

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от 1 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 146-о от «1» июня 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ХОР»

Возраст обучающихся: 6,5-15 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Ясинских Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Падерина Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

1. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ	страница
1. Содержание программы	2
2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
2.1. Пояснительная записка	3
2.2. Цель и задачи программы	5
2.3. Содержание программы	7
2.3.1. Учебный план за весь период обучения по программе	7
2.3.2. Учебный план и содержание по годам обучения	7
1 год обучения	7
2 год обучения	12
3 год обучения	15
4 год обучения	20
5 год обучения	24
6 год обучения	28
7 год обучения	32
8 год обучения	37
9 год обучения	42
2.4. Планируемые результаты	46
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
3.1. Условия реализации программы	48
3.1.1. Материально-техническое обеспечение	48
3.1.2. Кадровое обеспечение	48
3.1.3. Методические материалы	48
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	49
3.2.1. Формы аттестации/контроля	49
3.2.2. Фонд оценочных средств	49
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	50
Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности	52

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ХОР» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов..

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к

самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве «музыкального инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса

Отличительной особенностью программы «Хор» является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Ее отличие от уже имеющихся программ в том, что авторы синтезируют в преподавании основные методические положения с собственными методами вокально-хоровой работы: применяют собственную методику постановки голоса и певческой речи, а также собственную методику распевания хора (ансамбля). Одной из особенностей программы является репертуар, включающий как традиционные классические хоровые произведения для детей, так и оригинальные хоровые песни современных композиторов. Репертуар подобран с учетом интересов и потребностей современного подрастающего поколения.

Ценность данной программы состоит в том, что авторы адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции музыкального образования и опыт практической работы педагогов музыкального отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки и содержания обучения по курсу «Хор», учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с

родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Программа опирается на авторские методики: Попов В.С. Хоровой класс, Струве Г.А. Хоровой класс, Соколов В.Г. Школа хорового пения, Овчинникова Е.А. Хор и др.

Пение в хоровом коллективе развивает у учащихся чувство коллективизма, ответственности за общее дело эмоциональность, художественный вкус, а также музыкальные способности, вырабатывает навык ориентации в общей хоровой звучности. Хористы учатся слышать все хоровые партии и анализировать качество звучания хора в целом. Эти умения и навыки чрезвычайно необходимы, потому что хоровой коллектив - это живой инструмент, который организуется, вокально формируется, художественно развивается, иначе говоря, создается его руководителем. В связи с этим руководитель хорового коллектива дает систему работы с хором.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 16 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 1-9 год обучения – по 2 академических часа в неделю.

Объем общеразвивающей программы: общее количество часов за весь период обучения - 648 часов; продолжительность одного года обучения - 72 часа.

Срок освоения общеобразовательной программы: 8 лет обучения.

Форма организации образовательного процесса: групповое занятие (количество обучающихся в группе от 15 до 90 человек)

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Уровни сложности освоения программы:

– «стартовый» (1-й год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (2 - 8 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Стартовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, прослушивание концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

Базовый уровень обучения

Форма обучения: групповое занятие.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, сводная репетиция, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт

2.2. Цели и задачи программы

Стартовый уровень обучения

Цель 1 года обучения: формирование первоначальных вокально-хоровых навыков академической манеры пения; освоение методики создания выразительного образа.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить начальным вокально-хоровым навыкам академической манеры пения (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование).
2. Научить выразительности исполнения песни на сцене.

Развивающие:

1. Развить личную инициативу и творческую фантазию.
2. Расширить общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной песни.

Воспитательные:

1. Развивать музыкально-эстетический вкус.
2. Воспитывать трудолюбие.
3. Воспитывать чувство личной ответственности.

Базовый уровень обучения

Цель программы – создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Научить вокально-хоровым навыкам: певческой установке, координации между слухом и голосом, певческому дыханию (нижнереберному диафрагмальному), певческому звукообразованию (мягкая, твердая, придыхательная атака звука), технике владения резонаторами (верхний, нижний, микстовый), певческой дикции и артикуляции, технике вокала (гибкость и подвижность голоса).
2. Научить выразительности вокального исполнительства.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-

ритмический слух;

2. Развить эмоционально-осознанное восприятие искусства.
3. Овладеть навыками понимания дирижёрского жеста;
4. Расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной песни.

Воспитательные:

1. Развивать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию.
3. Воспитывать коммуникативные качества личности.
4. Воспитывать культуру слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.
5. Прививать стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план программы

№ зан яти я	Наименование темы	Формы аттестации/			4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
		1 год	2 год	3 год						
1	Вокально-хоровая работа	22	22	22	22	22	22	22	22	
2	Пение учебно- тренировочного материала.	4	4	4	4	4	4	4	4	
3	Пение импровизаций	2	2	2	2	2	2	2	2	
4	Слушание музыки	2	2	2	2	2	2	2	2	
5	Музыкальная грамота	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	2	2	2	2	2	2	2	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	34	34	34	34	34	34	34	
	2 полугодие									
1	Вокально-хоровая	24	24	24	24	24	24	24	24	

	работа									
2	Пение учебно-тренировочного материала	6	6	6	6	6	6	6	6	
3	Пение импровизаций	2	2	2	2	2	2	2	2	
4	Слушание музыки	2	2	2	2	2	2	2	2	
5	Музыкальная грамота	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	2	2	2	2	2	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	38	38	38	38	38	38	38	
	Итого за год:	72	72	72	72	72	72	72	72	

Учебный план 1 года обучения (Стартовый уровень)

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение

1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 1 года обучения Стартовый уровень

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: познакомить с правилами певческой установки (положение корпуса), особенностями певческого дыхания, певческой артикуляции и дикции. Познакомить с особенностями хорового звучания (интонационный унисон, динамический, тембровый, ритмический дикционный ансамбли). Познакомить с правилами пения в хоровом коллективе (уважение особенности вокального исполнения каждого участника коллектива, формирование навыка слухового внимания при индивидуальном вокальном опросе), с правилами гигиены и охраны певческого голоса.

Практика: Вокальные навыки: формирование у обучающихся правильной певческой установки как основы красивого звучания голоса и качественного вокального исполнительства.

Формирование основ певческого дыхания (нижне-реберное, диафрагмальное), умения петь на задержанном дыхании небольшие фразы. Формировать певческий вдох (активный, но бесшумный), певческий выдох (плавный, достаточно протяженный, спокойный). Формировать умение брать дыхание в соответствии с темпом произведения: в начале и в течение исполнения песни.

Формирование певческой артикуляции (освобождение нижней челюсти, формирование позиции «зевка»), формирование высокой певческой позиции. Постепенное, начиная с примарной зоны, увеличение певческого диапазона (в диапазоне «До» первой октавы – «До» второй октавы), при сохранении плавного напевного исполнения.

Формирование основ вокального слуха в опоре на резонаторное пение. Формирование высокой вокальной позиции в опоре на исполнение головным

резонатором, умения исполнять мягкий, плавный, полетный, округленный вокальный звук.

Формирование певческой дикции (четкое и активное произнесения согласных и мягкого округления гласных). Формирование основ певческой орфоэпии. Формирование единой манеры исполнения гласных звуков.

Хоровые навыки: Создание хорового унисона на основе формирования навыков интонационного, тембрового, динамического, ритмического ансамблей. Формировать умение сливаться с общим хоровым звучанием, сохраняя слуховой контроль собственного вокального исполнения.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков при исполнении народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

1. Воспитание навыков певческого дыхания:

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное).

