

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 1 от «01» сентября 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Сольфеджио»

4 год обучения

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Александрова Ульяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты.	12
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
2.1.Условия реализации программы	13
2.2.Формы контроля/ аттестации	13
2.3.Оценочные материалы	13
2.4.Методическое обеспечение	14
2.5.Список литературы	16

Приложение 1 Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к

самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы предмет сольфеджио занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, так как представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Первостепенной задачей в музыкальном воспитании обучающихся является формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, чувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Поэтому занятия теории музыкального искусства являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Сольфеджио» является:

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.
2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.
3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях музыкального инструмента и хора, что позволяет развить чувство любви к музыке.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают вокально-интонационные навыки, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по

программе «Сольфеджио» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, метод идентификации, метод перекодировки, методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 11 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

Объем программы: 66 часов в год.

Срок освоения программы: 33 недели, 1 год обучения

Уровень освоения программы: «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

Формы организации образовательного процесса: групповая (20-23 человек в группе).

Виды занятий: слушание и анализ музыки, вокально-хоровая деятельность, инструментальное исполнительство, музыкальная грамота, мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в мероприятиях школы).

Формы подведения итогов реализации: нотный диктант; ритмический диктант; сдача теории с примерами; слуховой анализ; открытые уроки.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей, в том числе музыкального слуха, у учащихся и их самореализации учащихся через овладение основам сольфеджирования.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основам музыкальной грамоты;
2. Формировать навыки воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров;
3. Вырабатывать чувства ритма и метроритма;
4. Формировать умения добиваться чистоты интонирования мелодии;
5. Овладеть простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования;
6. Выработать некоторые навыки импровизации.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух;
2. Развить эмоционально-осознанное восприятие искусства;

3. Развивать творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации;
4. Расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной музыки.

Воспитательные:

1. Развивать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию.
3. Воспитывать коммуникативные качества личности.
4. Воспитывать культуру слушания, подготовленную к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план 4 года обучения

№ тем	№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	1	Повторение пройденных бемольных мажорных тональностей.	1	0,5	0,5	Практическая работа
	2	Повторение пройденных диэзных мажорных тональностей.	1	0,5	0,5	Практическая работа
	3	Таблица длительностей. Музыкальный размер 2/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	4	Музыкальный диктант в размере 2/4	1	0	1	Музыкальный диктант
	5	Чтение ритмических рисунков.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	6	Группировка длительностей.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	7	Чтение с листа ритмических рисунков в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	8	Ритмический диктант в размере 2/4.	1	0	1	Ритмический диктант
2	9	Строение мажорной гаммы.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	10	Строение мажорной гаммы. Исполнение	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	11	Тетрахорд. Пение тетрахордов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая

						работа, наблюдение
	12	Пение тетрахордов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	13	Чтение с листа и исполнение ритмических рисунков в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	14	Чтение с листа и исполнение ритмических рисунков в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	15	Чтение с листа и исполнение ритмических рисунков в размере 3/4 в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	16	Чтение с листа и исполнение ритмических рисунков в размере 4/4 в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
3	17	Три вида минора – понятия.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	18	Три вида минора – окраска.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	19	Натуральный минор	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	20	Натуральный минор. Исполнение	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	21	Гармонический минор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	22	Гармонический минор. Исполнение	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	23	Мелодический минор.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	24	Мелодический минор. Исполнение	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	25	Слуховой анализ: гармонический и мелодический виды	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	26	Слуховой анализ 3 вида минора.	1	0	1	Слуховой анализ.
4	27	Интервалы ч1 – б3.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	28	Интервалы б3 – ч5.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение

	29	Интервалы от звука.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	30	Интервалы от звука. Построение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	31	Интервалы от звука - определение на слух.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	32	Интервалы в тональности.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	33	Интервалы в тональности. Построение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	34	Интервалы в тональности - исполнение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	35	Интервалы в тональности – определение на слух.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
	36	Построение и пение цепочек интервалов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	37	Построение цепочек интервалов в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	38	Пение цепочек интервалов в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	39	Сочинение мелодий с интервалами	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	40	Сочинение мелодий с интервалами и исполнение	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	41	Сочинение мелодий с интервалами 2-голосно.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	42	Сочинение мелодий с интервалами 2-голосно и исполнение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
5	43	Трезвучие.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	44	Трезвучие. Исполнение	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	45	Виды трезвучий.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	46	Виды трезвучий от звука	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение

	47	Виды трезвучий – определение.	1	0	1	Слуховой анализ
	48	Виды трезвучий – в произведениях.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	49	Построение от звука трезвучий.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	50	Построение от звука трезвучий.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	51	Игра трезвучий.	1	0	1	Музыкальный диктант
	52	Игра трезвучий от определенного звука.	1	0	1	Музыкальный диктант
	53	Слуховой анализ трезвучий.	1	0	1	Слуховой анализ
	54	Слуховой анализ трезвучий в произведениях.	1	0	1	Слуховой анализ
6	55	Главные трезвучия лада.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	56	Главные трезвучия лада. Окраска	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	57	Главные трезвучия лада. Т, S, D.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	58	Т, S, D и их функции.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	59	Построение трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	60	Построение трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	61	Пение трезвучий.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	62	Пение и игра трезвучий.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	63	Игра трезвучий в диэзных тональностях. Игра трезвучий в бемольных тональностях.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
7	64	Квадратный период. Простая 2-хчастная репризная форма.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ

	65	Простая 2-хчастная форма. Простая 2-хчастная репризная форма.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ
	66	Простая 3-хчастная форма.	1	0,5	0,5	Контрольное занятие
		ИТОГО	66	24,5	41,5	

Содержание

Содержание курса базируется на постижении школьниками основных пластов теории музыкального искусства, раскрывает темы, помогающие практическому освоению предмета «Сольфеджио», в которые входят методы и способы развития специфических для музыкального искусства сторон музыкального слуха. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность слуха, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Не менее важна темпоритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема № 1.

Занятия № 1-8 Повторение пройденных бемольных мажорных тональностей. Повторение пройденных диэзных мажорных тональностей. Таблица длительностей. Музыкальный размер 2/4. Музыкальный диктант в размере 2/4. Чтение ритмических рисунков. Группировка длительностей. Чтение с листа ритмических рисунков в размере 2/4. Ритмический диктант в размере 2/4.

Теория. Размер 2/4. Бемольные и диэзные мажорные тональности.

Практика. Повторение пройденных мажорных тональностей. Повторение и закрепление через разные задания ощущения размера 2/4. Работа в ансамбле, развитие координации и внутреннего чувства ритма. Чтение ритма, запись по слуху и исполнение его с листа, правильно группировать. Работа над развитием чувства ритма, развитие творческой фантазии. Воспитание ощущения размера и его передачи.

Тема № 2.

Занятия № 9-16. Строение мажорной гаммы. Исполнение. Тетрахорд. Пение тетрахордов. Пение тетрахордов. Чтение с листа и исполнение ритмических рисунков в размере 3/4. Чтение с листа и исполнение ритмических рисунков в размере 4/4. Чтение с листа и исполнение ритмических рисунков в размере 3/4 в ансамбле. Чтение с листа и исполнение ритмических рисунков в размере 4/4 в ансамбле.

Теория. Строение мажорной гаммы, тетрахордов. Размeре $\frac{3}{4}$, 4/4.

Практика. Работа над строением мажорных тональностей пройденных, звукорядом, исполнение, определение. Развитие творческих способностей.

Работа над ритмическими рисунками в размерах $\frac{3}{4}$. Исполнение и построение тетракордов разных тональностей.
Левина Невалышки. «Покажи, как играет флейта»

Тема № 3.

Занятия № 17-26. Три вида минора – понятия. Три вида минора – окраска. Натуральный минор. Натуральный минор. Исполнение. Гармонический минор. Гармонический минор. Исполнение. Мелодический минор. Мелодический минор. Исполнение. Слуховой анализ: гармонический и мелодический виды Слуховой анализ 3 вида минора.

Теория. Три вида минора. Натуральный минор. Гармонический минор. Мелодический минор

Практика. Работа над изучением трех видов минора. Работа над натуральным, гармоническим и мелодическим минором. Работа над определением трех видов минора, их построение, исполнение, нахождение в мелодиях. Васильев-Богуслаев «Осень», Поплянова «Дождик».

Тема № 4.

Занятия № 27-42. Интервалы ч1 – б3. Интервалы б3 – ч5. Интервалы от звука. Интервалы от звука. Построение. Интервалы от звука - определение на слух. Интервалы в тональности. Интервалы в тональности. Построение. Интервалы в тональности - исполнение. Интервалы в тональности – определение на слух. Построение и пение цепочек интервалов. Построение цепочек интервалов в ансамбле. Пение цепочек интервалов в ансамбле. Сочинение мелодий с интервалами. Сочинение мелодий с интервалами и исполнение Сочинение мелодий с интервалами 2-голосно. Сочинение мелодий с интервалами 2-голосно и исполнение.

Теория. Интервалы ч1 – ч5. Интервалы от звука. Интервалы в тональности.

Практика. Работа над интервалами в тональности и от звука: построение (письменно и устно), определение на слух, написание, нахождение, исполнение вокально и инструментально, сольно и в ансамбле. Пение соло и в ансамбле. Сочинение мелодий с данными интервалами.

Игнатъев Колокола звонят.

Тема № 5.

Занятия № 43-54. Трезвучие. Исполнение. Виды трезвучий. Виды трезвучий от звука Виды трезвучий – определение. Виды трезвучий – в произведениях. Построение от звука трезвучий. Построение от звука трезвучий. Игра трезвучий. Игра трезвучий от определенного звука. Слуховой анализ трезвучий. Слуховой анализ трезвучий в произведениях.

