

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
от 1 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ №32  
№ 146-о от «1» июня 2026 г.  
введена в действие с 01.09.2026 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

### **«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДИВЕРТИСМЕНТ»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:  
Ильиных Анастасия Алексеевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Палтусова Наталья Михайловна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Чернавских Ольга Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

| <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Страница</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>                                                                                                                                                                            | <b>3</b>        |
| 1.1. Пояснительная записка                                                                                                                                                                                             | 3               |
| 1.2. Цель, задачи программы                                                                                                                                                                                            | 5               |
| 1.3. Содержание программы<br>Учебный план Содержание<br>1 год обучения<br>2 год обучения<br>3 год обучения<br>4 год обучения<br>5 год обучения<br>6 год обучения<br>7 год обучения<br>8 год обучения<br>9 год обучения | 7               |
| 1.4. Планируемые результаты.                                                                                                                                                                                           | 53              |
| <b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>                                                                                                                                                                      | <b>54</b>       |
| 2.1.Условия реализации программы                                                                                                                                                                                       | 54              |
| 2.1.1.Материально-техническое обеспечение                                                                                                                                                                              | 54              |
| 2.1.2. Кадровое обеспечение                                                                                                                                                                                            | 54              |
| 2.1.3. Методические материалы                                                                                                                                                                                          | 54              |
| 2.2.Формы контроля/ аттестации                                                                                                                                                                                         | 56              |
| 2.2.1.Оценочные материалы                                                                                                                                                                                              | 56              |
| 3. Список литературы                                                                                                                                                                                                   | 57              |

## **Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности**

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. *Пояснительная записка*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса «**Хореографический ансамбль «Дивертисмент»** ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии и формировании общей культуры обучающихся.

**Направленность программы – художественная.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Актуальность программы.** В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой

личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях в хореографическом ансамбле «Дивертисмент». Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Творческие занятия танцем в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью не только на то чтобы дать обучающимся танцевальные навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, поэтому темы занятий чередуются в течении всего учебного процесса.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет. Количественный состав группы – 2-16 человек. Набор учащихся свободный.

**Режим занятий:** 1-й – 2-й год обучения год обучения – 2 академических часа в неделю, 3-й – 9-й год обучения - 3 академических часа в неделю

**Объем общеразвивающей программы:** 1-й – 2-й год обучения 72 часа в год, 3-й – 9-й год обучения 108 часов в год.

**Срок освоения общеобразовательной программы:** 9 лет обучения, по 36 недель в год. Итого за 9 лет обучения - 900 часов.

**Уровень сложности** – «стартовый» 1-й – 2-й год обучения, «базовый» 3-й – 9-й год обучения.

**Уровень освоения программы:**– «стартовый», «базовый».

**Форма организации образовательного процесса:** групповое занятие.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом

заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

***Уровни сложности освоения программы:***

– «стартовый» (1-2 год обучения) – реализует общедоступную и универсальную форму организации материала, обеспечивая освоение уровня при минимальной сложности

– «базовый» (3 - 9 годы обучения) - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

***Особенности реализации образовательного процесса.*** Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

***Стартовый уровень обучения***

***Форма обучения:*** групповое занятие.

***Виды занятий:*** учебно-практическое занятие, концерт для родителей.

***Формы подведения итогов реализации программы:*** беседа, прослушивание концерт для родителей, годовой отчетный концерт.

***Базовый уровень обучения***

***Форма обучения:*** групповое занятие.

***Виды занятий:*** учебно-практическое занятие, сводная репетиция, концерт для родителей.

***Формы подведения итогов реализации программы:*** концерт для родителей, участие на фестивалях и конкурсах, годовой отчетный концерт.

**1.2. *Цель и задачи программы***

***Стартовый уровень обучения***

***Цель программы:*** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- ☐ обучить первоначальным терминам базовых танцевальных движений;
- ☐ обучить запоминать и координировать начальный танцевальный материал;

***Развивающие:***

- ☐ развить координацию базовых движений;
- ☐ развить ритмичность и музыкальность,

***Воспитательные:***

- ☐ воспитывать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
- ☐ воспитывать художественное восприятие и вкус;

- ☐ прививать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

### Базовый уровень обучения

**Цель программы:** создание условий для самореализации и самовыражение учащихся, развитие их творческих способностей средствами танцевального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ☐ обучить терминам базовых танцевальных движений.
- ☐ обучить запоминать и координировать танцевальный материал;
- ☐ обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- ☐ обучить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
- ☐ обучить навыкам устранения телесных и психических зажимов;

##### **Развивающие:**

- ☐ развить координацию движений;
- ☐ развить способности пластически мыслить, сочинять;
- ☐ развить механизм физической памяти;
- ☐ развить ритмичность и музыкальность;
- ☐ развить способность передавать мысли посредством танца.

##### **Воспитательные:**

- ☐ воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
- ☐ воспитать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ☐ воспитать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
- ☐ воспитать художественное восприятие и вкус;
- ☐ привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
- ☐ развить пластическую культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- ☐ научить формировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих задач;
- ☐ сформировать готовность к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;

☐ воспитать умение познавать мир через пластические формы и образы.

### **1.3. Содержание программы** **Учебный план**

|    | Наименование разделов                                         | Количество часов по годам обучения |       |       |       |       |       |       |       |       | Форма аттестации                             |
|----|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------------------------------------|
|    |                                                               | 1 год                              | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год | 8 год | 9 год |                                              |
| 1  | Организационное занятие.                                      | 1                                  | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     |                                              |
| 2  | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 4                                  | 4     | 4     | 4     | 4     | 3     | 4     | 6     | 6     |                                              |
| 3  | Освоение техники исполнения отдельного pas.                   | 12                                 | 12    | 20    | 20    | 20    | 21    | 21    | 24    | 24    | Открытое занятие                             |
| 4  | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию              | 6                                  | 6     | 4     | 4     | 4     | 3     | 3     | 6     | 6     |                                              |
| 5  | Освоение сценической площадки.                                | 4                                  | 4     | 6     | 6     | 6     | 3     | 3     | 3     | 3     |                                              |
| 6  | Работа над музыкальным образом.                               | 4                                  | 6     | 6     | 6     | 6     | 6     | 6     | 3     | 3     |                                              |
| 7  | Основные танцевальные комбинации                              | 7                                  | 7     | 14    | 14    | 10    | 20    | 19    | 13    | 14    | Концерт                                      |
| 8  | Рисунок танца.                                                | 4                                  | 4     | 10    | 10    | 10    | 6     | 6     | 3     | 3     |                                              |
| 9  | Пространственная композиция.                                  | 4                                  | 4     | 8     | 8     | 7     | 3     | 3     | 3     | 3     |                                              |
| 10 | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 4                                  | 4     | 4     | 4     | 4     | 6     | 6     | 6     | 6     |                                              |
| 11 | Пластическая лексика композиции.                              | 4                                  | 4     | 6     | 6     | 9     | 6     | 5     | 6     | 6     |                                              |
| 12 | Особенности постановки.                                       | 4                                  | 4     | 4     | 4     | 4     | 3     | 3     | 6     | 6     |                                              |
| 13 | Работа над созданием пластического образа.                    | 4                                  | 2     | 6     | 6     | 7     | 6     | 6     | 6     | 6     |                                              |
| 14 | Танцевальная композиция.                                      | 10                                 | 10    | 15    | 15    | 16    | 21    | 22    | 22    | 21    | Концертная деятельность<br>Отчетно-выпускной |