Практика. Упражнение №1. Петь основные звукообразующие буквы И – Э – А – О – У на первой ноте мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 2 и 3 ступень и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ре – ми – ре – до). Начинаем всегда с буквы «И» (после остановки тоже), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Легато. Темп средний. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 2, 3, 4 и 5 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ре – ми – фа – соль – фа – ми – ре – до). Начинаем всегда со слога «лю». Легато. Темп быстрый. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 3, 5 и 8 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – соль – до – соль – ми – до). Легато. Темп очень быстро. Начинаем всегда со слога «лю» (после остановки тоже), произвольно меняя на любую

звукообразующую букву. В диапазоне 1 октавы.

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь мажорное трезвучие с 5 ступени через 3 к 1 на фразу «я и-ду» (соль – ми – до). Легато. Темп спокойный. В диапазоне 1 октавы.

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе формирования однохарактерности звучания гласных

Теория: фонетический метод воспитания голоса. Гласные являются основой пения. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. Образование гласных звуков связано с присутствием и усилением определенной области обертонов, называемой формантой гласного звука. Чем выше форманта гласного, тем звучнее гласный. По этому признаку основные гласные звуки нашей речи делятся на звонкие и глухие. Верхние форманты гласных «и» и «е» самые высокие, поэтому эти гласные отличаются наибольшей звонкостью и «близостью».

В начале обучения гласные «е», «и», «у» («ю») осваиваются «снизу-вверх», а гласные «о», «а» «сверху - вниз». Последним осваивается гласный «а».

Практика: импровизации на основе распевания, хорового репертуара.

Раздел 4. Слушание музыки

Теория: слушание хоровых произведений, определение характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, заключающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

- мажорного и минорного трезвучий:

- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Практика: Слушание вокально-хоровых произведений с целью развития эмоционального отклика, расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания голосов в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- ключевые знаки: диез, бемоль;

Практика: пение:

- упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, показ ручными знаками, пение по руке «рука как нотный стан»);
- мажорных тетрахордов вверх и вниз, тонического трезвучия, опевание 1,3,5 ступеней.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на детской филармонии, школьных концертах и концертах хоровой музыки, других мероприятиях.

Репертуар

1. Русская народная песня «Заинька»
2. Русская народная песня «Петушок»
3. Муз. Халецкого, сл. Зарицкого «Китенок»
4. Муз. и сл. Лаптевой Дарьи (уч-ся 2А класса) «Песенка о школе»
5. Муз. И.С.Бах «За рекою старый дом»
6. Муз. Аренского сл. Иванова «Расскажи мотылек»
7. Муз. и сл. Р. Паулса «Кашалот»
8. р.н.п. «Соловьишко»
9. р.н.п. «Вейся, вейся капуста»
10. Муз. В. Калинин «Мишка»
11. Муз. И. Фролова «Самая хорошая»
12. Муз. Г. Пятигорского «Он похож на папу»

Учебный (тематический) план 2 года обучения (Базовый уровень)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение

1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 2 года обучения (Базовый уровень)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: познакомить с особенностями внутреннего слуха (способность к музыкально-звуковому представлению), его роли в вокальном исполнении. Познакомить с понятием голосовой аппарат, его структурой (органы дыхания, звукообразования, звукоформирования). Сформировать представление о значимости голосового аппарата в вокально-хоровом исполнительстве. Познакомить с особенностями вокального слуха

(способность настраивать голосовой аппарат в соответствии с исполнением заданного эталона звучания). Познакомить с понятием кантилена, особенности дыхания в исполнении кантилены (цепное дыхание).

Практика: формирование устойчивого интонирования. В процессе исполнения народных песен без сопровождения активно развивать внутренний слух. Развивать все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные. Развивать вокальный слух как самоконтроль и координация между слухом и голосовым аппаратом. Формирование и совершенствование вокально-хоровых навыков и выразительного интонирования на основе развития ладового чувства. Закрепление устойчивого и выразительного интонирования на несложном по интонации материале народных песен со значительной опорой на устойчивые ступени лада. Формирование кантиленного звучания способом развития пения на цепном дыхании.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

1. Воспитание навыков певческого дыхания:

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Освоение кантиленного пения на основе цепного дыхания.

Практика. Упражнение №1. Петь основные звукообразующие буквы И Э – А – О – У на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 3 и 4 ступень и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – фа – ми – до). Начинаем со слога «Лю» (после остановки тоже), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Легато. Темп средний. В диапазоне до-ля 1 октавы. Освоение кантиленного пения на основе цепного дыхания.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 2, 3, 4, 5 и 6 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ре – ми – фа – соль – ля – фа – ми – ре – до). Начинаем всегда со слога «лю». Легато. Темп средний. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 3, 5 и 8 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – соль – до – соль – ми – до). Легато. Темп быстрый. Начинаем всегда со слога «лю», произвольно меняя на любую звукообразующую букву. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь мажорное трезвучие в низходящем движении на слова: «я и-ду» и с заполнением трезвучия гаммообразным построением поступенно внизходящем движении «я иду домой» (соль – фа – ми – ре – до) по полутонам вверх и вниз. Легато. Темп спокойный. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе формирования единой манеры звучания гласных

Теория: голос от природы звучит на протяжении всего диапазона неодинаково, имеет регистры. Между регистрами существует несколько переходных нот. Под регистрами певческого голоса с методической точки зрения понимается ряд однородно звучащих звуков. С физиологической точки зрения регистры составляют определенный тип работы голосовых складок.

Смещение регистров является одним из необходимых приемов выравнивания всего диапазона и формирования полноценно звучащих верхних нот.

Основные принципы работы над ровностью диапазона певческого голоса: совершенствование смешанного голосообразования на центральном участке диапазона, включение головного регистра при фонации гласного «ю» на «си-бемоль» 1 октавы, гласного «е» на «до-диез» 2 октавы, гласного «и» на «до» 2 октавы; плавная подача дыхания, мягкая атака и свободное звучание голоса, при этом особенно внимательно нужно следить за формированием переходных нот, округляя их несколько больше, чем остальные звуки до того времени, когда регистры сольются в единое звучание.

Практика: импровизация вокальных упражнений, импровизация фрагментов хорового репертуара.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью развития эмоционального отклика, расширения музыкально-хорового багажа, выявления особенности звучания голосов в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений. Формирование культуры восприятия,

слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: Одноименные тональности (ре мажор – ре минор; ми мажор – ми минор; фа мажор – фа минор); ритмические длительности: четверть, восьмые, четверть с точкой восьмая, половинная, целая в размерах 2/4, 3/4. Паузы: половинная, четвертная, целая; затакт: четверть, две восьмые.

Практика: пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- песен и упражнений по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых конкурсах, концертах хоровой музыки районных и городских мероприятиях.

Репертуар

1. Рус. нар. песня. «Вдоль по улице молодчик идет», «Милый мой хоровод»
2. Калинин В. «Жаворонок», «Зима».
3. Чайковский П. И. «Весна».
4. Бах И. С. «Весенняя песня».
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Брамс И. «Колыбельная».
7. Моцарт В. А. «Колыбельная».
8. Жарковский Е. «Веселая дорожка».
9. Крылатов Е. «Крылатые качели», песни из к/ф «Приключения Электроника».
10. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
11. Шаинский В. «По секрету всему свету», «День рождения», «Песенка друзей».

Учебный (тематический) план 3 года обучения (Базовый уровень)

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа,

.					наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного Материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 3 года обучения (Базовый уровень)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: взаимосвязь певческой установки и фонации (роль мышечного тонуса организма в выполнении заданий по фонации). Знакомство с разными типами дыхания: грудное, брюшное или диафрагмальное; смешанное

нижнереберное – диафрагмальное (их недостатки и преимущества для пения). Осознание оптимального типа певческого дыхания нижнереберное – диафрагмальное, его особенностей и преимущества. Взаимосвязь певческой опоры и качества воспроизводимого звука.