Теория. Трезвучие. Виды трезвучий.

Практика. Освоение трезвучия и его видов. Работа над видами трезвучий: построение, определение в слуховом анализе и в тексте, исполнение голосом и на фортепиано, подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием трезвучий. «У каждого свой музыкальный инструмент».

Тема № 6.

Занятия № 55-63. Главные трезвучия лада. Главные трезвучия лада. Окраска Главные трезвучия лада. Т, S, D. Т, S, D и их функции. Построение трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно. Построение трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно. Пение трезвучий. Пение и игра трезвучий. Игра трезвучий в диэзных тональностях. Игра трезвучий в бемольных тональностях.

Теория. Главные трезвучия лада. Т, S, D.

Практика. Работа над трезвучиями лада - Т, S, D. Построение трезвучий лада во всех пройденных тональностях, исполнение их на фортепиано и 3-х голосно. Определение трезвучий лада на слух. Рыбицкий «Фокстрот».

Тема № 7.

Занятия № 64-66. Квадратный период. Простая 2-хчастная репризная форма. Простая 2-хчастная форма. Простая 2-хчастная репризная форма.

Теория. Квадратный период. Простая 2-хчастная репризная форма. Простая 2-хчастная форма. Простая 2-хчастная репризная форма. Простая 3-хчастная форма. Простая 3-хчастная репризная форма

Практика. Работа над формами: квадратный период; простая 2-х частная репризная форма; простая 3-хчастная репризная форма. Определение этих форм по прослушанному фрагменту. Определение этих форм по нотному тексту. Григ «Свадебный день»

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В конце 4 года обучения обучающиеся будут знать и уметь

- основы музыкальной грамоты;
- использовать навыки воспроизведения и записи несложных
- музыкальных примеров;
- использовать чувства ритма и метроритма;
- соблюдать полученные умения добиваться чистоты интонирования мелодии;
- ориентироваться в элементах гармонии, полифонии, формообразования;
- использовать полученные навыки импровизации;
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух;
- развить эмоционально-осознанное восприятие искусства;
- развивать творческие способности посредством воспроизведения, игры и импровизации;
- расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов композиторской и народной музыки.

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь

- проявлять эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение к искусству и к окружающей действительности в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- понимать или чувствовать эмоциональное состояние другого человека (героя, автора произведения) и на этой основе понимать, сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов.
- аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей;
- организовывать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. музыкальных;
- воспринимать ценностно-смысловое содержание произведений искусства, через осознание личностно-значимого смысла в процессе общения с музыкой.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений исполнителей.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- нотный диктант;
- ритмический диктант;
- сдача теории с примерами;
- слуховой анализ;
- открытые уроки.

2.3.Оценочные материалы

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме письменных работ (различные виды диктантов, слуховой анализ), устных опросов по определённой теме.

Основными **формами** промежуточной аттестации являются: контрольное занятие.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные занятия в конце полугодий.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

Отметка *«Отлично»* выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Отметка *«Хорошо»* выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения,...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Отметка *«Удовлетворительно»* выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Отметка *«Неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

2.4. Методические материалы

Формы и методы работы:

1) вокально-интонационные упражнения (пение а cappella и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса по столбце или по нотам;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- сольмизация нотных примеров;
- дирижирование;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

3) гармонический анализ произведения (по нотам и на слух):

- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
- определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;
- сравнительный анализ произведений.

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

5) пение по нотам:

- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;
- пение с листа;
- пение с транспонированием;
- чередование пения вслух и про себя;
- пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

6) сообщение теоретических сведений;

7) музыкальный диктант:

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);
- запись мелодии с предварительным разбором;
- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;
- запись по памяти знакомых мелодий;

- запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

8) упражнения на фортепиано:

- подбор по слуху знакомых мелодий;
- пение песен и романсов под собственный аккомпанемент;
- игра интервальных и аккордовых цепочек;

9) импровизация и сочинение:

- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение мелодий на заданные стихи.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. Для учащихся – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;
6. Кравченко, А. М. Секреты бельканто [Текст]: книга для начинающих певцов / А. М. Кравченко. – Симферополь, 2003. – 128 с.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 1-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
11. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007. 50
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.
15. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.;

3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1978г.;
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.;
5. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.;
6. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.;
7. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984г.;
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.;
10. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.;
11. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.;
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.;
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;
2. Сайте «Фортуна», учебные материалы по сольфеджио <http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>
3. Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>
4. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
5. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн. https://vk.com/solfeggio_na_5
6. Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио. <https://infourok.ru/muzyka.html>
7. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания. <http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

Приложение

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития
по дополнительной общеобразовательной программе
«Сольфеджио».

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения	
------------------	------------	---------	--------------	--

Уровни развития	Чувство Метроритма		Слуховой анализ		Интонирование по нотам		Теоретические сведения		Музыкальный диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										