|  |        |    |    |     |     |     |     |     |     |     |         |
|--|--------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
|  |        |    |    |     |     |     |     |     |     |     | концерт |
|  | Итого: | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 |         |

## 1-4 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

**Тема 8:** Рисунок танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

**Тема 12:** Особенности постановки.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

## Содержание 1-4 год обучения

1. Организационное занятие.

Содержание и форма занятий, организация расписания, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара.

2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Понятие «мелодия», «характер», «темп». Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку Шайнского «Чунга-Чанга».

3. Освоение техники исполнения отдельного pas.

Шаг с носка, шаг с полупальцев. Шаг с подскоком, *releve`* на полупальцы.

Шаг с *plie`-releve`*. *Pas tombe`*, «березка», *pas sauté`* по II позиции, «колесо».

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Этюд на тему «цветущий сад» на муз. Чайковского. Этюд на тему «Чудо-остров» на муз. Шайнского.

5. Освоение сценической площадки.

Перестроения по точкам зала, понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы». Перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant – сцена».

6. Работа над музыкальным образом.

Связь музыки и движения, ускорение и замедление, начало и конец фразы.

Передача характера, настроения мелодии в разных композициях.

7. Основные танцевальные комбинации

Галоп по линиям, *pas chasse`*. *Pas chasse`* на *croise` et efface`*, сочетания бег – *emboite`* с *pas saute`*. Сочетания бег – *emboite`* с *pas saute`*, «березка», «колесо», перестроения.

8. Рисунок танца.

Понятия «диагональ», «круг», «интервал», «повороты». Различные

перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок, понятия *en tournant* на 180° и 360°.

**9. Пространственная композиция.**

Понятия *eraplement croise` et efface`*, смена рисунка и направлений танца.

Смена рисунка и направлений танца, повороты в танцевальных композициях.

**10. Освоение стиля и манеры исполнения.**

Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского. Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

**11. Пластическая лексика композиции.**

Хореография в композиции на муз. Чайковского. Танцевальная композиция на муз. Шаинского, решенная в стиле характерного танца.

**12. Особенности постановки.**

Использование основных поз и положений классического танца. Использование движений *exercis par terre* и лексики характерного танца.

**13. Работа над созданием пластического образа.**

Раскрытие характера музыки Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие характера муз. Шаинского посредством танцевальных элементов.

**14. Танцевальная композиция.**

«Цветущий сад» на муз. П.И. Чайковского. Танцевальная композиция на музыку детской песни Шаинского «Чунга-Чанга» и др

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- Слушание музыкальных произведений;
- Словесные пояснения и замечания учителя;
- Импровизация на заданную тему;
- Этюдная работа.

**5-6 года обучения**

**Тема 1:**Организационное занятие.

**Тема 2:**Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

**Тема 3:**Освоение техники исполнения отдельного рас.

**Тема 4:**Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

**Тема 5:**Освоение сценической площадки.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

**Тема 7:**Основные танцевальные комбинации

**Тема 8:** Рисунок танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

**Тема 12:** Особенности постановки.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

## Тема 14: Танцевальная композиция.

### 5-6 года обучения

#### 1. Организационное занятие

Содержание и режим занятий, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара, план концертной деятельности.

#### 2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции

Характеристика музыкальных образов.

#### 3. Освоение техники исполнения отдельного pas

Pas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменной ног. Demi-detourne в V позиции, battement developpe` на 45°. «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед. Pas de bourree suivi, pas balance`.

#### 4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Прослушивание музыки Чайковского из балета «Щелкунчик» и импровизация на тему «Вальс цветов». Прослушивание музыки И.Штрауса и импровизация на тему вальса «Жизнь артиста» и др.

#### 5. Освоение сценической площадки.

Перестроения по точкам зала, перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant – сцена», «en arriere». Разметка сцены, перестроения по рисунку танца.

#### 6. Работа над музыкальным образом.

Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения мелодии в композиции.

#### 7. Основные танцевальные комбинации.

Pas chasse`, шаг-assemble. Pas chasse` на croise` et pas assemble` на croise. Pas balance`, pas assemble` на croise с шага.

#### 8. Рисунок танца.

Chaîne, круг в круге. «Гребешок», «звездочка».

#### 9. Пространственная композиция.

Смена рисунка и направлений танца, перестроения из одного круга в другой, chaîne по кругу.

#### 10. Освоение стиля и манеры исполнения.

Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского из балета «Щелкунчик». Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

#### 11. Пластическая лексика композиции.

Использование элементов allegro в классическом танце.

#### 12. Особенности постановки.

Использование основных поз и положений классического танца в дуэте и трио. Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

#### 13. Работа над созданием пластического образа.

Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

#### 14. Танцевальная композиция.

«Радужный вальс» на музыку П.И. Чайковского. «Большой вальс» на музыку

И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- Слушание музыкальных произведений;
- Словесные пояснения и замечания учителя;
- Импровизация на заданную тему;
- Этюдная работа.

### **7-9 года обучения**

**Тема 1:**Организационное занятие.

**Тема 2:**Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

**Тема 3:**Освоение техники исполнения отдельного pas.

**Тема 4:**Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

**Тема 5:**Освоение сценической площадки.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

**Тема 7:**Основные танцевальные комбинации

**Тема 8:** Рисунок танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

**Тема 12:** Особенности постановки.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

### **Содержание 7-9 года обучения:**

1. Организационное занятие.

Содержание и режим занятий, формирование групп, перспектива обучения, подбор репертуара, план концертной деятельности.