Практика: выработка спокойного, умеренного по количеству, глубокого вдоха на полузевке, небольшая задержка дыхания перед началом звука, плавная подача дыхания с сохранением в процессе пения вдыхательной установки и умение его распределять. Следить за тем, чтобы у поющего не поднимались плечи при вдохе.

Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, добиваясь полетного звучания. При этом сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать округленное пропевание гласных и четкого и ясного произнесения согласных. Развивать способность петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Систематически совершенствовать навык цепного дыхания. Осуществлять контроль за работой голосового аппарата на основе развития вокального слуха. Совершенствовать интонационный, ритмический, динамический, тембровый виды ансамбля.

Развитие хоровых навыков. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях выстраивать трехголосные аккорды, последовательно, развивая мелодический слух и одновременно, высывая гармонический слух. Совершенствование пения без сопровождения на основе несложных протяжных, одноголосных песен преимущественно русских народных песен.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

1. Воспитание навыков певческого дыхания, в том числе цепного дыхания. Выработка и совершенствование интонационного, тембрового ансамблей

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание.

Практика. Упражнение №1. Петь основные звукообразующие буквы И Э – А – О – У на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. В диапазоне до-си 1 октавы.

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание. Интонационный, тембровый ансамбль.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 4 и 5 ступень и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – фа – ми – до). Начинаем со слога «Лю», произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Легато. Темп средний. В диапазоне до-си 1 октавы. Освоение

кантиленного пения на основе цепного дыхания, единой манеры звукообразования.

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание. Интонационный, тембровый, темповый ансамбль.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 2, 3, 4, 5 и 6 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ре – – до; До – ми – до; До – фа – до; До – соль – до; До – ля – до). Начинаем всегда со слога «лю». Легато. Темп средний. В диапазоне до-ля 1 октавы.

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание. Интонационный, тембровый, динамический ансамбль.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с отклонением вверх на 3, 5 и 8 ступени и возвращением в основной тон за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. (До – ми – соль – до – соль – ми – до). Легато. Темп быстрый. Начинаем всегда со слога «лю», произвольно меняя на любую звукообразующую букву. В диапазоне до 1 октавы – до (2 октавы).

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Постановка дыхания: певческая позиция. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное). Кантилена, цепное дыхание. Интонационный, тембровый, темповый ансамбль.

Практика. Петь мажорное трезвучие в низходящем движении на слова: «я и-ду» и с заполнением трезвучия гаммообразным построением поступенно внизходящем движении «я иду домой» (соль – фа – ми – ре – до) по полутонам вверх и вниз. Легато. Темп спокойный. В диапазоне до 1 октавы – до 2 октавы.

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе развития слуховых, резонаторных и мышечных ощущений формирование единой манеры звучания гласных.

Теория: пение неразрывно связано со слуховыми, резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении

пению неодинакова, так как они по-разному отражаются в сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. В процессе обучения у хориста развивается сознательное отношение к воспроизводимому звуку, основанное в первую очередь на слуховом восприятии и контроле. Постепенно развиваются резонаторные и мышечные ощущения, менее осознаваемые и мало знакомые в начале вокального обучения.

Практика: импровизация вокальных упражнений, импровизация фрагментов хорового репертуара.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью определения типов дыхания, выявления фрагментов звучания на основе цепного дыхания, расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания гласны и согласных в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений на основы определения его эмоционально-образного содержания. Формирование культуры музыкального восприятия, слушания музыки. Прослушивание произведений из репертуара хорового коллектива в исполнении профессиональных хоров. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данных произведений. Организация творческих дискуссий по использованию средств выразительности разучиваемых произведений.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: мажорная и минорная гамма, (релятивная система) показ ступеней ручными знаками, интервалы (прима, терция, секста, октава), секвенция.

Практика: пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов: VI – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V – IV – V, I – V – III, IV – III – II – V – III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов: I – VII – II – I, III – II – IV – III, V – VI – V – VII – I и др.
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы.
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- упражнений с элементами двухголосия (с названием звуков, на слог, с использованием ручных знаков);
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций, используемых в распевании.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых фестивалях, конкурсах, школьных концертах хоровой музыки, районных и городских мероприятиях.

Репертуар

1. *Народные песни* «Сидит Дрема», «Виноград, во саду растет».
2. Гречанинов А. «Пчелка», «Про теленочка», «Стучит, бренчит»
3. Дунаевский И. О. «Летите, голуби», «Спой нам, ветер»
4. Римский – Корсаков Н. А. «Я на камушке сажу»
5. Чайковский П. И. «Вечер», «Соловушка», «Осень»
6. Моцарт В. А. «Цветы»
7. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы».
8. Гайдн Й. «Пришла весна».
9. Леонидов М. «Сара-Барабу».
10. Сиротин С. «На Камчатке»

Учебный (тематический) план 4 года обучения (Базовый уровень)

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа,

					наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	я практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного Материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 4 года обучения (Базовый уровень)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: понятие: атака звука. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная (особенности и воздействие на звук). Выявление взаимосвязи между видом атаки звука и звучанием голоса. Осознание того, что применение того или другого вида атаки определяется индивидуальными особенностями хориста. Выявление взаимосвязи между видом атаки звука и образным строем произведения. Значимость вдоха и выдоха в пении, критерии их профессионализма. Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, вдох, легато, маркато, стаккато, снятие, окончание фразы, крещендо, диминуэндо и т.д. Взаимосвязь дирижерского жеста и хорового звучания

Практика: вырабатывается умение соразмерять полноту вдоха, степень дыхательной опоры с задачами в каждой отдельной музыкальной фразе в зависимости от ее продолжительности, динамики звука, выразительных акцентов и т.д. (Умеренный вдох и экономное его расходование, не связанное с чрезмерным напряжением мышц, чтобы максимально больший процент воздуха превращался в звуковые волны.

Формирование мягкой атаки звука. Надо добиваться, чтобы атака была четкой, чтобы поющий брал звук сразу, без «въездов» и призвуков, как бы «сверху» (ротоглотка устанавливается в положение полужевка).

Исполнение вокальных фрагментов с использованием твердой атаки в звукообразовании (драматические произведения, песни маршевого склада). Применение твердой атаки целесообразно для активизации голосовых складок при вялой подаче звука.

Исполнять хоровой репертуар сольфеджируя мелодию песни, интонируя ладовые тяготения ступеней. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Формировать умение гибко, точно и быстро выполнять жесты дирижера. Совершенствовать вокально-хоровое исполнительство: пение более трудных в интонационном и вокально-техническом отношении песен с неустойчивыми интервалами (сексты, септимы, увеличенные и уменьшенные интервалы). Увеличивается диапазон песен; протяженность фраз, спетых на одном дыхании; степень трудности исполнительских, художественных задач.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

1. Воспитание навыков певческого дыхания, формирование мягкой атаки звукообразования:

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), мягкая атака.

Практика. Упражнение №1. Петь сонорные согласные (Л – М – Н – Р), добавляя основные звукообразующие буквы (И – Э – А – О – У) на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. В диапазоне до (1 октавы) – ре (2 октавы).

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция, мягкая атака.

Практика. Петь трихорды (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с и возвращением в основной тон, на основе мягкой атаки. (До – Ре – Ми – Ре – До). Начинаем со слога «Лю», произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Легато. Темп средний. В диапазоне В диапазоне до (1 октавы) – ре (2 октавы).

Упражнения № 3.

Теория. Нижнерёберное диафрагмальное дыхание, певческая позиция.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорной гаммы с изменением длительностей звучания нот. Внизходящем движении пропевать гамму в разных ритмах за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. Начинаем всегда со слога «лю», затем после выравнивания регистров переходим к исполнению нотами. Легато. Темп варьируется от медленного, протяжного до активного, быстрого. В диапазоне до (1 октавы) – ре (2 октавы).

