

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 1 от «01» сентября 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Образ и мысль»

4 год обучения

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Заплатина Елена Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	8
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	8
1.4. Планируемые результаты.	18
2.ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	19
2.1.Условия реализации программы	19
2.2.Формы контроля/ аттестации	19
2.3.Оценочные материалы	19
2.4.Методическое обеспечение	19
2.5.Список литературы	20

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«ОБРАЗ И МЫСЛЬ» 4 год обучения** ориентирована на развитие личности ребенка, формирование его художественно-коммуникативных навыков.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образ и мысль» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность. Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей.

Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучаемых.

Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса младших школьников посредством среды с применением произведений искусства (слайдов), показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется стремление детей к деятельному общению.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать предметы и явления окружающего мира;
- умением слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять и отстаивать точки зрения;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплением внутренней силы личности.

Программа дополнительного образования "Образ и мысль", разработана группой психологов, искусствоведов, педагогов Санкт-Петербурга. Программа ориентирована на учащихся начальной школы и основана на психологических теориях когнитивного развития Ж.Пиаже и Л.С. Выготского, а также на теории стадий эстетического развития американского психолога А.Хаузен, практические разработки педагогов Л.М. Ванюшкина, Л.Ю. Копылов, А.А. Соколова.

Программа дополнительного образования «Образ и мысль» является общекультурной модифицированной программой культурно-развивающей направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам восприятия объектов окружающего мира (при фактическом использовании в качестве объекта познания репродукций, диапозитивов, слайдов произведений искусства).

Занятия по программе позволяют учащимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной и общекультурной области, развить и обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения основных тем программы. В ходе последовательного, поэтапного прохождения курса обеспечивается целенаправленное педагогическое воздействие, благотворно влияющее на развитие учащихся, закладывающее фундамент в становление целостной индивидуальности.

В результате изучения материала программы «Образ и мысль» у учащихся целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности.

В основу программы дополнительного образования «Образ и мысль» положена концепция формирования умственных действий и понятий, реализуемая в ходе учебных занятий под руководством и с непосредственным участием как педагога, так и всего учебного коллектива.

Новизна. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве. Эпизодические посещения музеев, «встроенные» в программу, позволяет учащемуся расширить кругозор и получить дополнительные начальные навыки грамотного восприятия объектов искусства.

Уникальность программы состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации.

Педагогическая целесообразность. Программа курса нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами произведений искусства, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к совместному поиску истины и дискуссии.

В курсе «Образ и мысль» комплексно присутствуют: интеллектуально-познавательные составляющие: логические, развивающие мыслительную деятельность; эстетические и художественно-изобразительные, развивающие художественную одарённость; досуговые и социально адаптирующие составляющие.

Программа курса, реализуемая в игровой форме, вносит в образовательный процесс немало специфического. Так дети вовлекаются в "мир культуры" (в широком смысле), или: в мир общения (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, коммуникация); в мир искусства (творчество, эстетика, познание культурных ценностей); в мир науки, техники и технологии (творчество, логика, деятельность человека среди природы).

Принципы построения программы:

- Постепенность и последовательность.
- Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.
- Акцентирование занимательности.
- Возврат к пройденному ранее содержанию, с тем чтобы применить его в качестве основы или элемента для формирования содержания других разделов.

Отличительной особенностью программы «Образ и мысль».

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих начальных

художественных знаний.

Программа «Образ и мысль» 4 год обучения раскрывает содержание по теме года «Как картину написали». В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из познавательной активности учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Данную программу следует рассматривать как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, т.к. она позволяет заложить базовые основы межличностного общения детей и пробудить интерес к познанию достижений человечества в области культуры и искусства.

Занятия по программе развивают навыки визуального восприятия, аргументации, способствуют эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры дискуссии.

В определенном смысле имеет место терапевтический эффект программы: повышение у учащихся самооценки, коммуникативной компетентности, умения принимать точку зрения другого.