2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. Характеристика музыкальных образов в «Неаполитанском танце» на музыку П.И.Чайковского. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку русского народного танца «Калинка». Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку И.Штрауса «Жизнь артиста».

3. Освоение техники исполнения отдельного pas.

Pas ballonne` с продвижением вперед. «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, .«ковырялочка», «гармошка». «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед в повороте. Pas de chat.

4. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Прослушивание музыки и импровизация на тему «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского. Прослушивание музыки «Калинка» и импровизация на тему русского сувенира «Матрешка». Прослушивание музыки И.Штрауса и импровизация на тему вальса «Жизнь артиста».

#### 5. Освоение сценической площадки.

Разметка сцены, перестроения по рисунку танца, *entree`* с «Матрешкой». Размещение танцевальных групп в *entree`*.

#### 6. Работа над музыкальным образом.

Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения и стиля русского народного танца. Передача характера, настроения мелодии в композиции на музыку И.Штрауса. и др.

#### 7. Основные танцевальные комбинации.

*Pas de basque*, бег *-emboite`*, *pas pique`*. *Pas saute`* с продвижением с поджатыми ногами, *pas tombe* на *effacee* вперед, *tour pique` en dedans*. «Веревочка» с переступаниями с «ковырялочкой» и «выпадом» вперед на *demi-plie`*. «Вальсовая дорожка» в повороте, *sissonne ouverte*, *chasse`*- шаг, *assemble`*, *pas balance`* в повороте на 180. *Pas balance`*, *chasse`*, шаг - *pas assemble`*.

#### 8. Рисунок танца.

Замкнутый *chaîne* по кругу, «воротца». «Гребешок», «звездочка», расходящиеся круги, круг в круге.

#### 9. Пространственная композиция.

Смена рисунка и направлений танца, перестроения из круга в диагональ и колонки. Смена рисунка и направлений танца, *chaîne* по кругу на «припаданиях». Смена рисунка и направлений танца, *chaîne* по кругу.

#### 10. Освоение стиля и манеры исполнения.

Постановка корпуса, рук, ног и головы в итальянском сценическом танце. Характерные положения и позиции рук с платочком в русском танце. Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

#### 11. Пластическая лексика композиции.

Использование элементов русского народно-сценического танца. Использование элементов народно-сценического танца. Исполнение танцевальной композиции на музыку И. Штрауса и др на основе классического танца.

#### 12. Особенности постановки.

Сочетание элементов классического и народно-сценического танцев с использованием аксессуара (тамбурина). Работа с движущейся декорацией. Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев, работа с аксессуарами (корзиночки, гирлянды).

#### 13. Работа над созданием пластического образа.

Раскрытие характера музыки П.И. Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие задорного, игривого, веселого характера русского народного танца. Раскрытие характера музыки И.Штрауса посредством танцевальных элементов.

#### 14. Танцевальная композиция.

«Неаполитанский танец» на музыку П.И. Чайковского. «Русский сувенир» на основе русского народного танца «Калинка». «Большой вальс» на музыку

И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

- Исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- Слушание музыкальных произведений;
- Словесные пояснения и замечания учителя;
- Импровизация на заданную тему;
- Этюдная работа.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **«Хореографического ансамбля «Дивертисмент»**

#### **Учебный план 1 год обучения**

| №  | Наименование раздела, темы                                    | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля            |
|----|---------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|------------------------------------------|
|    |                                                               | Всего        | из них |          |                                          |
|    |                                                               |              | Теория | Практика |                                          |
| 1. | Организационное занятие                                       | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение  |
| 2. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение  |
| 3. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение. |
| 4. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение  |
| 5. | Освоение сценической площадки.                                | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение  |
| 6. | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение  |
| 7. | Основные танцевальные комбинации.                             | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение  |
| 8. | Рисунок танца.                                                | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа,             |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
|     |                                                               |     |   |   | наблюдение                              |
| 9.  | Пространственная композиция.                                  | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                          |     |     |      |                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------|-----|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                        | 2ч. | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 22. | Рисунок танца.                                           | 2ч. | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 23. | Пространственная композиция.                             | 2ч. | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                      | 2ч. | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                         | 2ч. | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 26. | Особенности постановки.                                  | 2ч. | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного рас.              | 3ч. | 1   | 2    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Открытое занятие</b>          |
| 28. | Создание пластического образа.                           | 2ч. | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 3ч. | 1   | 2    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Концерт</b>                   |
| 30. | Танцевальная композиция.                                 | 5ч  | 1   | 4    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Отчетно-выпускной концерт</b> |
|     | Итого                                                    | 72ч | 30ч | 42ч. |                                                                             |

## Содержание 1 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Понятие «мелодия», «характер», «темп».

Практика: Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку Шаинского «Чунга-Чанга».

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного *pas*.

Теория: Правила исполнения шага, основные требования.

Практика: Обработка шага с носка, шага с полупальцев.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Понятие «этюд», основные составляющие.

Практика: Этюд на тему «цветущий сад» на муз. Чайковского

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Точки зала(1-8)

Практика: Перестроения по точкам зала под музыку.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Связь музыки и движения

Практика: Импровизация под музыку разного характера.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

Теория: Правила исполнения галопа и *pas chasse`*.

Практика: Галоп по линиям, *pas chasse`* в различном темпе и в разных направлениях.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятия «диагональ», «круг»

Практика: Исполнение основных проученных элементов по диагонали и в круге.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка.

Практика: Смена рисунка и направлений танца, исполняя основные элементы танца.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Постановка корпуса-важнейший этап. Правила исполнения.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы устанка и на середине зала в простейших комбинациях.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Понятие «характерный танец», основы исполнения.

Практика: Танцевальная композиция на муз. Шаинского, решенная в стиле характерного танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: основы классического танца.

Практика: Использование основных поз и положений классического танца в этюдной работе.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Определение характера музыкального сопровождения.

Практика: Раскрытие характера муз. Шаинского посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Повторение основных элементов танца и рисунки.

Практика: Танцевальная композиция на музыку детской песни Шаинского «Чунга-Чанга».

**Учебный план  
2 год обучения**

| №  | Наименование раздела, темы                                    | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля           |
|----|---------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|    |                                                               | Всего        | из них |          |                                         |
|    |                                                               |              | Теория | Практика |                                         |
| 1. | Организационное занятие                                       | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Освоение сценической площадки.                                | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Основные танцевальные комбинации.                             | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца.                                                | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная композиция.                                  | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца.                                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа,            |

|     |                                                          |     |     |       |                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------|-----|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                          |     |     |       | наблюдение                                                                  |
| 23. | Пространственная композиция.                             | 2ч. | 1   | 1     | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                      | 2ч. | 1   | 1     | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                         | 2ч. | 1   | 1     | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 26. | Особенности постановки.                                  | 2ч. | 1   | 1     | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного рас.              | 3ч. | 1   | 2     | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Открытое занятие</b>          |
| 28. | Создание пластического образа.                           | 2ч. | 1   | 1     | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 3ч. | 1   | 2     | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Концерт</b>                   |
| 30. | Танцевальная композиция.                                 | 5ч  | 1   | 4     | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Отчетно-выпускной концерт</b> |
|     | Итого                                                    | 72ч | 30ч | 42хч. |                                                                             |

## Содержание 2 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Понятие «мелодия», «характер», «темп».

Практика: Прослушивание композиции «Чудо-остров» Шаинского.

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения *releve`* и шага с подскоком.

Практика: Шаг с подскоком, *releve`* на полупальцы.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Разбор основных характеристик образа чудо-острова.

Практика: Этюд на тему «Чудо-остров» на муз. Шаинского.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы».

Практика: Этюд, основанный на передвижениях по сценической площадке с переходами через кулисы.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Ускорение и замедление, начало и конец фразы.

Практика: Танцевальный бег на разный музыкальный темп.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации .

Теория: Понятия *croise` et efface`*.

Практика: *Pas chasse`* на *croise` et efface`*.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятие «интервал», «повороты».

Практика: Этюд, основанный на основных элементах танца с поворотами.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Понятие направление танца.

Практика: Смена рисунка и направлений танца по основе бега.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: понятие стиль танца.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: взаимосвязь музыки и движения. Понятие «образ»

Практика: Хореография в композиции на муз. Чайковского

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Основные правила исполнения движений на полу.

Практика: Использование движений *exercis par terre* в этюдной работе.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: понятие «пластический образ».

Практика: Раскрытие характера музыки Чайковского посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Составляющие танцевальной композиции.

Практика: Танцевальная композиция на музыку «Цветущий сад» на муз. П.И. Чайковского.

## Учебный план 3 год обучения

| №   | Наименование раздела, темы                                    | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля           |
|-----|---------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|     |                                                               | Всего        | из них |          |                                         |
|     |                                                               |              | Теория | Практика |                                         |
| 1.  | Организационное занятие                                       | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2.  | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3.  | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч.          | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4.  | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5.  | Освоение сценической площадки.                                | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6.  | Работа над музыкальным образом.                               | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7.  | Основные танцевальные комбинации.                             | 5ч.          | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8.  | Рисунок танца.                                                | 4ч.          | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9.  | Пространственная композиция.                                  | 4ч.          | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 8ч. | 1 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                             | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца.                                                | 6ч. | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция.                                  | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                              | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа,            |

|     |                                                          |      |     |      |                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------|------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                          |      |     |      | наблюдение                                                                  |
| 26. | Особенности постановки.                                  | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного рас.              | 5ч.  | 1   | 4    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Открытое занятие</b>          |
| 28. | Создание пластического образа.                           | 3ч.  | 1   | 2    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч.  | 1   | 3    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Концерт</b>                   |
| 30. | Танцевальная композиция.                                 | 7ч.  | 2   | 5    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Отчетно-выпускной концерт</b> |
|     | Итого                                                    | 108ч | 31ч | 77ч. |                                                                             |

### Содержание 3 год обучения

#### **Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

#### **Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: характер музыкального сопровождения, основные характеристики.

Практика: прослушивание музыкальной композиции «мой ласковый и нежный зверь» Е.Д.Дога.

#### **Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного рас.

Теория: Правила исполнения шага с plie`-releve.

Практика: Шаг с plie`-releve` по диагонали.

#### **Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Понятие «этюд».

Практика: Этюд на тему образов на музыку «мой ласковый и нежный зверь».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Понятие линия, колнна.

Практика: Перестроения по линиям и колоннам зала.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Музыкальный образ как средство передачи мысли зрителю.

Практика: Передача характера в разных композициях.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения бег – emboite` с pas saute

Практика: сочетания бег – emboite` с pas saute`.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Правила передвижения в диагонали, по кругу и в линии.

Практика: Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Понятия ераulement croise` et efface`.

Практика: Шаг с plie`-releve` в ераulement croise` et efface`.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Понятие танцевальной выразительности.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Е.Д.Дога.

Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Понятие импровизация.

Практика: Импровизация на различный музыкальный материал.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Основные движения характерного танца.

Практика: Использование лексики характерного танца в этюде.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Алгоритм создания пластического образа.

Практика: работа в группах на создание пластического образа под различное музыкальное сопровождение.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Работа над раскрытым танцевальным этюдом на основе пройденных движений.

## **Учебный план 4 год обучения**

| №   | Наименование раздела, темы                                    | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля           |
|-----|---------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|     |                                                               | Всего        | из них |          |                                         |
|     |                                                               |              | Теория | Практика |                                         |
| 1.  | Организационное занятие                                       | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2.  | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3.  | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч.          | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4.  | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5.  | Освоение сценической площадки.                                | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6.  | Работа над музыкальным образом.                               | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7.  | Основные танцевальные комбинации.                             | 5ч.          | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8.  | Рисунок танца.                                                | 4ч.          | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9.  | Пространственная композиция.                                  | 4ч.          | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 3ч.          | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 9ч. | 2 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                             | 5ч. | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца.                                                | 6ч. | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция.                                  | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                              | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа,            |

|     |                                                          |      |     |      |                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------|------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                          |      |     |      | наблюдение                                                                  |
| 26. | Особенности постановки.                                  | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas.              | 5ч.  | 1   | 4    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Открытое занятие</b>          |
| 28. | Создание пластического образа.                           | 3ч.  | 1   | 2    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч.  | 1   | 3    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Концерт</b>                   |
| 30. | Танцевальная композиция.                                 | 6ч.  | 1   | 5    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Отчетно-выпускной концерт</b> |
|     | Итого                                                    | 108ч | 31ч | 77ч. |                                                                             |

## Содержание 4 год обучения

### Тема 1:Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

### Тема 2:Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характер музыкального сопровождения, основные характеристики.

Практика: Прослушивание музыкальной композиции «В мире животных» . А. Рамиреса.

### Тема 3:Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения Pas tombe`, «березка», pas sauté` по II позиции, «колесо».

Практика: Этюд с использованием Pas tombe`, «березка», pas sauté` по II позиции, «колесо».

### Тема 4:Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию

Теория: Понятие «этюд».

