll) с обращениями по всему диапазону инструмента.

Примерная программа академического концерта:

Бетховен Л. «Сурок» Моцарт В.А. «Вальс» Чешская народная песня «Пастушок»	Украинская народная песенка «Аннушка» Кабалевский Д. «Прогулка» Бетховен Л. «Сурок»	Уотт Д. «Три поросенка» Пёрселл Г. «Ария» Моцарт В. «Ария Папаге-но»
--	---	--

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных гамм в комплексе.
2. Исполнение 2-х разнохарактерных упражнений (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 2004
 Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте» - СПб, Композитор, 2012
 Сторожева Т. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты» - ООО, фирма «Эмузин» 2004.
 Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано» - М., Престо – 1997
 Олейник Я. «Этюды для альтовой флейты» - nakladetelstvi Vladimir Benes, 1998
 Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» - М., Музыка 2007.
 Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды, ансамбли» - 2007
 «Начальные уроки игры на блокфлейте» - М., Музыка – 1982
 Н. Семенова, А. Новикова. «Золотой репертуар флейтиста». Пьесы для начинающих - СПб., Композитор – 1998
 В. Вишневский. «Музыка, которую выбираю». Пьесы для флейты и фортепиано - СПб., Композитор – 2004
 С. Богосян «Детские пьесы для блокфлейты с аппликатурой» - М., Издатель Смолин К.О. – 2006
 Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста» из 8 тетрадей – М., Дека-ВС – 2004-2006
 Симонова В.И. «Кроха» - Новосибирск, «Окарина» - 2009
 Пушечников И. «Хрестоматия для блокфлейты» ч. 1, 2 - М., Музыка - 2009
 Мальцев «Школа игры на блокфлейте».
 Кискачи А. «Блокфлейта для начинающих» - М., 2007
 Sanvoisin P.M. «Jouer Apprendre la flutes a bec» soprano, alto - Paris, Heugel&C, 1971
 Sanvoisin P.M. «Premier Livre d'ensemble pour flutes a bec» 1, 2 - Paris, Heugel&C, 1970
 Sanvoisin P.M. «Airs et danses pour la flute bec et le clavecin» - Paris, Heugel&C, 1972
 Sanvoisin P.M. «Duos pour bec et guitare» - Paris, Heugel&C, 1970

Бах Ф.Э. «Марш»	Белорусская народная	Баневич С. «Смелые утята»
Бах И. С. Ария «Утро»	песня «Перепёлочка»	Баневич С. «Солнышко проснётся»
Бах И.С. «Песня»	Детская песенка «Петушок»	Бекман Л. «Ёлочка»
Бах И.С. «Менуэт»	Латышская народная песня «Петушок»	Березняк А. «Листопад»
Бах Ф.Э. «Марш»	Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»	Бойко Р. «Речная прохлада»
Бетховен Л.В. «Аллегретто»	Русская народная песня «Во поле береза стояла»	Ботяров Е. «Рыжий, Рыжий, Конопатый»
Бетховен Л.В. «Экосез»	Русская народная песня «Василёк»	Васильев-Буглай В. «Осенняя песенка»
Бетховен Л.В. «Сурок»	Русская народная песня «Весёлые гуси»	Дунаевский М. «Лев и брадобрей»
Барток Б. «Танец»	Русская народная песня «Зайка»	Дунаевский И. Колыбельная «Сон приходит на по-
Брамс И. «Колыбельная»		
Витлин В. «Кошечка»		
Гедике А. «Танец»		
Глинка М. «Жаворонок»		
Глинка М. «Соловушка»		
Гайдн Й. «Песенка»		

Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии) Дварионас Б. «Прелюдия» Кабалевский Д. «Про Петю» Кабалевский Д. «Маленькая полька» Кабалевский Д. «Марш» Кабалевский Д. «Наш край» Кабалевский Д. «Труба и барабан» Кабалевский Д. «Прогулка» Кабалевский Д. «Маленькая арфистка» Калинников В. «Тень-тень» Компанеец З. «Вальс» Красев М. «Журавель» Красев М. «Топ-топ» Лойе Ж. «Соната» Люлли Ж.Б. «Гавот» Люлли Ж.Б. «Песенка» Майзель Б. «Кораблик» Моцарт В.А. «Аллегретто» Моцарт В.А. «Ария» (из оперы «Дон Жуан») Моцарт В. «Ария Папагено» Моцарт В. А. «Вальс» Моцарт В.А. «Майская песня» Перселл Г. «Ария» Пушечников И. «Дятел» Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»	Русская народная песня «Идёт коза» Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Русская народная песня «Сорока» Русская народная песня «Протяжная» Русская народная песня «Уж во поле калинушка стоит» Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Словенская народная песня «Маленькая Юлька» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» Украинская народная песня «Лисичка» Украинская народная песня «Аннушка» Чешская народная песня «Аннушка» Чешская народная песня «Пастушок» Оленчик И. «Хорал» Ревуцкий Л. «Песенка» Раухвергер М. «Корова» Струве Г. «Рыжий пёс» Телеман Г. «Пьеса» Шапорин Ю. «Колыбельная» Шуман Р. «Мелодия» Шаинский В. «Песенка про кузнечика»	рог» Залесский В. «Песенка о трудолюбии» Иорданский И. «Песенка про чибиса» Качурбина Е. «Мишка с куклой» Красев М. «Ёлочка» Кравченко Б. «Вот какие башмачки!» Кравченко Б. «Хрюшка обижается» Крылатов Е. «Здравствуй, русская зима» Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» Крылатов Е. «Раненая птица» Крылатов Е. «Ябеда – корябеда» Лей Ф. «История любви» Леннон Д. – Маккартни П. «Вчера» Лещинская Ф. «Маляр» Лещинская П. «Полька» Матвеев М. «Прививка» Островский А. «Спят усталые игрушки» Парцхаладзе М. «Мамина песенка» Пономарева И. «Грибничок» Прима Л. «Пой, пой» Роджерс Р. «Blue Moon» Симонова Е. «Веселый марш» Спадавеккиа А. «Добрый жук»
--	--	--