Программа способствует формированию толерантности учащихся и учителя, а также учит педагога ведению "направленной" ("фасилитированной") дискуссии.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В технологию реализации программы включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды зрительными образами;
- включение терминологических средств изобразительного искусства;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение репродукций (слайдов) реальных произведений искусства в качестве «базовых форм», подлежащих изучению;
- стимулирование творчества с помощью совместной деятельности в коллективе;
- адаптация содержания и степени сложности изучаемых вопросов программы под познавательные возможности и текущие результаты обучения каждой группы.
- В процессе занятий используются различные методы и способы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, опрос)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (в основном методического и технологического характера);
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

В процессе проведения занятий используются практические формы занятий - дискуссия с элементами игры и соревнования.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экскурсии);
- иницируется творческая активность (оказывается исключительное внимание к попыткам ребёнка формировать свой взгляд на изучаемые вопросы).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 11 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 1 час в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

Объем программы: 33 часа в год.

Срок освоения программы: 33 недели.

Уровень освоения программы: «базовый».

Формы организации образовательного процесса: групповая. Количество детей в группе: от 10 до 17 человек.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий

Виды занятий: совместное рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства, организованное открытыми вопросами учителя и его парафразами ответов учащихся; индивидуальное раскрытие смысла, работа в группах.

Формы подведения итогов реализации: открытое занятие для родителей

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы (базовый уровень) – создание условий для развития интеллектуального и эстетического развития учащихся, мыслительных и художественно-коммуникативных их способностей в процессе рассматривания произведений изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знать и использовать ведущие вопросы диалога в дискуссии: Что происходит на картине? Что видно на картине, а о чём можно только догадываться? На что

хотел обратить наше внимание художник (фотограф)? Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник? Узнаем художника по его произведениям, Как написали картину.

- иметь представления об основных понятиях и базовых принципах изобразительного искусства (образ, анализ происходящего, бытовой жанр, портретный жанр, исторический жанр, гравюра, ракурс, замысел, художник-мастер, стиль, композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства);
- уметь определять стили разных художников;
- сформировать представления и навыки восприятия зрительных образов, формировать умения анализировать и обобщать;
- сформировать умения формулировать собственные мысли, аргументировать точку зрения.

Развивающие:

- сформировать внутреннюю познавательную мотивацию, обогащать и укреплять эмоционально-волевую сферу;
- развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию у учащихся;

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству и человеку в искусстве;
- сформировать культуры общения и культуру слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию искусства;
- воспитать коммуникативные качества личности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

4 год обучения

Как написали картину

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
	Что видно на изображении, а о чем мы можем только догадываться?	3	0,6	2,4	Собеседование наблюдение
1.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре группового портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
2.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
3.	Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре натюрморта.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)?	10	2	8	Собеседование наблюдение

4.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о цирке.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
5.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о музыкантах.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
6.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах исторического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
7.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах с одинаковым сюжетом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
8.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
9.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах портретного жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
10.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре натюрморт	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
11.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах бытового жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
12.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в японской гравюре.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
13.	Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах анималистического жанра.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник?	10	2	8	Собеседование наблюдение
14.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре пейзажа.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
15.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах , изображающих музыкантов.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
16.	Связь настроения и средств художественной выразительности в натюрмортах художников разных стилей.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
17.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах героической тематики.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение

18.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, где главные герои – дети.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
19.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
20.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах художников импрессионистов.	1	1,2	4,8	Собеседование наблюдение
21.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре семейного портрета.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
22.	Связь настроения и средств художественной выразительности в разных видах искусства: лубок, цветная гравюра, картина маслом.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
23.	Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрет в роли.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	Узнаем художника по его произведениям	10	2	8	Собеседование наблюдение
24.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах А. Матисса.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
25.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах М. Шагала.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
26.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах К. Малевича.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
27.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах В. Ван Гога.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
28.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русского художника В. Перова.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
29.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах З. Серебряковой.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
30.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах Б. Кустодиева, П. Пикассо.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
31.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русских художников 19 века.	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
32.	Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах художников примитивистов .	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	Обобщающий урок «Как написали картину».	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение

33.	Целостное восприятие произведения искусства Посещение музея изобразительного искусства Екатеринбурга	1	0,2	0,8	Собеседование наблюдение
	Итого:	33	7,2	26,8	

Содержание программы

4 год обучения

Раздел 4.1. Что видно на изображении, а о чем мы можем только догадываться?

Тема №1 Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре группового портрета.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.

Ф.Славянский. Семейная картина. 1851г.

И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Пёрышко Финиста ясна сокола»

Тема №2 Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре пейзажа.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.

А.Корзухин. Птичьи враги. 1887г.