Практика: Этюд на тему образов на музыку «в мире животных»

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Понятия «avant – сцена».

Практика: Различные рисунки танца с переходом на avant – сцену.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Смена образа в танце.

Практика: Передача настроения мелодии с помощью движений.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации

Теория: Правила исполнения «березка», «колесо».

Практика: Этюд, основанный на сочетании бег – emboite` с pas saute`, «березка», «колесо», перестроения.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Понятия en tournant на 180° и 360°.

Практика: прыжковые комбинации на середине зала с использованием поворотов на 180° и 360°.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Повороты в танцевальных композициях.

Практика: Танцевальные этюд с использованием различных поворотов в пространстве.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Движения рук как основной инструмент в танце.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. А. Рамиреса.

Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Как лексика композиции влияет на понимание танцевального номера.

Практика: Работа над созданием образа в группах.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Понятие «танцевальная постановка».

Практика: Создание каждым учащимся танцевальной комбинации.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Виды образов. Основные характеристики.

Практика: Импровизация на тему образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Принципы одновременной работы над образом и исполнением движений.

Практика: раскрытый этюд на муз. А. Рамиреса «В мире животных».

## Учебный план 5 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Формы аттестации/ |
|---|----------------------------|--------------|-------------------|
|---|----------------------------|--------------|-------------------|

|     |                                                               | Всего | из них |          | контроля                                |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|-----------------------------------------|
|     |                                                               |       | Теория | Практика |                                         |
| 1.  | Организационное занятие                                       | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2.  | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3.  | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч.   | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4.  | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5.  | Освоение сценической площадки.                                | 3ч.   | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6.  | Работа над музыкальным образом.                               | 3ч.   | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7.  | Основные танцевальные комбинации.                             | 5ч.   | 1      | 4        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8.  | Рисунок танца.                                                | 4ч.   | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9.  | Пространственная композиция.                                  | 3ч.   | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 3ч.   | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                               |       |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------|---|---|-----------------------------------------|
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч.   | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 3ч.   | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 10 ч. | 2 | 8 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч.   | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 5ч.   | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч.   | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 3ч.   | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 3ч.   | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                             | 5ч.   | 1 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца.                                                | 6ч.   | 1 | 5 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция.                                  | 4ч.   | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч.   | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                              | 3ч.   | 1 | 2 | Текущая практическая работа,            |

|     |                                                          |      |     |      |                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------|------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                          |      |     |      | наблюдение                                                                  |
| 26. | Особенности постановки.                                  | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного pas.              | 5ч.  | 1   | 4    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Открытое занятие</b>          |
| 28. | Создание пластического образа.                           | 3ч.  | 1   | 2    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч.  | 1   | 3    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Концерт</b>                   |
| 30. | Танцевальная композиция.                                 | 6ч   | 2   | 4    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Отчетно-выпускной концерт</b> |
|     | Итого                                                    | 108ч | 32ч | 76ч. |                                                                             |

## Содержание 5 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкальных образов.

Практика:

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: правила исполнения Pas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменной ног.

Практика: развернутые комбинации в рисунках с использованием Pas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменной ног.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки Чайковского из балета «Щелкунчик».

Практика: Импровизация на тему «Вальс цветов».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Правильные способы перестроения по точкам зала, понятия «avant – сцена», «en arriere»

Практика: Разметка сцены, перестроения по рисунку танца.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Определение ритмического рисунка.

Практика: Передача характера, настроения мелодии в композиции.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: правила исполнения Pas chasse`, шаг-assemble. Pas chasse` на croise` et pas assemble` на croise.

Практика: Этюд на основе Pas chasse`, шаг-assemble. Pas chasse` на croise` et pas assemble` на croise.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Правила исполнения Chaîne.

Практика: Исполнение Chaîne круг в круге.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка в движении.

Практика: Смена рисунка и направлений танца, перестроения из одного круга в другой.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: Выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского из балета «Щелкунчик».

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Смысловая нагрузка на прыжки в танце.

Практика: Использование элементов allegro (прыжки) в классическом танце.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Понятия дуэт, трио.

Практика: Использование основных поз и положений классического танца в дуэте и трио.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Виды образов. Основные характеристики.

Практика: Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основы выразительности в танцевальной композиции.

Практика: «Радужный вальс» на музыку П.И. Чайковского.

### Учебный план 6 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Формы аттестации/ |
|---|----------------------------|--------------|-------------------|
|---|----------------------------|--------------|-------------------|

|     |                                                               | Всего | из них |          | контроля                                |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|-----------------------------------------|
|     |                                                               |       | Теория | Практика |                                         |
| 1.  | Организационное занятие                                       | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2.  | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3.  | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч.   | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4.  | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5.  | Освоение сценической площадки.                                | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6.  | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7.  | Основные танцевальные комбинации.                             | 4ч.   | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8.  | Рисунок танца.                                                | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9.  | Пространственная композиция.                                  | 1ч.   |        | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 8ч. | 1 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                             | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца.                                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция.                                  | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа,            |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
|     |                                                               |     |   |   | наблюдение                              |
| 26. | Особенности постановки.                                       | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Создание пластического образа.                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.      | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция.                                      | 8ч  | 2 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч  |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч  | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 1ч  |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34. | Освоение сценической площадки.                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35. | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36. | Основные танцевальные комбинации.                             | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 37. | Рисунок танца.                                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 38. | Пространственная композиция.                                  | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая                    |

|     |                                                          |      |     |      |                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------|------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                          |      |     |      | работа,<br>наблюдение                                                       |
| 39. | Освоение стиля и манеры исполнения.                      | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 40. | Пластическая лексика композиции.                         | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 41. | Особенности постановки.                                  | 1ч.  |     | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 42. | Освоение техники исполнения отдельного pas.              | 4ч.  | 1   | 3    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Открытое занятие</b>          |
| 43. | Создание пластического образа.                           | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 44. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч.  | 1   | 3    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Концерт</b>                   |
| 45. | Танцевальная композиция.                                 | 5ч.  | 1   | 4    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Отчетно-выпускной концерт</b> |
|     | Итого                                                    | 108ч | 35ч | 73ч. |                                                                             |

## Содержание 6 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции

Теория: Характеристика музыкальных образов

Практика: Импровизация на разный музыкальный материал

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas

Теория: правила исполнения Demi-detourne в V позиции, battement developpe` на 45°. «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед. Pas de bourree suivi, pas

balance`.

Практика: исполнение движений в разных рисунках танца.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки И.Штрауса.

Практика: Импровизация на тему вальса «Жизнь артиста» и др.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Правильные способы перестроения по точкам зала.

Практика: Разметка сцены, перестроения по рисунку танца, перестроения по линиям и колоннам зала,.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения мелодии в композиции.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения Pas balance`, pas assemble` на croise с шага в парах

Практика: Pas balance`, pas assemble` на croise с шага в парах

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: основы исполнения рисунка «Гребешок», «звездочка».

Практика: «Гребешок», «звездочка» на основе пройденных элементов танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: правила исполнения chaîne.

Практика:., chaîne по кругу.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

Практика: Этюд вальс в парах и группах

**Тема 11:** Пластическая лексика композици.

Теория: Роль элементов allegro(вращения) в классическом танце.

Практика: Импровизация с использованием элементов allegro(вращения).

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

Практика: Этюд, построенный на сочетание элементов классического и историко-бытового танцев.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: основные инструменты создания пластического образа в хореографии.

Практика: Раскрытие характера музыки посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основы танцевальной композиции.

Практика: «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

## Учебный план

### 7 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Формы аттестации/ |
|---|----------------------------|--------------|-------------------|
|---|----------------------------|--------------|-------------------|

|     |                                                               | Всего | из них |          | контроля                                |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|-----------------------------------------|
|     |                                                               |       | Теория | Практика |                                         |
| 1.  | Организационное занятие                                       | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2.  | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3.  | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч.   | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4.  | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5.  | Освоение сценической площадки.                                | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6.  | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7.  | Основные танцевальные комбинации.                             | 3ч.   | 1      | 2        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8.  | Рисунок танца.                                                | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9.  | Пространственная композиция.                                  | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч.   | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 1ч.   | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 1ч.   |        | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 8ч. | 1 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                             | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца.                                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция.                                  | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа,            |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
|     |                                                               |     |   |   | наблюдение                              |
| 26. | Особенности постановки.                                       | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Создание пластического образа.                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.      | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция.                                      | 8ч  | 2 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 3ч. | 1 | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34. | Освоение сценической площадки.                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35. | Работа над музыкальным образом.                               | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36. | Основные танцевальные комбинации.                             | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 37. | Рисунок танца.                                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 38. | Пространственная композиция.                                  | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая                    |

|     |                                                          |           |     |      |                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------|-----------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                          |           |     |      | работа,<br>наблюдение                                                       |
| 39. | Освоение стиля и манеры исполнения.                      | 2ч.       | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 40. | Пластическая лексика композиции.                         | 2ч.       | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 41. | Особенности постановки.                                  | 1ч.       |     | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 42. | Освоение техники исполнения отдельного рас.              | 4ч.       | 1   | 3    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Открытое занятие</b>          |
| 43. | Создание пластического образа.                           | 2ч.       | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 44. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 4ч.       | 1   | 3    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Концерт</b>                   |
| 45. | Танцевальная композиция.                                 | 6ч.       | 2   | 4    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Отчетно-выпускной концерт</b> |
|     | Итого                                                    | 10<br>8ч. | 37ч | 71ч. |                                                                             |

## Содержание 7 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкальных образов в «Неаполитанском танце» на музыку П.И.Чайковского.

Практика: импровизация на тему «Неаполитанский танец»

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.  
Теория: правила исполнения Pas ballonne`  
Практика: Pas ballonne` с продвижением вперед.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.  
Теория: Прослушивание музыки «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского.  
Практика: Импровизация на тему «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского.

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.  
Теория: основные понятия сценической площадки.  
Практика: Разметка сцены.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.  
Теория: Определение ритмического рисунка  
Практика: ритмический этюд.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.  
Теория: Правила исполнения основных движений неаполитанского танца.  
Практика: Pas de basque, бег -emboite`, pas pique. Pas saute` с продвижением с поджатыми ногами, pas tombe на effacee вперед, tour pique` en dedans.

**Тема 8:** Рисунок танца.  
Теория: Правила исполнения chaîne по кругу, «воротца».  
Практика: Замкнутый chaîne по кругу, «воротца».

**Тема 9:** Пространственная композиция.  
Теория: Смена рисунка и направлений танца.  
Практика: Перестроения из круга в диагональ и колонки.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.  
Теория: Постановка корпуса, рук, ног и головы в итальянском сценическом танце.  
Практика: Комбинации на основе пройденных элементов итальянского сценического танца.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.  
Теория: Использование элементов итальянского танца  
Практика: Исполнение танцевальной композиции на музыку П.И.Чайковского на основе классического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.  
Теория: Сочетание элементов классического и народно-сценического танцев с использованием аксессуара (тамбурина).  
Практика: Этюд с использованием тамбурина.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.  
Теория: Раскрытие характера музыки П.И. Чайковского посредством танцевальных элементов.  
Практика: Развернутый этюд на основе пройденных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.  
Теория: Основные инструменты танцевальной постановки.

Практика: «Неаполитанский танец» на музыку П.И. Чайковского.

### Учебный план 8 год обучения

| №   | Наименование раздела, темы                                    | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля           |
|-----|---------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|     |                                                               | Всего        | из них |          |                                         |
|     |                                                               |              | Теория | Практика |                                         |
| 1.  | Организационное занятие                                       | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2.  | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3.  | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч.          | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4.  | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5.  | Освоение сценической площадки.                                | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6.  | Работа над музыкальным образом.                               | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7.  | Основные танцевальные комбинации.                             | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8.  | Рисунок танца.                                                | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9.  | Пространственная композиция.                                  | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 8ч. | 1 | 7 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца.                                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция.                                  | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа,            |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
|     |                                                               |     |   |   | наблюдение                              |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки.                                       | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Создание пластического образа.                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.      | 6ч. | 2 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция.                                      | 8ч  | 2 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34. | Освоение сценической площадки.                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35. | Работа над музыкальным образом.                               | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 36. | Основные танцевальные                                         | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая                    |

|     |                                                                |      |     |      |                                                                                               |
|-----|----------------------------------------------------------------|------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | комбинации.                                                    |      |     |      | работа,<br>наблюдение                                                                         |
| 37. | Рисунок танца.                                                 | 1ч.  |     | 1    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение                                              |
| 38. | Пространственная<br>композиция.                                | 1ч.  |     | 1    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение                                              |
| 39. | Освоение стиля и<br>манеры исполнения.                         | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение                                              |
| 40. | Пластическая лексика<br>композиции.                            | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение                                              |
| 41. | Особенности постановки.                                        | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение                                              |
| 42. | Освоение техники<br>исполнения отдельного рас.                 | 4ч.  | 1   | 3    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение<br><b>Открытое<br/>занятие</b>               |
| 43. | Создание пластического<br>образа.                              | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение                                              |
| 44. | Работа над исполнением<br>основных танцевальных<br>комбинаций. | 1ч.  |     | 1    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение<br><b>Концерт</b>                            |
| 45. | Танцевальная композиция.                                       | 6ч.  | 1   | 5    | Текущая<br>практическая<br>работа,<br>наблюдение<br><b>Отчетно-<br/>выпускной<br/>концерт</b> |
|     | Итого                                                          | 108ч | 38ч | 70ч. |                                                                                               |

## Содержание 8 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкального материала русского народного танца «Калинка».

Практика: Импровизация на музыку «Калинка».

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, .«ковырялочка».

Практика: «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, .«ковырялочка» в разных рисунках танца.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки «Калинка»

Практика: Импровизация на тему русского сувенира «Матрешка».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Перестроения по рисунку танца.

Практика: entree` с «Матрешкой».

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения и стиля русского народного танца в композиции на музыку И.Штрауса. и др.

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: правила исполнения «Веребочка» с переступаниями, с «ковырялочкой» и «выпадом» вперед на demi-plie`.

Практика: Этюд на основе пройденного материала.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Использование рисунков танца «Гребешок», «звездочка» .

Практика: Этюд импровизация в рисунках «Гребешок», «звездочка».

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Правила смены рисунка и направлений танца.

Практика: chaîne по кругу на «припаданиях».

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Характерные положения и позиции рук с платочком в русском танце.

Практика: Танцевальный этюд с использованием платочка.

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Основы исполнения элементов русского народно-сценического танца.

Практика: Использование элементов русского народно-сценического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Правила работы с движущейся декорацией.

Практика: Введение в танцевальную композицию движущейся декорации.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Взаимосвязь характера музыки, танца и движений.

Практика: Раскрытие задорного, игривого, веселого характера русского народного танца посредством танцевальных элементов.

**Тема 14: Танцевальная композиция.**

Теория: Основные инструменты танцевальной композиции.

Практика: «Русский сувенир» на основе русского народного танца «Калинка».

**Учебный план  
9 год обучения**

| №   | Наименование раздела, темы                                    | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля           |
|-----|---------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|     |                                                               | Всего        | из них |          |                                         |
|     |                                                               |              | Теория | Практика |                                         |
| 1.  | Организационное занятие                                       | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2.  | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3.  | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч.          | 1      | 3        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4.  | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5.  | Освоение сценической площадки.                                | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6.  | Работа над музыкальным образом.                               | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7.  | Основные танцевальные комбинации.                             | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8.  | Рисунок танца.                                                | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9.  | Пространственная композиция.                                  | 1ч.          | 1      |          | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч.          | 1      | 1        | Текущая практическая                    |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
|     |                                                               |     |   |   | работа,<br>наблюдение                   |
| 11. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Особенности постановки.                                       | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 14. | Работа над созданием пластического образа.                    | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция.                                      | 7ч. | 1 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки.                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Работа над музыкальным образом.                               | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Основные танцевальные комбинации.                             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 22. | Рисунок танца.                                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная                                              | 1ч. |   | 1 | Текущая                                 |

|     |                                                               |     |   |   |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------|
|     | композиция.                                                   |     |   |   | практическая работа, наблюдение         |
| 24. | Освоение стиля и манеры исполнения.                           | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Пластическая лексика композиции.                              | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Особенности постановки.                                       | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Создание пластического образа.                                | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций.      | 6ч. | 2 | 4 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция.                                      | 8ч  | 2 | 6 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 31. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 32. | Освоение техники исполнения отдельного рас.                   | 4ч. | 1 | 3 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 33. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.             | 2ч. | 1 | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 34. | Освоение сценической площадки.                                | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 35. | Работа над музыкальным образом.                               | 1ч. |   | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |

|     |                                                          |      |     |      |                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------|------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 36. | Основные танцевальные комбинации.                        | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 37. | Рисунок танца.                                           | 1ч.  |     | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 38. | Пространственная композиция.                             | 1ч.  |     | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 39. | Освоение стиля и манеры исполнения.                      | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 40. | Пластическая лексика композиции.                         | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 41. | Особенности постановки.                                  | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 42. | Освоение техники исполнения отдельного рас.              | 4ч.  | 1   | 3    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Открытое занятие</b>          |
| 43. | Создание пластического образа.                           | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение                                     |
| 44. | Работа над исполнением основных танцевальных комбинаций. | 2ч.  | 1   | 1    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Концерт</b>                   |
| 45. | Танцевальная композиция.                                 | 6ч.  | 1   | 5    | Текущая практическая работа, наблюдение<br><b>Отчетно-выпускной концерт</b> |
|     | Итого                                                    | 108ч | 39ч | 69ч. |                                                                             |

## Содержание 9 год обучения

**Тема 1:** Организационное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2:** Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

Теория: Характеристика музыкального материала И.Штрауса «Жизнь артиста».

Практика:

**Тема 3:** Освоение техники исполнения отдельного pas.

Теория: Правила исполнения «Вальсовая дорожка», Pas de chat.

Практика: «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед в повороте. Pas de chat.

**Тема 4:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

Теория: Прослушивание музыки И.Штрауса

Практика: Импровизация на тему вальса «Жизнь артиста».

**Тема 5:** Освоение сценической площадки.

Теория: Основы размещения танцевальных групп в entree.

Практика: Танцевальный групповой этюд на основе пройденных элементов.

**Тема 6:** Работа над музыкальным образом.

Теория: Разбор характеристики музыкального образа.

Практика: Передача характера, настроения и стиля исполнения вальса на тему вальса «Жизнь артиста».

**Тема 7:** Основные танцевальные комбинации.

Теория: Правила исполнения «Вальсовая дорожка» в повороте, *sissonne ouverte*, *chasse`* - шаг, *assemble`*, *pas balance`* в повороте на 180. *Pas balance`*, *chasse`*, шаг - *pas assemble`*.

Практика: Танцевальный этюд на основе пройденных элементов с использованием рисунков танца.

**Тема 8:** Рисунок танца.

Теория: Роль танцевального рисунка в постановке.

Практика: Расходящиеся круги, круг в круге

**Тема 9:** Пространственная композиция.

Теория: Смена рисунка и направлений танца.

Практика: смена рисунка на примере Pas de chat по кругу.

**Тема 10:** Освоение стиля и манеры исполнения.

Теория: Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

Практика:

**Тема 11:** Пластическая лексика композиции.

Теория: Классический танец, как основа танцевального искусства.

Теория: Исполнение танцевальной композиции на музыку И. Штрауса и др на основе классического танца.

**Тема 12:** Особенности постановки.

Теория: Роль аксессуаров и реквизита в танцевальной постановке.

Практика: Сочетание элементов классического и историко-бытового танцев, работа с аксессуарами (корзиночки, гирлянды).

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

Теория: Основные характерные движения вальса.

Практика: Раскрытие характера музыки И.Штрауса посредством танцевальных элементов.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

Теория: Основные инструменты танцевальной постановки.

Практика: «Большой вальс» на музыку И. Штрауса «Жизнь артиста» и др.

#### ***1.4. Планируемые результаты:***

##### ***Стартовый уровень***

**Планируемые результаты:**

***Метапредметные:***

**Учащиеся будут уметь**

- развивать координацию базовых движений;
- развивать ритмичность и музыкальность,

***Личностные результаты:***

- проявлять потребность в систематических занятиях, устойчивый интерес к танцу;
- проявлять художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- проявлять культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;

***Предметные:***

- первоначальные термины базовых танцевальных движений;
- запоминать и координировать начальный танцевальный материал;

**Планируемые результаты базового уровня**

***Метапредметные:***

**Учащиеся будут уметь:**

- ☐ координировать сложных движений;
- ☐ пластически мыслить, сочинять;
- ☐ передавать мысли посредством танца.

***Личностных результатов:***

- ☐ выражение патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
- ☐ пользоваться пластической культурой как неотъемлемой части духовной культуры;
- ☐ самостоятельно работать при выполнении творческих задач;
- ☐ совершать осознанный выбор дальнейшего образовательного пути;
- ☐ познавать мир через пластические формы и образы.

***Предметные***

- Координировать сложные движения;
- Пластически мыслить, сочинять;
- Владеть механизмом физической памяти;
- Разные стили исполнения;

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **2.1.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:**

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;
- фортепиано для аккомпанемента концертмейстера;
- телевизор
- музыкальный центр
- фонотека на цифровых носителях
- видеотека по хореографии
- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

#### **2.1.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

#### **2.1.3. Методические материалы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией по программе «Хореографический ансамбль «Дивертисмент» возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методов обучения.**

##### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

- сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- разноразности (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
- интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
- целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

### **Методические приемы:**

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод.** Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- **Наглядный метод.** Выразительный показ под счет, с музыкой.

Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к ребенку, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий**:

- учебно-практическая;
- открытое занятие;
- концертная деятельность танцевального коллектива.

### **Педагогические технологии**

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

#### **2. Технология здоровьесберегающего обучения.**

Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

#### **3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

#### **4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, WhatsApp.**

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и

навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

## **2.2. Формы аттестации и контроля**

Формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- ☐ педагогическое наблюдение;
- ☐ открытое занятие;
- ☐ отчетно-выпускные концерты;
- ☐ участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

### **2.2.1.. Оценочные материалы**

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Для **стартового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей. Для **базового уровня** текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опросам по темам. Итоговый контроль осуществляется в процессе зачетных занятий, концертной деятельности.

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

## **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.
2. Н.И. Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.
3. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

### **Литература для учащихся:**

1. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры,-2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005,- 410с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд., Искусство, 1984,- 199с.

### **Электронный ресурс:**

1. [Википедия — свободная энциклопедия \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)

2. [Глоссарий.ru: Балет \(glossary.ru\)](http://glossary.ru)
3. <http://balet24.ru/>
4. [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru)
5. [Dance International Magazine - Опубликовано ежеквартально, наши углубленные особенности, обзоры и отчеты помогают построить живой разговор вокруг танца.](#)
6. [Энциклопедия балета \(ballet-enc.ru\)](http://ballet-enc.ru)

## Приложение 1

### Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

#### Карта контроля

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| Фамилия имя                        |  |  |
| Сколько полных лет                 |  |  |
| Рост                               |  |  |
| Вес                                |  |  |
| Строение тела                      |  |  |
| Осанка                             |  |  |
| Выворотность                       |  |  |
| Стопа                              |  |  |
| Балетный шаг                       |  |  |
| Гибкость тела                      |  |  |
| Прыжок                             |  |  |
| Координация движений               |  |  |
| Музыкально-ритмическая координация |  |  |
| Устойчивость                       |  |  |
| Темперамент                        |  |  |
| Особые отметки                     |  |  |

#### Лист самооценки

| № | Описание составляющих      | Шкала оценки            |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |
|---|----------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                            | Качество<br>отсутствует | Качество<br>выражено<br>очень слабо на<br>уровне<br>первичного<br>знания | Качество<br>выражено<br>очень слабо на<br>уровне<br>знаний | Качество<br>выражено<br>о в<br>средней<br>степени<br>на<br>уровне<br>первичного<br>навыка | Качество<br>выражено<br>в средней<br>степени<br>на уровне<br>навыка<br>(применяет<br>на практике) | Качество<br>выражено<br>в высокой<br>степени<br>на уровне<br>уверенного<br>применения<br>на практике |
|   |                            | 0 баллов                | 1 балл                                                                   | 2 балла                                                    | 3 балла                                                                                   | 4 балла                                                                                           | 5 баллов                                                                                             |
| 1 | Развитие физических данных |                         |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |
|   | <i>гибкость</i>            |                         |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |
|   | <i>выворотность</i>        |                         |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |
|   | <i>прыжок</i>              |                         |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |
|   | <i>растяжка</i>            |                         |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |
|   | <i>выносливость</i>        |                         |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |
|   | <i>равновесие</i>          |                         |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |
|   | <i>шаг</i>                 |                         |                                                                          |                                                            |                                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                      |

|   |                                                                            |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>постановка корпуса</i>                                                  |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>понятие "втянутое колено"</i>                                           |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>                                |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>крест "два плеча, два бедра"</i>                                        |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>основные позиции ног</i>                                                |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>основные позиции рук</i>                                                |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>              |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Пространственная ориентация                                                |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>интервал</i>                                                            |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>ракурс</i>                                                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>умение держать рисунок</i>                                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>точность перестроения</i>                                               |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>чувство партнёра</i>                                                    |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Средний балл:</b>                                                       |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Психофизиологическое развитие                                              |  |  |  |  |  |  |
|   | <i>развитие чувства ритма</i>                                              |  |  |  |  |  |  |