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№ занятия	№ темы	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				теория	практика	
01 - 04	1	Формирование учебно-технических навыков	4	1	3	Технический зачёт/

05 - 08	2	Работа над различными видами гамм	4	1	3	Контрольное занятие
09 - 12	3	Работа над этюдами	4	1	3	
13 - 16	4	Работа над пьесами и упражнениями	4	1	3	
17	5	Подготовка к техническому зачёту	1	0,5	0,5	
18		Технический зачёт	1		1	
19 - 20	6	Работа над различными видами гамм	2	1	1	Академический концерт
21 - 22	7	Формирование учебно-технических навыков	2	1	1	
23 - 24	8	Работа над этюдами	2	1	1	
25 - 28	9	Работа над полифоническим произведением	4	1	3	
29 - 32	10	Работа над пьесой	4	1	3	
33	11	Подготовка к академическому концерту	1	0,5	0,5	
34		Академический концерт	1		1	
35 - 36	12	Работа над различными видами гамм	4	1	3	Технический зачёт/ Контрольное занятие
Итого за год:			36	9	27	

Содержание учебного плана

01. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере легких этюдов и пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала.

02. Работа над различными видами гамм.

Теория: повтор изученных нот и длительностей. Знакомство с понятием «лад» и правилами построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях.

03. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

04. Работа над пьесами и упражнениями

Теория: изучение принципов постановки правильного амбушюра. Изучение комплекса упражнений для постановки амбушюра.

Практика: корректировка и закрепление принципов постановки амбушюра.

05. Подготовка к техническому зачёту.

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к техническому зачёту. Анализ

ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение технической программы.

Технический зачёт

06. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере различных упражнений в изучаемой тональности, в различных динамических и метроритмических вариациях.

07. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Самостоятельные творческие задания.

08. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Самостоятельные задания.

09. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть пьес и упражнений. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа (кантиленное легато, стаккато, глубокое тэнута, смелые акценты и т.д.). Самостоятельные задания.

10. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

11. Подготовка к академическому концерту

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

Академический концерт

12. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений в заданной тональности в различных

динамических и метроритмических вариациях.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- общие вопросы постановки исполнительского аппарата (положение инструмента, мундштука, корпуса, головы, рук и ног исполнителя во время игры, предполагаемое удобство и исполнительский комфорт), особенности исполнительского дыхания. Работа над артикуляцией, атакой, штрихами.
- минимум 10 этюдов и упражнений средней трудности (по нотам).
- систематическая работа над основами импровизации и развитием навыков чтения нот с листа.
- минимум 20 пьес различного уровня сложности.
- мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком в 2-2,5 октавы **в комплексе** – штрихи, триоли, терции, T_3^5 с обращениями, D_7 (dur) или ум.вв₇ (moll) с обращениями по всему диапазону инструмента.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа академического концерта:

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Гендель Г. «Бурре» Леннон Д. – Маккартни П. «Yesterday»	Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома» Дунаевский И. «Колыбельная»	Моцарт В. А. «Деревенский танец» Кабалевский Д. «Клоуны»; Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»;
---	--	---

Примерный репертуарный список

Шапошникова М.К. «Хрестоматия для саксофона-альта» Пьесы и ансамбли (1-3 год обучения) – М., Музыка 1985
Сапаров В. «70 пьес-упражнений для начинающих» (альт и тенор)
Delangle C. «Method de Saxophone Debutants» Book + CD Inclus – Paris, 2004
Dapper K. «Saxophonbuch Play Along» Book + CD (Bb, Tenor) – Bonn, 1989
«Play alto sax today». The Ultimate teaching method. Book + CD (In English)
Rae J. «Saxophone Debut» Book + CD - Wien 2011
Evans J. «Method Book 1, 2» (alto saxophone for beginner) – BandFolio.com 2000
Wastall P. «Aprende Tocando El Saxofon» - Madrid 1989
Herfurth P. «A Tune a Day. A First Book for Saxophone Instruction» – Boston 1968
Niehaus L. «Jazz Conception for Saxophone» Vol.1
Niehaus L. «Basic Jazz Conception for Saxophone. 12 Jazz Exercises, 10 Jazz Tunes».
Mintzer B. «15 Easy Etudes for Saxophone»
Ferling F. «48 Studies for Oboe», Op.31

Bay B. «Jazz Sax Studies»

Wolford D. «Daily Practice Routine for Saxophone»

Lindeman H. «Henry Lindeman Method – A Detailed Analysis of Embouchure-Breathing-Tone Production-Vibrato-Tonguing-Phrasing-Articulation» - New York 1934

Liebman D. «Developing a Personal Saxophone Sound» - USA 1994

Salicandro A. «A Guide for Playing the Saxophone»

Бах И.С. «Ария» Бах И.С. «Полонез» Бах И.С. «Менуэт» Бах И.С. «Песня» Бетховен Л.В. «Марш» Бетховен Л.В. «Экосез» Беллини В. «Отрывок» из оперы «Норма» Брамс И. «Колыбельная песня» Булахов П. «Гори, гори, моя звезда» Барток Б. «Пьеса» Бланджини Ф. «Ариетта» Вебер К. «Хор охотников» Гречанинов А. «Вальс» Гайдн Й. «Серенада» Гайдн Й. «Немецкий танец» Гайдн Й. «Менуэт» Гедике А. «Танец» Гендель Г. «Адажио» Глинка М.И. «Хор Славься» Глинка М.И. «Краковяк» Глинка М.И. «Жаворонок» Глинка М. «Соловушка» Госсек Ф. «Гавот» Гречанинов А. «Мазурка» Кабалевский Д. «Клоуны» Караев К. «Задумчивость» Корелли А. «Сарабанда» Лессер В. «Выходной день» Лысенко Н. «Колыбельная» Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» Майкапар С. «Мотылек» Маттесон И. «Ария» Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан» Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»	Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия) Белорусский народный танец «Бульба» Белорусская народная песня «Козочка» Итальянская народная песня «Санта Лючия» Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки» Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?» Русская народная песня «Как у наших у ворот» Русская народная песня «Я на горку шла» Русская народная песня «Как при лужку» Русская народная песня «Ай, утушка моя луговая» Чайковский П.И. «Грустная песенка» Чайковский П.И. «Вальс» из «Детского альбома» Чайковский П.И. «Итальянская песенка» Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю» Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков» Чайковский П.И. «Утреннее размышление» Чайковский П.И. «Игра в лошадки» Чайковский П.И. «Русская песня» Чайковский П.И. «Шарманщик поет»	Акст Г. «Dinah» Блантер М. «Колыбельная» Бернштейн Л. «Сегодня ночью» Боумен Э. «Twelfth Street Rag» Брукс Ш. «Some of These Days» Бюи Р. «Ранчо Билли» Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена) Вустин А. «Два негритянских настроения» Гладков Г. «Песенка» из м/ф. «Как левенок и черепаха пели песню» Гладков Г. «Менуэт» из м/ф. «Бременские музыканты», Гладков Г. «А может быть, ворона» Груббер Ф. «Тихая ночь» Дассен Д. «Champ d'Elise» Дассен Д. «A Toi» Джонс Р. «Тоска» Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма Цирк Донато Е. «Танго» Дэлло-Джойо Н. «Безделушка» Дюбюк А. «Улица, улица» Ефремов И. «Песенка друзей» Зацепин А. «Волшебник-недоучка» Крамер Д. «Танцующие синкопы» Крылатов Е. «Песенка о лете» Купревич В. «Пингвины» Леннон Д. – Маккартни П.
---	---	--

Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» Моцарт В.А. «Танец» Моцарт В. А. «Деревенский танец» Мусоргский М.П. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргский М.П. «Песня Марфы» Окунев Г. «Жонглер» Перголези Дж. «Пастораль» Перселл Г. «Ария» Прокофьев Д. «Марш» Потоловский И. «Охотник» Рубинштейн А. «Мелодия» Стравинский И. «Ларгетто»	Чайковский П.И. «Вальс» Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Шуберт Ф. «Экосез» Шуман Р. «Веселый крестьянин» Шостакович Д. «Вроде марша» Эшпай А. «Вальс» Цыбин В. «Мелодия» Цыбин В. «Улыбка весны» Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд» Хикмен А. «Rose Room» Шаинский В. «Голубой вагон»	«Yesterday» Леннон Д., Маккартни П. «Let It Be» Леннон Д., Маккартни П. «And I Love Her» Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь» Маршалл Г. «Там, где ты жила» Миллер Г. «I know Why» Миллер Г. «Лунная серенада» Петров А. «Песня о материнской любви»
--	--	--

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№ занятия	№ темы	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				теория	практика	
01 - 04	1	Формирование учебно-технических навыков	4	1	3	Технический зачёт/ Контрольное занятие
05 - 08	2	Работа над различными видами гамм	4	1	3	
09 - 12	3	Работа над этюдами	4	1	3	
13 - 16	4	Работа над пьесами и упражнениями	4	1	3	
17	5	Подготовка к техническому зачёту	1	0,5	0,5	
18		Технический зачёт	1		1	Академический концерт
19 - 20	6	Работа над различными видами гамм	2	1	1	
21 - 22	7	Формирование учебно-технических навыков	2	1	1	
23 - 24	8	Работа над этюдами	2	1	1	
25 - 28	9	Работа над полифоническим произведением	4	1	3	
29 - 32	10	Работа над пьесой	4	1	3	
33-35	11	Подготовка к академическому концерту	2	0,5	1,5	
36	12	Академический концерт	2		2	
Итого за год:			36	10	51	

Содержание учебного плана

01. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере легких этюдов и пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала.

02. Работа над различными видами гамм.

Теория: повтор изученных нот и длительностей. Знакомство с понятием «лад» и правилами построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях.

03. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

04. Работа над пьесами и упражнениями

Теория: изучение принципов постановки правильного амбушюра. Изучение комплекса упражнений для постановки амбушюра.

Практика: корректировка и закрепление принципов постановки амбушюра.

05. Подготовка к техническому зачёту.

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к техническому зачёту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение технической программы.

Технический зачёт

06. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере различных упражнений в изучаемой тональности, в различных динамических и метроритмических вариациях.

07. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Самостоятельные творческие задания.

08. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Самостоятельные задания.

09. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть пьес и упражнений.

Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа (кантиленное legato, стакато, глубокое тэнuto, смелые акценты и т.д.). Самостоятельные задания.

10. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

11. Подготовка к академическому концерту

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

Академический концерт

12. Работа над различными видами гамм.

Теория: правила построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений в заданной тональности в различных динамических и метроритмических вариациях.

13. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере разнохарактерных пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала.

14. Работа над этюдами и упражнениями.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

15. Работа над произведением крупной формы.

Теория: освоение произведений простой крупной формы: сонатина, вариации, рондо. Особенности формообразования. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть одной крупной формы. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

16. Работа над полифоническим произведением.

Теория: знакомство с различными формами и средствами музыкальной выразительности – полифония, голосоведение, фразировка, динамические оттенки, звукоизвлечение, характер. Изучение новых терминов. Слушание музыки.

Практика: игра в ансамбле с педагогом. Запоминание наизусть. Работа над использованием средств музыкальной выразительности. Творческие задания по звукоизвлече-

нию для воплощения художественного образа. Самостоятельные задания.

17. Работа над пьесой

Теория: продолжение освоения приемов звукоизвлечения. Дальнейшее изучение различных видов штрихов.

Практика: игра пьес различного музыкального характера. Детальная работа над практическим воплощением художественного образа. Эмоционально-чувственное и рациональное осмысление музыкального материала. Работа над характером. «Вживание» в содержание. Читка с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки. Ансамбли с педагогом. Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах.

18. Подготовка к техническому зачёту

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

Технический зачёт

19. Работа над различными видами гамм.

Теория: дальнейшее закрепление правил построения гамм.

Практика: дальнейшее развитие техники с помощью гамм. Выработка техники исполнения, повышение скорости исполнения на трудных переходах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на различные виды техники в различных динамических и метроритмических вариациях.

20. Формирование учебно-технических навыков.

Теория: дальнейшая работа над принципами правильного звукоизвлечения. Работа над формообразованием, фактурными особенностями, динамикой, штрихами, организацией духового аппарата, выбором удобной аппликатуры. Терминология. Слушание музыки.

Практика: работа над принципами правильного дыхания и звукоизвлечения на примере этюдов и пьес. Разучивание текста мелодии с нужными штрихами и динамикой. Закрепление пройденного материала. Творческие самостоятельные задания.

21. Работа над этюдами.

Теория: обучение элементам анализа для изучения нового материала. Обсуждение прослушанной музыки.

Практика: корректировка возникших проблем постановки с помощью проработки комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики. Творческие задания по звукоизвлечению для воплощения художественного замысла в этюдах. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением. Читка с листа. Подбор по слуху. Самостоятельные творческие задания на все виды работы.

22. Работа над разножанровыми пьесами

Теория: Освоение произведений джазового стиля. Терминология «свинг» и «синкопа». Слушание музыки. Голосоведение, фразировка, динамика, штрихи, характер. Творческие задания на самостоятельный сравнительный анализ исполняемых произведений.

Практика: практическое освоение произведений классического и джазово-эстрадного характера. Читка с листа, в том числе ансамблевая. Работа над средствами музыкальной выразительности в классических и джазовых произведениях для воплощения ху-

дожественного образа и отражения стилистических особенностей.

23. Подготовка к академическому концерту

Теория: воспитание сценической воли. Подготовка к академическому концерту. Анализ ошибок. Обсуждение. Слушание музыки. Творческие задания на сравнительный анализ прослушанной музыки (домашняя работа).

Практика: репетиция. Исполнение концертной программы.

24. Контрольное занятие/Академический концерт

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- общие вопросы постановки исполнительского аппарата (положения инструмента, мундштука, корпуса, головы, рук и ног исполнителя во время игры, предполагаемое удобство и исполнительский комфорт), особенности исполнительского дыхания. Работа над артикуляцией, атакой, штрихами.
- минимум 10 этюдов (по нотам).
- систематическая работа над основами импровизации и развитием навыков чтения нот с листа.
- минимум 8 пьес различного уровня сложности и жанровых стилей.
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в 2-2,5 октавы в комплексе – штрихи, триоли, терции, T_3^5 с обращениями, D_7 (dur) или ум.вв $_7$ (moll) с обращениями по всему диапазону инструмента.
- хроматическая гамма от ноты «си-бемоль» и «си» малой октавы до ноты «фа-диез» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, детаще, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа академического концерта:

Глинка М. «Песня» Мендель Д. «Тень твоей улыбки» Франк С. «Прелюдия»	Дворжак А. «Юмореска» Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга» Уоррен У. «Чаттануга Чу-Чу»	Альбиниони Т. «Адажио» Антонини «Цыганский Дивертисмент» Нихауз Л. «Минор-Мажор»
--	--	--

Примерный репертуарный список

Розанов С. «Школа игры на кларнете». М., 1983
Гетман В. «Азбука кларнетиста». М., 1987, раздел I
Воронина В. «Нотная папка кларнетиста». М., 2006
Зубарев С. «Хрестоматия педагогического репертуара». С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. «Хрестоматия педагогического репертуара». М., 1989
Келлер Э. Этюды для флейты
Платонов Н. Этюды для флейты.
Lipsius Fred Этюды № 9-16

Альбиниони Т. «Адажио» Бакланова Н. «Мелодия» Бах И.С. – Гуно Ш. «Прелюдия» Бах И.С. «Менуэт» Бах И.С. «Сарабанда» Бах И.С. «Бурре» Бах И.С. «Ария» Бах И.С. «Анданте и Аллегро» Бах И.С. «Соната № 6» Брамс Й. «Колыбельная» Брамс Й. «Петрушка» Бетховен Л.В. «Немецкий танец» Бетховен Л. «Сонатина» Бизе Ж. «Интермеццо» из балета «Арлезианка» Бизе Ж. «Прелюдия» из балета «Арлезианка» Бизе Ж. «Тореадор» Вебер К. «Хор охотников» Верди Дж. «Ария Герцога» Верстовский А. «Вальс» Вивальди А. «Отрывок» Гайдн Й. «Немецкий танец» Гайдн Й. «Анданте» Гайдн Й. «Менуэт» Глинка М. «Песня» Глинка Р. «Ария» Глинка М. «Жаворонок» Гедике А. «Танец» Гендель Г. «Ария» ре минор Глюк К. «Танец» Гречанинов А. «Вальс» Дворжак А. «Юмореска» Дворжак А. «Ларгетто» Дворжак А. «Романтическая пьеса» Дварионас Б. «Прелюдия» Конт Ж. «Вечер» Корелли А. «Сарабанда»	Альбенис И. «Танго» оп.165 Альтманис «Экспромт» Антонини «Цыганский Дивертисмент» Абрэу «Тико-Тико» Белтран «Ария» Бозза Э. «Ария» Гровлез Г. «Сарабанда и Аллегро» Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга» Дамаске «Vacances» Д'Амброзио «Канцонетта» Дюбуа «A la parisienne» Рюеф «Chanson et Passepied» Шарпентьер «Прелюдия» Дебюсси К. «Маленький негритенок» Лиана А. «Пастораль» Эрхард З. «Свинг» Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер» Бакарак Б. «Грустные капельки дождя» Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф. «Бременские музыканты» Поланер Дж. «Концертное танго» Петров А. Музыка их к/ф. «Я шагаю по Москве» Паулс Р. «Мелодия» из к/ф. «Долгая дорога в дюнах» Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада» Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» Чайковский П.И. «Вальс»	Арлен Д. «Over the Rainbow» Ahbez E. «Nature Boy» Альберт М. «Чувства» Барнетт Э. «My Melancholy Baby» Бабаджанян А. «Ноктюрн» Берлин И. «Рождественская мелодия» Берлин И. «Cheek To Cheek» Вайль К. «Mack the Knife» Веласкес К. «Besame mucho» Виш С. «Alright, Okay, You Win» Грин Дж. «Body And Soul» Гершвин Дж. «Колыбельная» Гершвин Дж. «Любимый мой» Гершвин Дж. «Porgy and Bess»; Гурлит «Веселая компания» Дезмонд П. «Играем на пять» Дональдсон Э. «Cherry Oh Baby» Ирадье С. «Голубка» Карлтон Б. «Ja-Da» Крамер Д. «Песенка ковбоя» Куртис Э. «Вернись в Сорренто» Кандер Дж. «Нью-Йорк, Нью-Йорк» Манчини Г. «Розовая пантера» Миллер Г. «Серенада солнечной долины» Морган К. Мелодия «Бимбо» Мендель Д. «Тень твоей
---	--	---

Куперен Ф. «Musette de Taverny» Кюи «Аллегро Скерцозо» Каччини «Аве Мария» Маттезон И. «Сарабанда» Моцарт В.А. «Рондо» фа мажор Моцарт В.А. «Вальс» Моцарт В.А. «Менуэт» Моцарт В. «Ария Фигаро» Мусоргский М.П. «Гопак» Мусоргский М.П. «Старый замок» Мусоргский М.П. «Слеза» Прокофьев С. «Марш» Пёрселл Г. «Ария» Рамо Ж.Ф. «Старинный французский танец» Рамо Ж.Ф. «Менуэт» Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» Сен-Санс К. «Лебедь»	Шуберт Ф. «Вальс» Шуберт Ф. «Серенада» Шуберт Ф. «Колыбельная» Шуман Р. «Дед Мороз» Шуман Р. «Веселый крестьянин» Шуман Р. «Смелый наездник» Шуман Р. «Ночь весны» Шуман Р. «День праздника» Шостакович Д. «Вальс-шутка» Шостакович Д. «Гавот» Хачатурян А. «Андантино» Хачатурян А. «Танец девушек» Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю» Фибих Э. «Поэма»	улыбки» Нихауз Л. «Минор-Мажор» Паркер Ч. «Now Is the Time» Питерсон Р. «Старый автомобиль» Рота Н. «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»; Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф. «Звуки музыки» Роджерс Р. «You Took Advantage Of Me» Рота Н. «Speak Softly Love» Степурко О. «Окно во двор» Уандер С. «I just call to say I love you» Уоррен «Чаттануга Чу-Чу» Франсуа К. «My Way»
---	--	---

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Предметные результаты:

- владеют основными исполнительскими навыками игры на духовом инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

Метапредметные результаты:

- владеют интенсифицирующими режимами разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.
- планируют свою домашнюю работу;

Личностные результаты:

- демонстрируют музыкально-эстетический вкус посредством посещения филармонических концертов, театров, просмотра значимых культурных проектов в Интернете и на каналах в «You Tube».
- стремятся к творческой деятельности, самореализации.

Базовый уровень

Предметные результаты:

- владеют основными исполнительскими навыками игры на духовом инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- проявляют качества музыканта-исполнителя: усидчивы, внимательны, организованы и контролируют себя посредством записи и анализа самостоятельного исполнения

ния различных музыкальных заданий;

- слушают и выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам через игру различных по характеру музыкальных произведений на своём музыкальном инструменте;

- демонстрируют развивать гармонический и мелодический слух для подбора по слуху, импровизации и сочинения, создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;

- демонстрируют навыки музицирования (читка с листа, ансамблевая игра, подбор по слуху, импровизация), различных видов техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;

- используют технологию классического и эстрадно-джазового исполнительства, формируют чувство ритма и учатся играть под фонограмму «+1» и «-1».

Метапредметные результаты:

- владеют интенсифицирующими режимами разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий.

- демонстрируют ассоциативное, аналитическое и музыкально-образное мышление, имеют потребность в самостоятельной творческой деятельности.

- планируют свою домашнюю работу;

- записывают собственное исполнение на технические средства и анализировать полученные результаты.

- стремятся к приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию).

Личностные результаты:

- демонстрируют развитые музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная сфера, музыкальная память, координация движений, музыкальность и артистизм).

- пользуются навыками самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения произведений классического и эстрадно-джазового характера;

- имеют музыкально-эстетический вкус посредством посещения филармонических концертов, театров, просмотра значимых культурных проектов в Интернете и на каналах в «You Tube».

- стремятся к творческой деятельности, самореализации.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Условия реализации программы

3.1.1. Материально-техническое обеспечение

1. Большое настенное зеркало.
2. Блокфлейта (сопрано и альт).
3. Флейта-пикколо, поперечная флейта
4. Саксофон сопрано, альт, тенор и баритон, по 2 шт. каждого вида.
5. Фортепиано или клавиноа.
6. Профессиональный синтезатор-студия.
7. Пюпитр для нот от 3 шт.

8. Метроном.
9. Тюнер
10. CD - проигрыватель.
11. Савбуфер для усиления звука.
12. Провода и штекеры для подключения аппаратуры.
13. Столы и стулья
14. Стул-танкетка для концертмейстера.
15. Шкафы для хранения инструментов
16. Стеллаж для научно-методических пособий.
17. Сборники учебной нотной литературы для строя С, В и Es.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Элементарное музицирование» (духовые инструменты) должна иметь площадь минимум 12 м² и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

3.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

3.1.3. Методическое обеспечение

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика (его физические данные, уровень развития музыкальных способностей).

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у ученика на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности

инструмента. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное занятие, продолжительность 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1) индивидуальные занятия – творческий процесс разбора и совершенствования сольного или ансамблевого произведения, происходящий под руководством или с участием педагога.

Инновационные виды индивидуальных занятий:

- занятие-игра (практикуется в младших классах);
- занятие-соревнование способствует эффективному усвоению знаний, приобретению учащимися умений и навыков, дает толчок к развитию навыков самообучения;
- интегрированное занятие. Вместе с обучением игре на инструменте педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, Интернет).
- самостоятельное занятие;
- проблемное занятие. Полезно проводить прослушивания музыки с обсуждением профессиональных вопросов – выразительные возможности инструмента, ознакомление с исполнительскими манерами ведущих музыкантов всех направлений.
- показательное занятие. Прослушивание аудио- и видеозаписей известных классических, эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из основных факторов развивающего обучения.

В начальный период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки.

2) репетиционные занятия¹ – основная форма подготовки концертных сольных или ансамблевых номеров путем многократных повторений (целиком и частями). Формирование музыкальных представлений учащихся, усвоение стилистических особенностей, исполняемых классических, эстрадных и джазовых произведений во многом определяются многообразием видов музыкального сопровождения. Наряду с игрой в сопровождении концертмейстера необходимо практиковать исполнение произведений под фонограмму «+1» и «-1».

3) информационные занятия (беседы, лекции).

- фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).
- лекция – квалифицированный комментарий педагога по какому-либо вопросу или проблеме, который позволяет ученику сориентироваться в огромном количестве музыкальной информации;

¹ от лат. *Repetition* «повторение»

4) концертное (конкурсное) выступление – концертное выступление, выносимое на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект такого выступления обусловлен встречей учащегося со зрителем, с отношением к исполняемому произведению.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением «над чем ему работать дома». Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
6. Для успешной реализации программы учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы/произведения крупной формы);
- чтение с листа.

3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы

3.2.1. Фонд оценочных средств

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- 1) валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- 2) надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- 3) объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;

- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

ФОС обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Формы диагностики качества обученности:

В процессе обучения используются следующие формы диагностики:

- контрольное занятие,
- технический зачет
- академический концерт.
- тематический музыкальный вечер.
- конкурсное выступление.

Контрольно-измерительные материалы:

Стартовый уровень

Используется система «словесной оценки» качества обученности.

- Словесная оценка качества игры ученика педагогом.
- Словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах.
- Словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в течение года должен сыграть небольшие произведения различных жанров и форм. Регламентировать программу выступления не рекомендуется – в этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет контрастные произведения.

Программа в первый год обучения должна включать не более трёх произведений. Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

Базовый уровень

При индивидуальном обучении создается возможность выступления детей с разным уровнем владения инструментом. В связи с этим, преподаватель имеет возможность определять качество обучения учащихся согласно следующим параметрам:

- Портфолио учащегося (возраст учащегося, класс, психологический портрет, достижения и т.д.)
- Цели/задачи данного этапа обучения, степень сложности исполняемой программы, её соответствие году обучения и возможностям ученика.
- Мотивация учащегося (степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий).
- Степень овладения учащимся основ музыкальной грамоты.

- Степень сформированности / уровень развития музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений).
- Степень овладения навыками и приёмами игры на инструменте
- Степень овладения навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, ансамблевая игра, читка с листа, транспонирование).
- Степень сформированности /уровень развития аналитического и музыкально-образного мышления.
- Степень сформированности художественно-эстетического вкуса.

Самооценка обучающегося

Обучающийся анализирует свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

Виды деятельности	Стартовый Уровень	Базовый уровень
Учебно-исполнительская	- Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для начальной музыкальной деятельности: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа.	- Овладение на достаточно высоком уровне знаниями, умениями, навыками, необходимыми в сольной исполнительской практике. - Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. - Формирование навыков чтения с листа. - Формирование навыков импровизации, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
Учебно-теоретическая	- Овладение основами музыкальной грамоты. - Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	- Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. - Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. - Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	- Формирование навыков чтения простейших музыкальных	- Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование

	построений.	полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	- Формирование навыков сочетания различных видов деятельности и умения применить их во внеклассных мероприятиях.	- Формирование навыков исполнительской практики. - Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося
(контрольные занятия, технические зачёты, концерты и конкурсы):

Показатели выступлений обучающегося:

- Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм).
- Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой).
- Исполнительский аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники).
- Правильное звукоизвлечение (качество звука, владение разными штрихами).

Критерии проверки качества результата образования.

Диагностика качества результата образования проводится педагогом в конце каждого полугодия по следующим критериям:

- Знание жанровых особенностей исполняемых произведений
- Знание текста исполняемого произведения
- Слухо-метрические навыки
- Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы)
- Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение
- Умение слушать собственное исполнение музыкального произведения
- Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения
- Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению
- Исполнительская культура

Критерии оценки.

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Дифференцированный подход к обучению детей с разными музыкальными способностями дает возможность оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка».

Педагог обосновывает предполагаемую оценку учащихся по следующей схеме:

1. Возраст учащегося, класс, год обучения.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.

4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.
5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, психологические).
7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.)

Критерии оценивания качеств учащегося (в баллах):

- 0 - отсутствие качества, показатель не сформирован
 - 1 - низкий уровень проявления качества, показатель слабо выражен
 - 2 - средний уровень проявления качества, показатель недостаточно выражен
 - 3 - высокий уровень проявления качеств, показатель хорошо выражен
 - 4 - творческий уровень проявления качества, показатель выражен в полном объёме
- При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:
- использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);
 - не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;
 - отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу следующим образом:
- 1 – «2», неудовлетворительно
 - 2 – «3», удовлетворительно
 - 3 – «4», хорошо
 - 4 – «5», отлично

3.2.2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Стартовый уровень - 1 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Бетховен Л.В «Сурок» Моцарт Л. «Аллегретто»	Чешская Н. П. «Пастушок». Шапорин Ю. «Колыбельная».	Дунаевский И. «Колыбельная». Моцарт Л. «Песня пастушка».
Примерная программа переводного академического концерта		
Этюды на выбор из сборника Иванов В. «Хрестоматия для саксофона», 1 часть. Гамма До мажор (в 1 октаву) Бетховен Л.В. «Сурок»	Этюды на выбор из сборника Галкин И. «Пьесы и этюды для саксофона». Гамма Ля минор (в 1 октаву) Рамо Ф. «Ригодон» Ревуцкий Л. «Песенка»	Этюды на выбор из сборника Ривчун А. «Хрестоматия для саксофона» Гамма Соль мажор (в 1 октаву) Дварионас Б. «Прелюдия» Гедике А. «Танец»

Брамс И. «Колыбельная»		
------------------------	--	--

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
2. Где и когда появился саксофон?
3. Назовите части саксофона?
4. Сколько линеек в нотной строке?
5. Какие длительности нот ты знаешь?
6. Назови знаки альтерации.
7. Что такое тон?
8. Какие лады ты знаешь?
9. Что такое затакт?
10. Какие динамические оттенки тебе известны?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу.
2. Этюды – Иванов В., Ривчун А., Станкевич И., Галкин И.
3. Термины – динамические оттенки

Базовый уровень - 2 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Хачатурян А. «Андантино» Моцарт Л. «Аллегретто» из оп. «Волшебная флейта»	Чайковский «Старинная французская песенка» Дюссек И. «Старинный танец»	Дунаевский И. «Колыбельная песня». Моцарт Л. «Песня пастушка».
Примерная программа переводного академического концерта		
Этюды на выбор из сборника Иванов В. «Хрестоматия для саксофона», 1 часть. Гамма До мажор (в 2 октавы) Моцарт В.А «Песня пастушка» Гедике А. «Гавот»	Этюды на выбор из сборника Галкин И. «Пьесы и этюды для саксофона». Гамма До мажор (с аккордами) Чайковский П. «Сладкая грёза» Шуман Р. «Весёлый крестьянин»	Этюды на выбор из сборника Ривчун А. «Хрестоматия для саксофона» Гамма Ля минор (с аккордами) Чайковский П. «Грустная песенка» Глиэр Р. «Романс»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочтите динамические оттенки, которые встречаются в ваших произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?

- Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
- Назовите знаки увеличения длительности нот.
- Назовите известные вам штрихи. Какие штрихи встречаются в ваших пьесах?
- Перечислите произведения, которые вы играли в этом году и определите их жанр.
- Какой размер используется в исполняемых вами произведениях?
- Расскажите о композиторах, произведения которых вы играете?

Требования к техническому зачёту

- Гаммы в соответствии с требованиями по классу
- Этюды – Иванов В., Ривчун А., Станкевич И., Галкин И.
- Термины – динамические оттенки
- Чтение с листа (уровень 1 года обучения)

Базовый уровень - 3 год обучения

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Примерная программа академического концерта		
Хачатурян А. «Андантино» Моцарт В.А «Деревенские танцы»	Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» Глюк К. В. «Весёлый хоровод»	Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк» Шостакович Д. «Шарманка»
Примерная программа переводного академического концерта		
Этюды на выбор из сборника Иванов В. «Хрестоматия для саксофона», 1 часть. Гамма До мажор Бетховен Л. «Вальс» Калинников В. «Грустная песенка»	Этюды на выбор из сборника Галкин И. «Пьесы и этюды для саксофона». Гамма Ля минор Мусоргский «Слеза» Шостакович Д. «Танец» из «Балетной сюиты»	Этюды на выбор из сборника Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» Гамма Соль мажор Глинка М. «Чувство» Бакланова Н. «Хоровод»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое период, предложение, фраза?
- Что такое акцент?
- Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
- Назовите инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
- Какие вы знаете интервалы?
- Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
- Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучия.
- Расскажите, как ухаживать за своим инструментом?
- Каких вы знаете исполнителей-духовиков
- Посещаете ли вы концерты исполнителей (саксофонистов, пианистов, флейтистов, вокалистов и т.д.). Назовите посещенные вами концерты.

13. Что вы знаете о истории создания и существования своего инструмента?
14. Назовите тональности и размеры исполняемых вами произведений.
15. С какого интервала начинаются пьесы, которые вы исполняете?
16. Что означает "кульминация"?
17. Что такое ключевые и случайные знаки?
18. Какие динамические оттенки встречаются в ваших произведениях?
19. Какие штрихи встречаются в ваших произведениях?
20. Какой размер используется в твоих произведениях?
21. Расскажи о композиторах, произведения которых вы играете?
22. Какого строение мажорного лада?
23. Какого строение минорного лада? Какие виды минора вы знаете?
24. Назовите знаки увеличения длительности нот?

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу – До мажор, ля минор, Соль мажор
2. Этюды – Иванов В., Ривчун А., Станкевич И., Мюллер М., Данкла Ш., Лакур Г.
3. Термины – динамические оттенки
4. Чтение с листа (уровень 1 - 2 года обучения)

Наименование: виды промежуточной и итоговой аттестации

Предмет: «Элементарное музицирование (духовые инструменты)»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Контрольное занятие	- умение грамотно исполнить музыкальное произведение на - умение создавать художественный образ при исполнении на музыкальном инструменте	1. Исполнение программы наизусть: - владение текстом и свободное в нём ориентирование.
Технический зачёт	- умение применять художественно-оправданные технические приёмы - наличие музыкальной памяти, развитого ладогармонического и тембрового слуха	2. Техническая оснащённость: - свобода и правильная организация игрового аппарата;
Академический концерт	- достаточный технический уровень владения духовым инструментом «Саксофон» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств вы-	- метроритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3. Музыкальность, стили-

	разительности, владению различными видами техники исполнительства	стическая грамотность: - воплощение характера и художественного образа произведения, - стилистическая грамотность и законченность по форме; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - стилистическая грамотность;
Переводной академический концерт	- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;	- сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Выпускной академический концерт	- достаточный технический уровень владения духовым инструментом «Саксофон» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства	

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)	Оценка «4» (хорошо)	Оценка «3» (удовлетворительно)	Оценка «2» (неудовлетворительно)
- исполнение программы наизусть, владение текстом безупречно; - метроритмическая и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными	- исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера;	- небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения	- слабое знание программы наизусть; - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;

ми приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме; - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.	- незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение.	ния и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата; - мало-образное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.	- низкая организация игрового аппарата; - <i>отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</i>
--	---	---	--

Критерии оценки контрольного урока/технического зачёта:

Оценка	Критерии
«Зачет»	- уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); - в случае остановки – оценивается умение продолжить и закончить произведение; - единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); - чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности
«Незачет»	- слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; - грубое нарушение ритмического рисунка; - недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Стартовый уровень – 1 год обучения

В рамках *текущего контроля* проводятся технический зачет (I полугодие) и зачет по творческим навыкам (II полугодие). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

На техническом зачете обучающийся исполняет:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по году обучения);
- показывает знание терминологии (в соответствии с требованиями по году обучения).

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: Кантилена и Виртуозная пьеса

II полугодие: Произведение крупной формы или полифония

Базовый уровень – 2 - 3 годы обучения

В рамках *текущего контроля* проводятся технический зачет (I полугодие, 2 – 3 год обучения) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2 – 3 год обучения). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

На техническом зачете обучающийся исполняет:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по году обучения);
- показывает знание терминологии (в соответствии с требованиями по году обучения).

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся академические концерты - публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

I полугодие: Кантилена и Виртуозная пьеса

II полугодие: Произведение крупной формы или полифония

Итоговая аттестация предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному

предмету «Специальность» является академический концерт (проводится за пределами аудиторных занятий).

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 произведений:

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение кантиленного характера;
3. Произведение виртуозного характера.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы для учащихся (родителей)

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В. Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000

- 21.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
- 22.Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
- 23.Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
- 24.Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
- 25.Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б. Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
- 26.Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
- 27.Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003
- 28.Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
- 29.Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
- 30.Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
- 31.Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
- 32.Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
- 33.Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
- 34.Baiocco D. «Metodo per Saxofono». Edizioni Curci, Milano, 1985
- 35.Beltran D. «Aria», D. Beltran Martinez Murcia, 2002
- 36.Bill Bay. «Sax Studies». Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- 37.Bozza E. «Aria», Alphonse Leduc, Paris, 1936
- 38.Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
- 39.Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
- 40.Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
- 41.Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
- 42.Dapper K. «Das Saxophonbuch». Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- 43.Delangle C. at Bois Ch. «Methode de Saxophone Debutants». Lemoine H.Paris., 2002
- 44.D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
- 45.Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- 46.Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
- 47.Gornston D. «Saxophone Mechanisms». Leeds Music Corporation, New York
- 48.Hartmann W. «Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone» / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
- 49.Herrer P. «Szaxofoniskola», Editio Musica, Budapest, 1963
- 50.Klose H. «25 Daily Exercises for Saxophone». Carl Fischer, New York
- 51.Klose H. «25 Etudes pour saxophones». / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
- 52.Lacour G. «50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone». Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

- 53.«Les Classiques du Saxophone» / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
- 54.Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
- 55.«50 Modern Jazz Phrases» / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
- 56.Mozart W. «Minuet from Divertimento in D». K. 334
- 57.Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
- 58.Niehaus L. «Intermediate Jazz Conception for Saxophone». 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
- 59.Niehaus L. «Jazz Conception for Saxophone Duets». Try Publishing Co., U.S.A., 1967
- 60.Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
- 61.Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
- 62.Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
- 63.«Saxophone Solos» / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
- 64.«Solos for Alto Saxophone Player» / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
- 65.Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
- 66.Vinci L. « Sonata № 1» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы для педагогов

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
9. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

Теория музыки

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
3. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособие - 2-е изд. Доп. и переработанное – М.: Музыка, 1979.
6. Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. – М.: Музгиз, 1946.
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
10. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
12. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
3. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.
4. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: изд-во Триумф, 1999.
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ - Санкт-Петербург, 1999.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и

компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

6. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ - Санкт-Петербург, 1999.
8. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Попури», 1998.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Официальный российский форум саксофонистов
<http://saxforum.org/forum.php?styleid=12>
2. Нотная библиотека Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека Free-Score https://www.free-scores.com/index_uk.php
4. Канал You Tube <https://www.youtube.com/>
5. Форум Classical Forum <http://classicalforum.ru>
6. Ноты для духового оркестра <http://partita.ru/>

Приложение 1

Матрица оценки качества результата образования «Элементарное музицирование»

	Критерии оценивания качеств учащегося (в баллах): 0 – отсутствие качества 1-низкий уровень проявления качества 2-средний уровень проявления качества 3-высокий уровень проявления качества 4-творческий уровень проявления качества, систематичность занятий	ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА, КЛАСС											
Предмет-	Составляющие образованности												
	Качественные индикаторы												
Предмет-	Знание жанровых особенностей испол-												

	няемых произведений												
	Знание текста испол- няемого произведения												
	Слухо-метрические навыки												
	Уровень технических умений (их соответ- ствие требованиям программы)												
Деятельно-коммуникативная	Эмоциональная от- зывчивость на испол- няемое произведение												
	Умение слушать соб- ственное исполнение музыкального произ- ведения												
	Умение проявлять во- левые качества при исполнении музы- кального произведе- ния												
Ценностно-ориентационная	Мотивированность собственного отно- шения к исполняемо- му произведению												
	Исполнительская культура												
	Средний балл												