А.Пластов. Первый снег. 1946г.

Тема №3 Особенности предъявления зрителю пространства и границ изображения в картинах в жанре натюрморта.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к пространству и границам изображения, а также к особенностям их предъявления зрителю.

А.Матисс. Красные рыбки. 1911г.

Раздел 4.2. На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)?

Тема №4 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о цирке.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

Н.Сапунов. Карусель.

Фотографии цирка Дю Солей.

Тема №5 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах о музыкантах.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

К.Штицвег. Испанская серенада.1864г.

Древнеегипетская стенная роспись. Музыканты на пиру.15в. до н.э.

Тема№6 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах исторического жанра.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

Жак Луи Давид. Клятва горацев.1795г.

Штандарты войны и мира.3 тыщи лет до н.э.

Тема№7 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах с одинаковым сюжетом.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

Неизвестный китайский художник.12 век.Озорные сельские школьники.

П.Пнин. Игра в шашки.1824г.

Тема№8 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре пейзажа

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

Ф.Васильев. Деревенский двор.

Р.Фальк. Пейзаж с парусом.

Тема№9 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах портретного жанра.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

П.Гоген. Сладкие грёзы.

Б.Кустодиев. Купчиха за чаем.1918г.

Тема№10 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах в жанре натюрморт

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен

наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

И.Михайлов. Овощи и фрукты.

П.Кузнецов. Натюрморт с японской гравюрой.1912г.

Тема№11 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах бытового жанра.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

П.Брейгель Охотники на снегу.1565г.

Роспись на гробнице. Охота на водяных птиц в нильских зарослях.1400г. до н.э.

Тема№12 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в японской гравюре.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

Кацусика Хокусай. Большая волна.

Н.Котел, В.Вышинский. Иллюстрации к книге Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»

Тема№13 Замысел произведения и выразительные средства, используемые художником в картинах анималистического жанра.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к замыслу произведения и выразительным средствам, используемым художником (фотографом).

А.Руссо. Тропическая гроза с тигром.1891г.

М.Рахлеева.Друзья.1981г.

Раздел 4.3. Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник?

Тема№14 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре пейзажа.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

Ф.Буше. Лес.1740г.

М.Сарьян. Ереван.1924г.

Тема№15 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, изображающих музыкантов.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины,

ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

П.Лонги.Концерт.1741г.

Этрусская стенная роспись. Играющий на авлосе и кифаре. 475г. До н.э.

Тема№16 Связь настроения и средств художественной выразительности в натюрмортах художников разных стилей.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

И.Хруцкий Цветы и фрукты.1836г.

К.Малевич. Натюрморт.1908г.

Тема№17 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах героической тематики.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

Новгородская икона 14 века.Чудо Георгия о змие.

Д.Ривера. Аграрный вождь Сапата.

Тема№18 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах, где главные герои – дети.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

Г.Терборх. Мальчик, ищущий блох у собаки.

Б.Кустодиев. Японская кукла.1908г.

Тема№19 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрета.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

Д.Левитский. Портрет Хрущёвой и Хованской.

А.Миганаджян. Восточный мотив.1918г.

Тема№20 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах художников импрессионистов.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

К.Писсаро. Женищина с ребёнком у колодца. 1882г.

Ф.Жерар. Ж.Б.Изабэ, художник-миниатюрист, со своей дочерью. 1795г.

Тема№21 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре семейного портрета.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

Леонардо да Винчи.мадонна с младенцем. 1491г.

Р.Гуттузо. Отец и сын.

Тема№22 Связь настроения и средств художественной выразительности в разных видах искусства: лубок (цветная гравюра), картина маслом.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

Русский лубок. Мыши кота погребают. 1760г.

П.Гоген. Таитянские пасторали. 1893г.

Тема№23 Связь настроения и средств художественной выразительности в картинах в жанре портрет в роли.

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к настроению картины, ее выразительным средствам и связям настроения и средств художественной выразительности.

А.Ватто.Жиль. 1717г.

К.Брюллов.Вольтижер. 1828г.

Раздел 4.4. Узнаем художника по его произведениям.

Тема№24 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах А. Матисса.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

А.Матисс. Красная комната.

А.Матисс. Красные рыбки.

Тема№25 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах М. Шагала.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

М.Шагал. Прогулка.