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петь упражнения на освобождение нижней челюсти (слоги

«лѐ», «няу», «коул») на задержанном дыхании в диапазоне мажорного трезвучия с пропеванием ступеней - верх и – низходящем движении. Легато. Темп средний. Начинаем всегда со слога «лѐ», произвольно меняя на любую звукообразующую букву. В диапазоне до (1 октавы) – ре (2 октавы).

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция.

Практика. Петъ мажорное трезвучие 1-3-5-3-1 ступени на фразу «лѐ-о-о-о-о» (до – ми – соль – ми – до) по полутонам вверх и вниз. Стаккато. Темп с ускорением. В диапазоне до (1 октавы) – ре (2 октавы).

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе формирования кантиленного звучания, с использованием цепного дыхания

Теория: незаменимым средством для выработки кантилены, развития дыхания, выравнивания звучания во всем диапазоне и, следовательно, сглаживания регистров, а также для развития и беглости голоса являются гаммы. Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз. При пении сверху вниз необходимо следить, чтобы все нисходящие звуки имели одинаковую опору и звучали в одной позиции и исполнялись с тенденцией к завышению. При исполнении гамм снизу вверх особое внимание надо обратить на первый, нижний звук. Он берется в намеренно высокой позиции. Такой прием обеспечивает ровность звучания на протяжении всей гаммы. Пение гамм способствует развитию пения на опоре, цепного дыхания, как основы звучания кантилены.

Практика: импровизация вокальных упражнений на основе гаммообразных попевок, фраз, фрагментов хорового репертуара.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью осознания значимости дыхания, его роли в вокальном исполнительстве. Выявления особенности звучания голосов в хоровом исполнении (используемых видов атак при звукообразовании). Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений (формы, развития музыкального образа). Формирование культуры восприятия, слушания музыки. Выявления в видео фрагментах звучания хоровой музыки дирижерских жестов, их особенностей, взаимодействия дирижера и хорового коллектива в момент исполнения. Прослушивание произведений из репертуара хорового коллектива в исполнении профессиональных хоров. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данных произведений. Организация творческих дискуссий по использованию средств выразительности разучиваемых произведений.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: Одноименные тональности (соль мажор – соль минор; Ля мажор – ля минор; си мажор – си минор); заливованные ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пунктирный ритм: восьмая с точкой шестнадцатая.

Практика: пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- песен и упражнений по нотам, включающих в себя: движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки в мелодии, с названием нот и показом ручными знаками.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых конкурсах, концертах хоровой музыки районных и городских мероприятиях.

Репертуар

1. Р.н.п. «Дома ль воробей», «Милый мой хоровод»
2. Аренский А.А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»
3. Гречанинов А.С. «Пчелка»
4. Даргомыжский А.С. «Танька-Ванька»
5. Римский – Корсаков Н.А. Хор птиц из оперы «Снегурочка»;
6. Чайковский П.И. «Хор мальчишек» из оперы «Орлеанская дева»;
7. Бах И.С. «Иди всегда вперед»;
8. Бетховен Л. «Весенний призыв»;
9. Крылатов Е. «Прекрасное далеко», песни из к/ф «Гостья из будущего».

Учебный (тематический) план 5 года обучения (Базовый уровень)

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно- тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение

3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 5 года обучения (Базовый уровень)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: резонаторы, их роль в пении, в интонировании, в выразительности исполнения произведения. Резонирование - ощущение концентрации звуковых волн. К грудным резонаторам относятся: грудная клетка, трахея, бронхи. К головным резонаторам: твердое небо, полость глотки, полость носа с его придаточными полостями, зубы и т.д. Резонаторные ощущения рефлекторно стимулируют работу гортани. Грудное резонирование сообщает звуку полноту и объемность и бархатистость звучания. В результате головного резонирования голос обретает «полетность», собранность, «металл». Головные резонаторы являются индикаторами правильного голосообразования, помогают

формированию высокой певческой позиции.

Практика: совершенствование певческого дыхания во взаимодействии всех значимых вокальных навыков (атака звука, кантилена, цепное дыхание). Пение произведений с более расширенным вокальным диапазоном, задействуя работу всех резонаторов. Исполнять произведения с ощущением головного резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата на центральном участке диапазона, добиваясь округленного, высокого, опёртого звучания. Затем распространить такое звучание на весь голос.

Петь упражнения и вокализы на гласные, позволяющие произвести раннее включение головного регистра (и, е, у, (ю)). Условием кратковременного удержания результата должно стать появление в голосе высокой певческой форманты.

Развитие грудного резонатора на гласные (ё (о), я (а)). В данном возрастном периоде хор, как правило, уже разделен на сопрано и альты. Важно сформировать единую манеру звучания хора при одновременном выделении красоты звучания каждого резонатора отдельной партии. Следует избегать сознательного углубления грудного резонатора, и без опорного пения при использовании головного резонатора. Важно сформировать микстовый (смешанный резонатор), как основу пропевания переходных нот, для избегания резких изменений в звучании при переходе из одного резонатора в другой.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

1. Воспитание навыков певческого дыхания, мягкой атаки звука, цепного дыхания, работа резонаторов

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания.

Практика. Упражнение №1. Петь сонорные согласные (Л – М – Н – Р), добавляя основные звукообразующие буквы (И – Э – А – О – У) на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. В диапазоне си (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), работа всех резонаторов, мягкой атаки звука, цепного дыхания.

Практика. Петь пятиступенные попевки (на задержанном дыхании) мажорного трезвучия с возвращением в основной тон, добиваясь плавной смены резонаторов. Начинаем со слога «Лю», меняя на любую

звукообразующую гласную букву в зависимости от удобного звучания и ощущения резонатора. Легато. Темп средний. В диапазоне си (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), работа всех резонаторов, мягкой атаки звука, цепного дыхания.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорной гаммы с изменением длительностей звучания нот и с постепенным увеличением диапазона, задействую все резонаторы. Внизходящем движении пропевать гамму в разных ритмах за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. Начинаем всегда со слога «лю», затем после выравнивания регистров переходим к исполнению нотами (сохраняя высокую певческую позицию). Легато. Темп варьируется от медленного, протяжного до активного, быстрого. В диапазоне си (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), работа всех резонаторов, мягкой атаки звука, цепного дыхания.

Практика. Петь упражнения на освобождение нижней челюсти (слоги «лѐ», «няу», «коул») на задержанном дыхании в диапазоне мажорного трезвучия с пропеванием ступеней - верх и - низходящем движении, выравнивая переходы из одного регистра в другой за счет опоры на дыхание. Начинаем с нон легато с последующим переходом на легато. Темп средний. Начинаем всегда со слога «лѐ» (допускается в верхнем регистре смена слога на «лю»), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. В диапазоне си (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), работа всех резонаторов, мягкой атаки звука, цепного дыхания.

Практика. Петь развернутое мажорное трезвучие 1-3-5-3-1 ступени на фразу «лѐ-о-о-о-о» (до – ми – соль – ми – до) по полутонам вверх и вниз. Отмечая и контролируя работу резонаторов. Стаккато. Темп с ускорением. В диапазоне си (малой октавы) – ми (2 октавы).

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе развития слуховых, резонаторных и мышечных ощущений формирование единой манеры звучания гласных.

Теория: пение неразрывно связано со слуховыми, резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует

процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова, так как они по-разному отражаются в сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. В процессе обучения у хориста развивается сознательное отношение к воспроизводимому звуку, основанное в первую очередь на слуховом восприятии и контроле. Постепенно развиваются резонаторные и мышечные ощущения, менее осознаваемые и мало знакомые в начале вокального обучения.