М.Шагал. Я и моя деревня.

Тема№26 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах К. Малевича.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

К.Малевич. Чёрный квадрат. 1915г.

К.Малевич. Красный квадрат. 1915г.

К.Малевич. Автопортрет. 1933г.

К.Малевич. Супрематическая композиция. 1916г.

Тема№27 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах В. Ван Гога.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

В.Ван Гог. Крестьяне.

В.Ван Гог. Фермер Ван.

В.Ван Гог. Подсолнухи.

Тема№28 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русского художника В. Перова.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

В.Перов. Савояр.

В.Перов. Тройка.

В.Перов. Охотники на привале.

Тема№29 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в

картинах З.Серебряковой.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

З.Серебрякова. Беление холста.

З.Серебрякова. Карточный домик

З.Серебрякова. Мароканские пейзажи.

Тема №30 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах Б. Кустодиева, П.Пикассо.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

Б.Кустодиев. Большевик.

Б.Кустодиев. Масленица.

Б.Кустодиев. Портрет Ф.Шаляпина.

П.Пикассо. Три музыканта.

П.Пикассо. Герника.

П.Пикассо. Первые шаги.

Тема №31 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах русских художников 19 века.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника.

И.Репин. Запорожцы. Не ждали.

В.Суриков. Взятие снежного городка. Боярыня Морозова.

Тема №32 Композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства в картинах художников примитивистов.

Теория: Диалог с художественным изображением. Определение стиля художника.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к композиции, переднему плану, колориту и другим выразительным средствам, используемым художником. Попытки узнавания авторской манеры выражения и изображения. Имя художника

Н.Пиромани. Девочка с шариком. 1909г. Мужчина на ослике.

А.Руссо. Фламинго. Трапеза льва.

Раздел 4.5. Обобщающий урок «Как написали картину».

Тема № 33 Целостное восприятие произведения искусства

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства.

Практика:

Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины. Особое внимание к алгоритму вопросов, задаваемых на уроках «Образ и мысль».

П. Федотов. Сватовство майора. 1848г.

Р. Ван Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1669г.

Посещение музея изобразительного искусства Екатеринбурга

Теория: Диалог с художником – автором произведения искусства.

Практика: Совместное рассматривание произведений изобразительного искусства. Обмен наблюдениями и впечатлениями от картины в залах музея.

Слайды с картин из Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга

(рекомендуемый обязательный минимум, представленный не только в оригинале, но и на слайдах):

1. Судейкин Маскарад. Картон, темпера. 32*42 см.
2. Н.К. Рерих (1874-1947). Древний город. 1908 г. Бумага, карандаш, тушь, перо. 20*28 см.
3. Сверчков Охота с борзыми. Холст, масло. 58,5*118,5 см.
4. Ф.С. Журавлев (1836-1901). У больного ребенка. Холст, масло. 41*51 см.
5. неизв.художник Пейзаж Екатерининской эпохи. Холст, масло. 103,5*132, 5 см.
6. Л.И. Соломаткин(1837-1883).Метель.1876г.Холст, масло.65*89см.
7. С.А. Виноградов На даче. Терраса.
8. К.Ф. Юон(1875-1958). На водопое. 1916 г.Холст, масло. 80*120см.
9. К.Е. Маковский (1839-1915). Наставление бабушки. 23,7*27,7 см.
10. Расих Ахметвалеев Теплый день.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знают и используют ведущие вопросы диалога в дискуссии: Что происходит на картине? Что видно на картине, а о чём можно только догадываться? На что хотел обратить наше внимание художник (фотограф)? Какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник? Узнаем художника по его произведениям, Как написали картину.
- имеют представления об основных понятиях и базовых принципах изобразительного искусства (образ, анализ происходящего, бытовой жанр, портретный жанр, исторический жанр, гравюра, ракурс, замысел, художник-мастер, стиль, композиция, передний план, колорит и другие выразительные средства);
- умеют определять стили разных художников;
- сформированы представления и навыки восприятия зрительных образов, формировать умения анализировать и обобщать;
- сформированы умения формулировать собственные мысли, аргументировать

точку зрения.

Развивающие:

- сформирована внутренняя познавательная мотивация, обогащение и укрепление эмоционально-волевой сферы;
- развито внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развит художественный вкус, творческие способности и фантазию у учащихся;

Воспитательные:

- воспитан интерес к искусству и человеку в искусстве;
- сформирована культура общения и культура слушания, подготовленная к полноценному эстетическому восприятию искусства;
- воспитаны коммуникативные качества личности.