Практика: импровизация вокальных упражнений, импровизация фрагментов хорового репертуара.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых произведений с целью развития вокального слуха (выявление в процессе слушания координации между визуальной особенностью исполнения и звучанием голоса), расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания голосов в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений (выявление взаимосвязи между уровнем развития вокально-хоровых навыков и звучанием хора). Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведений из репертуара хорового коллектива в исполнении профессиональных хоров. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данных произведений. Организация творческих дискуссий по использованию средств выразительности разучиваемых произведений.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: мажорная и минорная гамма (до 3-знаков (бемоль, диэз), название ступеней в ладу, внутриладовые тяготения (релятивная система) обозначение ступеней ручными знаками, интервалы (кроме тритона), тонические трезвучия и их обращения, секвенция.

Практика: пение:

- мажорных и минорных гамм (до 3-знаков (бемоль, диэз);
- интервалов мелодическим и гармоническим способами;
- тонического трезвучия (в мажоре и в миноре) и его обращения (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков);
- упражнений на основе двухголосия (с названием звуков, на слог, с использованием ручных знаков);
- тона и полутона на слог и с названием звуков в восходящем и нисходящем движении;
- простейших секвенций, используемых в распевании, и из репертуара хора.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых конкурсах, концертах хоровой

музыки, школьных, районных и городских мероприятиях.

Репертуар

1. Даргомыжский А. «Тише-тише!»
2. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
3. Калинин В. «Зима»
4. Бах И.С. «Сицилиана»
5. Дворжак А. «Детская песня»
6. Моцарт В.А. «Приди о май и снова....»
7. *Народные песни:* «Горы крутые, высокие», «Ты Россия, ты Россия».
8. Крылатов Е. «Бьют часы на старой башни», песни из к/ф «Приключения Электроника».

Учебный (тематический) план 6 года обучения (Базовый уровень)

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа,

					наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 6 года обучения (*Базовый уровень*)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: Регистры голоса (верхний, средний, низкий), характеристика звучания регистров. Переходные нот, их роль в сглаживании регистров. Голос от природы звучит на протяжении всего диапазона неодинаково, и имеет регистры. Между регистрами существует несколько переходных нот. Под регистрами певческого голоса с методической точки зрения понимается ряд однородно звучащих звуков. С физиологической точки зрения регистры составляют определенный тип работы голосовых складок. Смещение регистров является одним из необходимых приемов выравнивания всего диапазона и формирования полноценно звучащих верхних нот.

Практика. Совершенствование певческого дыхания во взаимодействии всех значимых вокальных навыков (атака звука, кантилена, цепное дыхание, резонирование). Пение произведений с более расширенным вокальным диапазоном, активизируя работу всех певческих регистров.

Основные принципы работы над ровностью диапазона певческого голоса: совершенствование смешанного голосообразования на центральном участке диапазона, включение головного регистра при фонации гласного «ю» на «си-бемоль» 1 октавы, гласного «е» на «до-диез» 2 октавы, гласного «и» на «до» 2 октавы; плавная подача дыхания, мягкая атака и свободное положение нижней челюсти, в процессе звучание голоса, при этом особенно внимательно нужно следить за формированием переходных нот, округляя их несколько больше, чем остальные звуки до того времени, когда регистры сольются в единое звучание.

Формировать умение исполнять произведение с ощущением высокой певческой форманты (основа верхний регистр), подвижной легкой нижней челюстью, сохраняя округленное, высокое, опёртое звучание. Затем распространить такое звучание на весь голос.

Петь упражнения и вокализы на гласные, позволяющие произвести раннее включение высокого регистра (и, е, у,(ю)). Условием кратковременного удержания результата должно стать появление в голосе высокой певческой форманты. Развитие низкого регистра на гласные (ё (о), я (а)).

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

1. Воспитание навыков певческого дыхания, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного регистрового звучания и плавных переходов регистров.

Упражнения № 1.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, звучание и смена регистров.

Практика. Упражнение №1. Петь сонорные согласные (Л – М – Н – Р), добавляя основные звукообразующие буквы (И – Э – А – О – У) на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Легато. Спокойно. Выявление ясного звучания регистров (верхнего, нижнего). В диапазоне си бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы)

Упражнения № 2.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), мягкой атаки звука, цепного дыхания ясного регистрового звучания и плавных переходов регистров.

Практика. Петь пятиступенные попевки (на задержанном дыхании) по звукам мажорного трезвучия с возвращением в основной тон, добиваясь плавного перехода регистров. Начинаем со слога «Лю», меняя на любую звукообразующую гласную букву в зависимости от удобного звучания верхнего или нижнего регистров. Легато. Темп средний. В диапазоне си бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 3.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), мягкая атака звука, цепное дыхание, ясное регистровое звучание и плавные переходы регистров.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорной гаммы с изменением длительностей звучания нот и с постепенным увеличением диапазона, задействуя все регистры. В низходящем движении пропевать гамму в разных ритмах за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. Начинаем всегда со слога «лю», затем после выравнивания регистров переходим к исполнению нотами (сохраняя высокую певческую позицию). Легато. Темп варьируется от медленного, протяжного до активного, быстрого. В диапазоне си бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 4.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), мягкая атака звука, цепное дыхание, ясное регистровое звучание и плавные переходы регистров.

Практика. Петь упражнения на освобождение нижней челюсти (слоги «лѐ», «няу», «коул») на задержанном дыхании в диапазоне мажорного трезвучия с пропеванием ступеней - верх и - низходящем движении, выравнивая переходы из одного регистра в другой за счет опоры на дыхание. Начинаем с нон легато с последующим переходом на легато. Темп средний. Начинаем всегда со слога «лѐ» (допускается в верхнем регистре смена слога на «лю»), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. В диапазоне си (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 5.

Теория. Постановка дыхания: певческая позиция. Певческое дыхание (нижнерёберное – диафрагмальное), мягкая атака звука, цепное дыхание, ясное регистровое звучание и плавные переходы регистров.

Практика. Петь развернутое мажорное трезвучие 1-3-5-3-1 ступени на фразу «лѐ-о-о-о-о» (до – ми – соль – ми – до) по полутонам вверх и вниз. Отмечая и контролируя работу верхнего и нижнего регистров. Стаккато. Темп с ускорением. В диапазоне си бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы).

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе фонетического метода воспитания голоса развития слуховых, резонаторных и мышечных ощущений формирование единой манеры звучания гласных.

Теория: Формирование однохарактерности звучания гласных. Гласные являются основой пения. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. Образование гласных звуков связано с присутствием и усилением определенной области обертонов, называемой формантой гласного звука. Чем выше форманта гласного, тем звучнее гласный. По этому признаку основные гласные звуки нашей речи делятся на звонкие и глухие. Верхние форманты гласных «и» и «е» самые высокие, поэтому эти гласные отличаются наибольшей звонкостью и «близостью».

В начале обучения гласные «е», «и», «у» («ю») осваиваются «снизу - вверх», а гласные «о», «а» «сверху - вниз». Последним осваивается гласный «а».

Практика: импровизация вокальных упражнений, импровизация фрагментов хорового репертуара в позиции звонких гласных звуков. Нахождение слуховых, резонаторных и мышечных ощущений в звучании отдельных гласных, выработка единой манеры звучания гласных.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых произведений с целью развития

вокального слуха (выявление в процессе слушания звучание определенного регистра голоса, его тембральной окраски), расширения музыкально-хорового опыта, выявления особенности звучания резонаторов, их сопоставление и слияние в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений (выявление взаимосвязи между уровнем развития вокально-хоровых навыков и звучанием хора). Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведений из репертуара хорового коллектива в исполнении профессиональных хоров. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данных произведений. Организация творческих дискуссий по использованию средств выразительности разучиваемых произведений.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: мажорная и минорная гамма (до 5-знаков (бемоль, диэз), опевание главных ступеней в ладу, внутриладовые тяготения (релятивная система) обозначение ступеней ручными знаками, обращение интервалов (включая тритоны), трезвучий; септаккорды и их разрешение, секвенции, ритмические группы: четверть восьмая, три восьмых, в размере 3/8.

Практика: пение:

- мажорных и минорных гамм (до 5-знаков (бемоль, диэз);
- интервалов мелодическим и гармоническим способами;
- тонического трезвучия (в мажоре и в миноре) и его обращения (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков);
- септаккордов с разрешением;

Определение характера, лада, интервалов, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых на хоре.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых фестивалях, конкурсах, концертах хоровой музыки, школьных, районных и городских мероприятиях.

Репертуар

1. Бах И.С. «Перед дорогой», «Жизнь хороша», «Весенняя песня»
2. Бетховен Л. «Счастливый человек», «Весною» пер. В.Попова
3. Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»
4. Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз»
5. Абелян Л. «Горы крутые высокие», «Дуня – тонкопряха», «Как у нас было на Дону»
6. Аренский А. «Цветики, цветочки»
7. Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер воет в поле», «Попутная песня», «Патриотическая песня»
8. Калинин В. «Как у нас во садочке»
9. Ботяров Е. «Голубая даль зовёт»
10. Украинская народная песня «Дударик»

11. Узбекская народная песня «Бригадир»

Учебный (тематический) план 7 года обучения (Базовый уровень)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного Материала	6	1	5	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного	2	-	2	Концерт

	характера				
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 7 года обучения (Базовый уровень)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: певческая артикуляция и дикция. Развитие «внутриглоточной» артикуляции. Отличие вокальной речи от обычной. Работа и расположение органов речи при произнесении слогов, слов, фраз. Внутриглоточные органы артикуляции: полость (глотка, мягкое небо), внешние артикуляционные органы (губа, нижняя челюсть, язык). Правила вокальной речи. Положение гортани для звукообразования при пении зависит от нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания.

Практика: совершенствовать интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов для качественного произнесения звуков речи, разборчивости слов, хорошей дикции. Работа по развитию «внутриглоточной» артикуляции. Формировать умение координировать работу полости зева или внутриглоточной полости (глотки, мягкого неба и, отчасти, корня языка) с целью улучшения работы дыхательного аппарата и качественной стороны звука. При правильной работе «внутриглоточной» артикуляции активизируются мышцы глотки, мягкого неба, тем самым освобождаются от напряжения язык, нижняя челюсть, губы, голосовые складки.

При обучении пению надо создать благоприятные условия для того, чтобы гортань смогла занять наиболее удобное положение для звукообразования и сохраняла найденное положение на всех гласных и на всем диапазоне голоса. С этой целью необходимо добиваться полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

1. Воспитание навыков певческого дыхания, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного регистрового звучания и плавных переходов регистров, певческой артикуляции и дикции.

Упражнения № 1.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции.

Практика. Упражнение №1. Петь сонорные согласные (Л – М – Н – Р),

добавляя основные звукообразующие буквы (И – Э – А – О – У) на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании). Добиваться полной свободы движений нижней челюсти и языка, положение естественного зевка и правильного дыхания. Легато. Спокойно. Выявление ясного звучания регистров (верхнего, нижнего). В диапазоне ля (малой октавы) – ми (2 октавы)

Упражнения № 2.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции.

Практика. Петь пятиступенные попевки (на задержанном дыхании) по звукам мажорного трезвучия с возвращением в основной тон, добиваясь плавного перехода регистров. Начинаем со слога «Лю», добиваясь полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. Легато. Темп средний. В диапазоне ля (малой октавы) – ми (2 октавы)

Упражнения № 3.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции.

Практика. Петь основную ноту (на задержанном дыхании) мажорной гаммы с изменением длительностей звучания нот и с постепенным увеличением диапазона, задействуя все регистры. В низходящем движении пропевать гамму в разных ритмах за счёт резкого сокращения мышц диафрагмы. Начинаем всегда со слога «лю», затем после выравнивания регистров переходим к исполнению нотами (сохраняя высокую певческую позицию). Легато. Темп варьируется от медленного, протяжного до активного, быстрого. Добиваться полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. В диапазоне ля (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 4.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции.

Практика. Петь упражнения на освобождение нижней челюсти (слоги «лѐ», «няу», «коул») на задержанном дыхании в диапазоне мажорного трезвучия с пропеванием ступеней - верх и - низходящем движении, выравнивая переходы из одного регистра в другой за счет опоры на дыхание. Начинаем с нон легато с последующим переходом на легато. Темп средний. Начинаем всегда со слога «лѐ» (допускается в верхнем регистре смена слога на «лю»), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Добиваться

полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. В диапазоне ля (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 5.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции.

Практика. Петь развернутое мажорное трезвучие 1-3-5-3-1 ступени на фразу «лё-о-о-о-о» (до – ми – соль – ми – до) по полутонам вверх и вниз. Отмечая и контролируя работу верхнего и нижнего регистров. Стаккато. Темп с ускорением. Добиваться полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. В диапазоне ля (малой октавы) – ми (2 октавы).

Раздел 3. Пение импровизаций

Импровизации на основе разных видов звуковедения: legato, non legato, staccato в умеренном, медленном, быстром темпах

Практика: звуковедение на *легато*, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Импровизации на основе звуковедения на *легато* являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения на *легато* с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание. При такой манере пения легче перенести нужное звучание с одного звука на другой. Слитное пение отдельных тонов помогает и выравниванию звучания. Следить за устойчивым свободно-зафиксированным положением гортани.

Импровизации на *стаккато* связано с активным смыканием голосовых складок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению четкой атаки и потому очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке. Каждая спетая на *стаккато* нота не должна сопровождаться снятием вдыхательной установки. Импровизация фразы на *стаккато* должно проходить как бы на одном дыхании.

Импровизация вокальных упражнений и импровизация на основе фрагментов хорового репертуара с использованием разных видов звуковедения способствует нахождению слуховых, резонаторных и мышечных ощущений в звучании и выработке дыхания во взаимосвязи со звуковедением.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых произведений с целью осознания значимости артикуляции и дикции в выразительно-смысловом создании музыкального образа. Расширение музыкально-хорового опыта,

выявление особенности звучания согласных и гласных звуков в пении, дикционного ансамбля в хоровом исполнении. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений (выявление взаимосвязи между уровнем развития вокально-хоровых навыков и звучанием хора). Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведений из репертуара хорового коллектива в исполнении профессиональных хоров. Беседа об особенностях звуковедения, дикции, артикуляции, правил орфоэпии произведений. Организация творческих дискуссий по использованию средств выразительности разучиваемых произведений.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: Ознакомление с тремя видами минора и мажора (натуральный, гармонический, мелодический), контрастное сопоставление одноименных ладов (мажор, минор). Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей; тонико-доминантовых тяготений (V-I, II-I, III-II-I, VI-V-I, V-III, IV-II-I и т.д.). Закрепление знаний о релятивной системе использования ручных знаков.

Практика: пение:

- упражнений на основе двухголосия (с названием звуков, на слог, с использованием ручных знаков);
- тона и полутона на слог и с названием звуков в восходящем и нисходящем движении;
- двухголосных секвенций, используемых в распевании, и из репертуара хора.
- исполнение партий в опоре на релятивную систему с использованием ручных знаков
- совершенствования обучающимися умений читать хоровые партии (выявление тональности, ладовых соотношений ступеней и тяготений звуков в мелодической фразе);
- сольфеджирование хоровых партий в опоре на сформированные вокально-хоровые навыки.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых фестивалях, конкурсах; концертах хоровой музыки, школьных, районных и городских мероприятиях.

Репертуар

1. Австрийская народная песня «Кукушка».
2. Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей».
3. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
4. Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка», «Сватушка».

5. Дунаевский И. «Спой нам ветер», «Колёса бегите», «Скворцы прилетели», «Пути дороги».
6. Жубинский В. «Весна».
7. Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Сосна».
8. Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится», «Мадригал».
9. Костов Г. (Болгария) «Сверчок», «Песни о животных»
10. Лядов А. «Колыбельная».
11. Попов В. «Милый мой хоровод», «Не летай соловей», «Ты Россия, ты Россия».

Учебный (тематический) план 8 года обучения (Базовый уровень)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	22		-	практическая работа, наблюдение
1.1	Пение народной песни	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Пение современного произведения	6	1	5	практическая работа, наблюдение
1.3	Пение классического произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3	Пение импровизаций	2	-	2	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	-	2	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 1 полугодие	34	5	29	
	2 полугодие				
1	Вокально-хоровая работа	24			практическая работа, наблюдение
1.1	Народная песня	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.2	Современные произведения	8	1	7	практическая работа, наблюдение
1.3	Классика	8	1	7	практическая работа, наблюдение
2	Пение учебно-	6	1	5	практическая работа,

	тренировочного материала				наблюдение
3	Пение импровизаций	2	1	1	практическая работа, наблюдение
4	Слушание музыки	2	1	1	практическая работа, наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	1	1	практическая работа, наблюдение
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2	Концерт
	Итого за 2 полугодие:	38	7	31	
	Итого за год:	72	11	61	

Содержание программы 8 года обучения (Базовый уровень)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Теория: гибкость и подвижность голоса, точная интонация, филировка звука, вокальная техника, ровность звучания на разных ступенях звукоряда, Сохранение сформированных вокально-хоровых навыков при разнообразии динамики (mf, mp, f, p, crescendo, diminuendo), роль акцентирования в вокальном исполнительстве.

Практика: развитие подвижной вокальной техники нужно начинать с выработки движения голоса по гамме вверх и вниз. При этом надо следить, чтобы все ступени гаммы были однородными по своей длительности, силе и тембру. Чтобы достигнуть ровности звучания на различных ступенях музыкального звукоряда, упражнения следует разнообразить, меняя расположение акцентов.

Точность мелодической интонации может быть легко нарушена при исполнении движения по полутонам (в гаммах диатонических и хроматических). Чаще всего это происходит при хроматическом движении, когда нарушается устойчивость интонационной опоры. Для избежания возможной интонационной фальши необходимо делать небольшие акценты на каждой ноте. Это избавит от интонационного скольжения, при помощи которого хористы обычно стремятся облегчить задачу хроматического движения.

Формирование выделенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения народной песни (с сопровождением и без сопровождения), классических произведений и песен современных композиторов.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

1. Совершенствование навыков певческого дыхания, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного регистрового звучания и плавных переходов регистров, певческой артикуляции и дикции, гибкости, подвижности голоса и филировки звука.

Упражнения № 1.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции.

Практика. Упражнение №1. Петь сонорные согласные (Л – М – Н – Р), добавляя основные звукообразующие буквы (И – Э – А – О – У) на всех нотах мажорного трезвучия (на задержанном дыхании по хроматическому звукоряду). Используя небольшие акценты на каждой ноте. Нон легато. Спокойно. В диапазоне ля бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы)

Упражнения № 2.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции, гибкости, подвижности голоса и филировки звука.

Практика. Петь пятиступенные попевки (на задержанном дыхании) по звукам мажорного трезвучия с возвращением в основной тон, добиваясь гибкости и подвижности голоса. Начинаем со слога «Лю», добиваясь полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. Легато. Темп средний. В диапазоне ля бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы)

Упражнения № 3.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции, подвижности голоса и филировки звука.

Практика. Петь хроматическую гамму с изменением длительностей звучания нот и с небольшим акцентированием нот. В низходящем движении пропевать гамму в разных ритмах, сохраняя акцентирование. Начинаем всегда со слога «лю», затем после выравнивания регистров переходим к исполнению нотами (сохраняя высокую певческую позицию). Легато. Темп варьируется от медленного, протяжного до активного, быстрого. Добиваться полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. В диапазоне ля бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 4.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции, гибкости подвижности голоса и филировки звука.

Практика. Петь упражнения на освобождение нижней челюсти (слоги «лѐ», «няу», «коул») на задержанном дыхании в диапазоне мажорного трезвучия с пропеванием ступеней - верх и - низходящем движении, выравнивая интонацию за счет акцентирования звуков. Начинаем с нон

легато с последующим переходом на маркато. Темп быстрый. Начинаем всегда со слога «лѐ» (допускается в верхнем регистре смена слога на «лю»), произвольно меняя на любую звукообразующую букву. Добиваться полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. В диапазоне ля бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы).

Упражнения № 5.

Теория. Постановка: дыхания, певческой позиции, певческого дыхания (нижнерёберное – диафрагмальное), высокой певческой позиции, мягкой атаки звука, цепного дыхания, ясного звучания и смены регистров, певческой артикуляции и дикции, гибкости подвижности голоса и филировки звука.

Практика. Петъ развернутое мажорное трезвучие 1-3-5-3-1 ступени на фразу «лѐ-о-о-о-о» (до – ми – соль – ми – до) по полутонам вверх и вниз. Отмечая и контролируя работу верхнего и нижнего регистров. Стаккато. Темп с ускорением. Добиваться гибкости подвижности голоса и филировки звука за счет полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. В диапазоне ля бемоль (малой октавы) – ми (2 октавы).

Раздел 3. Пение импровизаций

Теория: Импровизации на основе формирования навыка работы по управлению своим голосом; умения самостоятельно справляться с техническими и художественными задачами в процессе импровизации; анализ пения других исполнителей.

Практика: в результате накопления вокального опыта у хористов создается эталон вокального звучания. В целях его активизации и воспитания самостоятельности, рационально на хоровых занятиях вводить импровизации как соревнование в вокальной технике исполнения. Первоначально предложить исполнить импровизацию нескольким хористам, а затем дать оценку воспроизведенного учащимся звучания, или предложить экспертам из числа обучающихся оценить технику вокального мастерства, выявить успехи и недочеты в исполнении, скорректировать с объяснением способов правильного выполнения вокальной импровизации.

На базе развивающегося вокального слуха хористы учатся оценивать качество хорового исполнения, выявлять его положительные стороны и недостатки, определять пути их исправления, находить в процессе исполнения нужную атаку звука, характер дикции, артикуляции, динамики.

Импровизация вокальных упражнений и импровизация на основе фрагментов хорового репертуара способствует нахождению слуховых, резонаторных и мышечных ощущений в звучании и выработке гибкости и подвижности голосового аппарата.

Раздел 4. Слушание музыки

Практика: Слушание вокально-хоровых произведений с целью выявления гибкости и виртуозности голосового аппарата. Расширение музыкально-хорового опыта, выявление особенности тембральной окраски голоса и ее влияние на подвижность и гибкость вокального звучания. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений (выявление взаимосвязи между уровнем развития вокально-хоровых навыков и звучанием хора). Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. Прослушивание произведений из репертуара хорового коллектива в исполнении профессиональных хоров. Беседа об особенностях технического мастерства и художественного исполнения произведения. Организация творческих дискуссий по использованию средств выразительности разучиваемых произведений.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Теория: Ознакомление с народными ладами (фригийский, дорийский), контрастное сопоставление одноименных ладов (мажор, минор). Совершенствование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей; тонико-субдоминантовых и доминантовых тяготений (V-I, II-I, III-II-I, VI-V-I, V-III, IV-II-I и т.д.). Использование знаний о релятивной системе (использования ручных знаков) в многоголосии.

Практика: пение:

- хоровых партий произведений нотами, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа – фрагментов хоровых партий с названием звуков, на нейтральный слог, в опоре на сформированные вокально-хоровые навыки;
- теоретический анализ хоровых партий (выявление тонального плана, основных мелодических оборотов, тесситуры произведения, предполагаемых вокальных регистров в исполнении);
- транспонирование хоровых партитур на $\frac{1}{2}$ тона (тон) вверх или вниз;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пения по фразам.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Выступление на хоровых фестивалях, конкурсах; концертах хоровой музыки, школьных, районных и городских мероприятиях.

Репертуар

1. Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»
2. Палестрина Дж. «Новый день», «День восходит в зенит», «Все проснулись вокруг».
3. Паскану (Румыния) «В этой песни радость».
4. Попов Т. (Болгария) «Снежинки».
5. Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песня», «Осень», «Рассвет», «Соловушка».

6. Танеев С. «Сосна», «Горные вершины».
7. Юрлов А. «Дома ль воробей».
8. Свешников А. «Дубравушка», «Поднялась погодка».
9. Шебалин В. «Зимняя дорога» переложение В.Локтева.
10. Чичков Ю. «Любовь ты Россия моя», «Руки вы простые», «Весна не за горами».
11. Венгерская народная песня «Ну и чудеса»
12. Славацкая народная песня «Доброй ночи»

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Метапредметные результаты:

- владеть вокально-хоровыми навыками на начальном уровне: координация между слухом и голоса, дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость;
- владеть выразительностью исполнения на начальном уровне.
- активно включаться в общение и взаимодействие, проявить личную инициативу и творческую фантазию;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Личностные результаты

Учащиеся будут уметь:

- проявлять в творческой деятельности музыкально-эстетический вкус;
- проявлять чувство личной ответственности;
- проявлять готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на начальном уровне.

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать лучшие образцы композиторской, народной песни и современной песни.

Базовый уровень

Метапредметные результаты:

- планировать, и осуществлять контроль и оценку используемой в собственной вокальной практике манере звукообразования, определять условия пения мягкой атакой, уметь корректировать работу голосового аппарата в момент звукообразования;
- развивать потребность, устойчивый интерес к хоровому музыкальному искусству на основе изучения лучших образцов композиторской и народной песни.
- организовывать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. музыкальных;

- аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей;
- воспринимать ценностно-смысловое содержание произведений искусства, через осознание личностно-значимого смысла в процессе общения с музыкой;

Личностные результаты

Учащиеся будут уметь:

- проявлять эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение к искусству и к окружающей действительности в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- вчувствоваться в эмоциональное состояние другого человека (героя, автора произведения) и на этой основе понимать, сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов.
- стремиться к творческому саморазвитию, самореализации и личностному самоопределению.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь

- соблюдать основные положения певческой установки;
- использовать нижнегрудное диафрагмальное певческое дыхание;
- выявлять взаимосвязь между звуковысотностью мелодией и ее интонированием голосовым аппаратом;
- использовать в процессе хорового исполнительства верный певческий резонатор;
- развивать совершенство певческой дикции и артикуляции для выразительного хорового звучания;
- совершенствовать гибкость и подвижность певческого голоса для овладения техникой вокально-хорового исполнительства;
- развивать ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический слух в процессе хорового исполнительства;
- развивать эстетическое восприятие произведений музыкального искусства на основе активизации эмоционального отклика на музыку, осознания средств музыкальной выразительности и формирования эстетической оценки произведения;
- выполнять указания дирижерских жестов, реагировать на их изменение.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Условия реализации программы

3.1.1. Материально-техническое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, метроном, камертон,

- музыкальный центр, компьютер;

3.1.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

3.1.3. Методическое обеспечение

- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений хоровых коллективов;
- методические рекомендации по основам вокального искусства;
- справочная литература;
- программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
- темы индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
- сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ и оценочные материалы

3.2.1 Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- сдача партий;
- сдача упражнений;
- сдача теории с примерами;
- исполнение на концерте;
- открытые занятия;
- годовые отчетные концерты.

3.2.2.Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Для **стартового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей. Для **базового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опросам по темам. Итоговый контроль осуществляется в процессе зачетных занятий, концертной деятельности.

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации самостоятельной работы учащихся, принятый в вокально-хоровой практике. В конце программы указан перечень тем и практических заданий (разучивание хоровых партий), ориентированных как на выявление качества усвоенных знаний, так и на самостоятельный теоретический анализ научных позиций педагогов музыкантов, занимающихся вопросами вокально-хоровой культуры. При этом некоторые из них предполагают углубленное рассмотрение того или иного вопроса, другие задания предусматривают изучение конкретных способов вокально-хоровой работы. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся, список обязательных и дополнительных музыкальных произведений, перечень учебно-методического обеспечения. Дополнительной формой контроля является участие учащихся в составе хорового коллектива в различных фестивалях и конкурсах.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;

- концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Приложение №1 Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

4. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке [Текст] /Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 336 с.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст]: метод. пособие для преподавания вокала /Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 156 с.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учеб.пособие для муз.вузов / Л. Б. Дмитриев. – М., 2007. – 368 с.
9. Кравченко, А. М. Секреты бельканто [Текст]: книга для начинающих певцов / А. М. Кравченко. – Симферополь, 2003. – 128 с.
10. Стулова, Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором [Текст]: учеб. пособие для студентов выс. учеб. заведений по специальности 030700 – Музыкальное образование / Г. П. Стулова. – М.: Классик стиль, 2005. – 152 с.;
11. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
13. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
15. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса [Текст]: курс лекций для специальности «Вокальное искусство» / С. Н. Трофимова. – Екатеринбург, 2007. – 83 с.
16. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
17. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для учащихся/родителей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Русская песня. — 1996

Ресурсы удаленного доступа

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. — М., 2007. — 368 с. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
2. Иванников, В.Ф. Методика поточного пения [Текст]/ В.Ф. Иванников. — М., 2005. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Текст]/ Е.М. Пекерская. — М., 1996. — Режим доступа: <http://vocal.ru/books/vocbukv>
4. Светов М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений [Текст]/М. Светов. — М., 2004. — Режим доступа: <http://www.global-project.ru/svetov>.
5. Большой детский хор
<https://www.youtube.com/watch?v=tlpfoOYkfrs&list=PLA065333B201FFA2C&index=8&t=0s>
6. *Детский хор в Мариинском театре*
<https://thclips.com/video/m8FS59Tisgo/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8-%D0%B2-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC-2-%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%BE-%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%83-www-mariinsky-tv-08-01-2014.html>

Приложение 1.

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития
по дополнительной общеобразовательной программе «ХОР».

	Дата диаг- ностики	ФИ ученика		Возраст			Год обучения		
		Техника хорового вокала							
	Уровни развития	Дыхание		Звукообразование		Раскрепощённость мышечная и голосовая		Координация голоса	
		в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
	высокий								
	средний								
	низкий								
	Примечание								

Методические материалы по оценке результатов освоения программы

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, прослушивание
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, прослушивание, концертное выступление.
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, открытое занятие, самоанализ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	Взаимодействие в команде Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	Познавательная активность Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	Ответственность	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	

	ть	2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
	Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	Социальная идентичность	1. Принимает правила и традиции группы	
	Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, к школе.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
5	Предметные знания	Знание репертуара	
		Знание музыкальной терминологии	
6	Предметные умения	Чистота интонации	
		Музыкальность	
		Вокальные навыки	
		Артистизм	
	Среднее арифметическое		