.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- наличие компьютера или ноутбука
- наличие проектора, экрана;
- наличие затемнения;
- стулья 10-20;
- электронная видеотека картин для занятий.

2.2. Формы аттестации/контроля

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей, занятий на базе Музея изобразительных искусства города Екатеринбурга.

2.3.Оценочные материалы

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий (см. в приложении 1).

Критерии:

0 – отсутствие качества;

1 – низкий уровень проявления качества

- 2 – средний уровень проявления качества
- 3 – высокий уровень проявления качества
- 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность

Способы фиксации результатов освоения программы:

- Проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года (в ходе собеседования и наблюдения за обучающимися).
- Ведение диагностического дневника «Ход и оценка результатов освоения программы».

2.4. Методические материалы

Учебно-методический комплекс:

I. Учебные и методические пособия:

- Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, 2009 г.
- Слайды (видеоряд) к Образовательной программе дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, СПБАППО, 2009 г.

II. Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактический наглядный материал – слайды (репродукции) произведений искусства (см. п.1.2).
- Методические разработки к урокам по курсу «Образ и мысль».

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. «Образ и мысль». Сборник. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 2. — Санкт-Петербург, 1997.
2. «Как картину написали». Программа “Образ и мысль“ 4 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 8. — Санкт-Петербург, 2001.
3. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. — Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации Санкт-Петербурга, 2000.

Список литературы, рекомендованной для детей.

4 год обучения:

1. Радиче Т., Туркон С. Виолетта путешествует по свету. Под небом Парижа. Издательство: Пешком в историю, 2017 г.
2. Маттиа Л., Анджелли А., Лоренцо Т. Леонардо. Издательство: Пешком в историю, 2017 г.

3. Оскар Б. Что такое красота и искусство? Издательство: Клевер Медиа Групп, 2015 г.
4. Ермильченко Н. Передвижники. Энциклопедия. Издательство: Белый город, 2011 г.
5. Мейсон Э. История западного искусства. От наскальных рисунков до поп-арта. Издательство: Лабиринт, 2010 г.
6. Мещеряков В. Сравни картины. Издательство: Издательский дом Мещерякова, 2014 г.
7. Сугробова О. Падение Икара: Рассказ о нидерландском художнике Питере Брейгеле. Издательство: Детская литература, 1984 г.
8. Маркел М. Мечтатель из местечка. История Марка Шагала. Издательство: Текст, 2010 г.
9. Пивень М. Анри Матисс. Издательство: Редкая птица, 2016 г.
10. Семёнов О. Иван Билибин: рассказ о художнике-сказочнике. Издательство: Детская литература, 1996 г.
11. Пенроуз Э. Мальчик, который укусил Пикассо. Издательство: Арка, 2016 г.
12. Броуч Э. Шедевр. Издательство: Розовый жираф, 2011 г.

Ресурсы удаленного доступа

Музеи мира:

Русский музей

<https://yandex.ru/images/search?text=музеи%20мира%20русский%20музей&stype=image&lr=54&source=wiz>

Эрмитаж

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&nomisspell=1&text=%D1%8D%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&source=related-2>

Музей ИЗО им. А.Пушкина

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0&from=tabbar>

Музей современных искусств Нью-Йорк

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BD%D1%8C%D1%8E%D0%B9%D0%BE%D1%80%D0%BA&from=tabbar>

Лувр

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BB%D1%83%D0%B2%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&from=tabbar>

Музей прадо

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%B>

[0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B8%D1%85%20%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F&from=tabbar](https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B8%D1%85%20%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F&from=tabbar)

Музей изобразительных искусств . Бостон

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%20%D0%B1%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&from=tabbar>

Уроки тётушки Совы. Всемирная картинная галерея.

Пикассо

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE>

Рембрандт

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82>

Брейгель

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C>

Васнецов

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2>

Репин

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD>

Хокусай

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%82%D1%91%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%85%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B9>

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

Матрица оценки качества результата образования по программе «Образ и мысль»

	Фамилия имя ребенка									
Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)										
1. Степень активности										
2. Степень самостоятельности										
3. Качество мыслительной деятельности										
Средний балл:										
0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность										