

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №32
№ 1 от «01» сентября 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Сольфеджио»

9 год обучения

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Александрова Ульяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты.	12
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
2.1.Условия реализации программы	13
2.2.Формы контроля/ аттестации	13
2.3.Оценочные материалы	13
2.4.Методическое обеспечение	14
2.5.Список литературы	16

Приложение 1. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Сольфеджио» 9 год обучения** ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей, в том числе музыкального слуха, у учащихся, формирование эстетической культуры через овладение основам сольфеджирования.

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Сольфеджио»** направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их духовно-нравственное воспитание, а также на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития

общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Во внеурочной деятельности школы предмет сольфеджио занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, так как представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Первостепенной задачей в музыкальном воспитании обучающихся является формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, чувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Поэтому занятия теории музыкального искусства являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительной особенностью программы «Сольфеджио» является:

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.
2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.
3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях музыкального инструмента и хора, что позволяет развить чувство любви к музыке.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей, тесному сотрудничеству с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают вокально-интонационные навыки, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на

человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Сольфеджио» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, метод идентификации, метод перекодировки, методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций).

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 15 до 17 лет. Набор учащихся свободный.

Режим занятий: 2 часа в неделю, время проведения занятия - 40 минут.

Объем программы: 66 часов в год.

Срок освоения программы: 33 недели, 1 год обучения.

Уровень освоения программы: «продвинутый» – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы организации образовательного процесса: групповая (20-23 человек в группе).

Виды занятий: слушание и анализ музыки, вокально-хоровая деятельность, инструментальное исполнительство, музыкальная грамота, мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в мероприятиях школы).

Формы подведения итогов реализации: нотный диктант; ритмический диктант; сдача теории с примерами; слуховой анализ; открытые занятия.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей, в том числе музыкального слуха, содействие жизненному и околопрофессиональному самоопределению учащихся, через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности средствами музыкального искусства (сольфеджирования).

Задачи программы:

Обучающие:

1. Углублять теоретические знания на более сложном музыкальном материале, обучить владению музыкальной терминологией;
2. Обучить сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
3. Выработать умение осуществлять анализ элементов музыкального

- языка;
4. Формировать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 5. Формировать практические навыки и умения, использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
 6. Формировать навыки восприятия современной музыки.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух на основе изученных основ музыкальной грамоты на усложненном музыкальном материале;
2. Развивать творческие способности посредством импровизации и сочинения;
3. Расширять музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
4. Формировать и развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные:

1. Воспитать музыкально-эстетический вкус, эстетическое отношение к искусству и окружающей действительности;
2. Воспитывать чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
3. Сформировать умение организовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
4. Воспитать мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплину, чувство ответственности, активность, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
5. Аккумулировать навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план 9 года обучения

№ темы	№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	1	Ритмические рисунки в четвертных размерах.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	2	Тембр.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение

	3	Группировка.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	4	Координация. Вибрато.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	5	Ритмические рисунки в размерах 3/8, 6/8.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	6	Квинтовый круг тоналностей до 7 знаков.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	7	Группировка. Координация.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
2	8	Певческое дыхание. Звуковедение.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	9	Ритмический рисунок в движении.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	10	Аккорды в тональности. Построение, разрешение.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	11	Ритмический канон.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
3	12	Д7 и его обращения.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	13	Д7 и его обращения от звука	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	14	Разрешения.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	15	Д7 в миноре	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
	16	Д7 в мажоре	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	17	Виды септаккордов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	18	Слуховой анализ септаккордов	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	19	Д7 в тональности и от звука.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
4	20	Ритмический канон.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	21	Ритмический канон в движении.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	22	2-хголосный канон	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	23	Сочинение ритмического аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	24	Сочинение ритмического	1	0,5	0,5	Текущая практическая

		канона				работа, наблюдение
	25	Ритмический диктант.	1	0	1	Ритмический диктант
	26	Работа в ансамбле.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	27	Работа в ритмическом ансамбле.	1	0,5	0,5	Ритмический диктант
5	28	Чтение с листа нотного текста с прямым движением	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	29	Чтение с листа нотного текста с разным движением	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	30	Чтение 2-хголосных партитур.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	31	Закончи мелодию.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	32	Сочинение 2-хголосных партитур.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	33	Игра на инструментах.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	34	Сольфеджирование простых мелодических оборотов.	1	0	1	Слуховой анализ.
	35	Запись нотного текста.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	36	Чтение с листа мелодий и исполнение.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	37	Чтение с листа мелодий с аккомпанементом.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	38	Закончи 2-хголосную мелодию.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
6	39	Творческое задание на составление ритмического аккомпанемента к заданной песне.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	40	Творческое задание.	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	41	Многоголосие.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	42	Слуховой и гармонический анализ.	1	0	1	Слуховой и гармонический анализ.
7	43	Повторение пройденных интервалов	1	0	1	Текущая практическая работа, наблюдение
	44	Повторение пройденных аккордов.	1	0	1	Слуховой анализ
	45	Слуховой анализ.	1	0	1	Слуховой анализ.
	46	Построй мелодию.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
8	47	Музыкальные лады.	1	0,5	0,5	Текущая

						практическая работа, наблюдение
	48	Пение ладов.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	49	Народные лады.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	50	Особенности звучания	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	51	Лидийский лад	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	52	Миксолидийский лад	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	53	Дорийский лад	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	54	Фригийский лад	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	55	Пентатоника	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	56	Определение на слух лад музыкального произведения и размера.	1	0	1	Слуховой анализ
9	57	Хроматизм.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	58	Хроматическая гамма в мажоре.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	59	Хроматическая гамма в миноре.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	60	Определение хроматической гаммы	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	61	Знаки альтерации в мажоре. Знаки альтерации в миноре	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
	62	Пение упражнений по хроматизмам.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, наблюдение
10	63	Двухголосная ритмическая координация.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ
	64	Запись ритма. Работа с музыкальным построением.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ
	65	Период.	1	0,5	0,5	Текущая практическая работа, слуховой анализ
	66	Урок творческих заданий.	1	0	1	Контрольное занятие
		ИТОГО	66	24	42	

Содержание

Содержание курса основывается на развитии знаний, полученных на базовых курсах теории музыкального искусства, раскрывает темы, помогающие практическому освоению предмета «Сольфеджио» на более усложненном музыкальном материале. В содержание входят методы и способы развития специфических для музыкального искусства сторон активного музыкального слуха: гармонический, метроритмический, внутренний, ладовый. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность слуха, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата.

Тема № 1.

Занятия № 1-7 Ритмические рисунки в четвертных размерах. Тембр. Группировка. Координация. Вибрато. Ритмические рисунки в размерах 3/8, 6/8. Квинтовый круг тональностей до 7 знаков. Группировка. Координация.

Теория. Тембр. Группировка. Координация. Вибрато.

Практика. Закрепление умений в определении размера, группировке и составлении своих рисунков. Уметь провести свой голос в трех- и четырехголосном народном каноне. Исполнение канона в движении. Знание всего квинтового круга: бемольных и диэзных тональностей с их количеством знаков. Работа во всех формах урока «Теория музыкального искусства и элементарное музицирование» с использованием тональностей квинтового круга.

Тема № 2.

Занятия № 8-11. Певческое дыхание. Звуковедение. Ритмический рисунок в движении. Аккорды в тональности. Построение, разрешение. Ритмический канон.

Теория. Звуковедение. Аккорды в тональности.

Практика. Закрепление знаний и умений, связанных с аккордами, построенными в тональности. Работа в построении, определении, слуховом анализе, творческих упражнениях. Закрепление умений в группировке и составлении своих рисунков. Уметь провести свой голос в трех- и четырехголосном каноне. Знание всего квинтового круга: бемольных и диэзных тональностей с их количеством знаков. Работа во всех формах урока «Теория музыкального искусства и элементарное музицирование» с использованием тональностей квинтового круга

Тема № 3.

Занятия № 12-19. Д7 и его обращения. Д7 и его обращения от звука Разрешения. Д7 в миноре Д7 в мажоре. Виды септаккордов. Слуховой анализ септаккордов Д7 в тональности и от звука.

Теория. Д7 и его обращения.

Практика. Закрепление знаний и умений, связанных с аккордами,

построенными в тональности. Работа в построении, определении, слуховом анализе, творческих упражнениях. Работа над доминантовым септаккордом, его обращениями. Умение разрешать Д 7 от звука и находить тональности, в которых он строится и разрешается. Знать обращения Д 7 и их разрешения

Тема № 4.

Занятия № 20-27. Ритмический канон. Ритмический канон в движении.

2-хголосный канон. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического канона Ритмический диктант. Работа в ансамбле. Работа в ритмическом ансамбле.

Теория. Ритмический канон. 2-хголосный канон.

Практика. Закрепление умений в определении размера, группировке и составлении своих рисунков. Уметь провести свой голос в трех- и четырехголосном каноне в народном духе. Исполнение канона в движении. Знание всего квинтового круга: бемольных и диезных тональностей с их количеством знаков. Работа во всех формах урока «Теория музыкального искусства и элементарное музицирование» с использованием тональностей квинтового круга.

Тема № 5.

Занятия № 28-38. Чтение с листа нотного текста с прямым движением

Чтение с листа нотного текста с разным движением Чтение 2-хголосных партитур. Закончи мелодию. Сочинение 2-хголосных партитур. Игра на инструментах. Сольфеджирование простых мелодических оборотов. Запись нотного текста. Чтение с листа мелодий и исполнение. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом. Закончи 2-хголосную мелодию.

Теория. Сольфеджирование. 2-хголосные партитуры.

Практика. Развивать умение правильно передавать голосов, движение мелодии. Развивать интонационный слух. Уметь читать русскую народную мелодию с листа на звуковысотном инструменте. Суметь сделать выбор ритмического рисунка в зависимости от характера заданной мелодии. Многоголосие. Слуховой и гармонический анализ произведений русских классиков. Работа над гармоническим и слуховым анализом: использование аккордов, интервалов, гармонических цепочек, оборотов.

Тема № 6.

Занятия № 39-42. Творческое задание на составление ритмического аккомпанемента к заданной песне. Творческое задание. Многоголосие. Слуховой и гармонический анализ.

Теория. Многоголосие.

Практика. Работа над гармоническим и слуховым анализом: использование аккордов, интервалов, гармонических цепочек, оборотов.

Развивать умение правильно передавать голосом движение мелодии. Развивать интонационный слух. Уметь читать мелодию с листа на

звуковысотном инструменте. Суметь сделать выбор ритмического рисунка в зависимости от характера заданной мелодии.

Тема № 7.

Занятия № 43-46. Повторение пройденных интервалов Повторение пройденных аккордов. Слуховой анализ. Построй мелодию.

Теория. Аккорды.

Практика. Творческий урок. Самостоятельная работа. Игра «узнай мелодию». Проверить усвоение знания интервалов. Закрепление знаний аккордов.

Тема № 8.

Занятия № 47-56. Музыкальные лады. Пение ладов. Народные лады. Особенности звучания. Лидийский лад. Миксолидийский лад. Дорийский лад. Фригийский лад. Пентатоника. Определение на слух лад музыкального произведения и размера.

Теория. Народные лады. Лидийский лад. Миксолидийский лад. Дорийский лад. Фригийский лад. Пентатоника.

Практика. Знакомство с новыми народными музыкальными ладами. Исполнение. Определение на слух и в записи этих ладов. Работа с голосом. Развитие вокально-хоровых навыков. Усвоение новых теоретических знаний на практике. Определение в произведении видов ладов и их построение.

Тема № 9.

Занятия № 57-62. Хроматизм. Хроматическая гамма в мажоре. Хроматическая гамма в миноре. Определение хроматической гаммы Знаки альтерации в мажоре Знаки альтерации в миноре. Пение упражнений по хроматизмам.

Теория. Хроматизм. Хроматическая гамма.

Практика. Знакомство и работа над новым видом гамм – хроматическая в мажоре и миноре. Работа с голосом. Развитие вокально-хоровых навыков.

Усвоение новых теоретических знаний на практике, разбор этих гамм в произведениях классиков.

Тема № 10.

Занятия № 63-66. Двухголосная ритмическая координация. Запись ритма. Работа с музыкальным построением. Период. Урок творческих заданий

Практика. Освоение усложненной ритмической координации и записи более сложных рисунков. Уметь определить размер и разобрать произведение по фразы. Уметь включаться в исполнении, не прерывая общее звучание. Развитие творческой активности в воспитании внутреннего чувства ритма и умения работать в коллективе.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знает теорию музыкальной грамоты на углубленном уровне, владеет музыкальной терминологией;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умеет свободно импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- использует практические навыки и умения в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- имеет музыкальный опыт восприятия современной музыки.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные способности обучающихся: ладогармонический слух, музыкальную память, музыкально-ритмический и гармонический слух на основе изученных основ музыкальной грамоты на усложненном музыкальном материале;
- развиты творческие способности посредством импровизации и сочинения;
- расширен музыкальный опыт и общий кругозор на основе изучения лучших образцов русской и зарубежной композиторской и народной музыки.
- уметь использовать практические навыки и умения в исполнении и музицировании;
- уметь разбираться самостоятельно в музыкальном материале.

Личностные результаты:

- проявляет музыкально-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость, эстетическое отношение к искусству и к окружающей действительности;
- понимает или чувствует художественный стиль, относится толерантно к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- организует продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. музыкальных;
- воспитан мотивационно-ценностный компонент личности (целеустремленность, настойчивость, усидчивость, трудолюбие, самодисциплина, чувство ответственности, уверенность в своих силах), способность к творческому самовыражению и инициативе;
- аккумулирован навык социокультурной адаптации в современном мире на основе формирования позитивной оценки собственных музыкально-творческих возможностей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертов и конкурсных выступлений исполнителей.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- нотный диктант;
- ритмический диктант;
- сдача теории с примерами;
- слуховой анализ;
- открытые занятия.

2.3. Оценочные материалы

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме письменных работ (различные виды диктантов, слуховой анализ), устных опросов по определённой теме.

Основными **формами** промежуточной аттестации являются: контрольное занятие.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные занятия в конце полугодий.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

Отметка «*Отлично*» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование

изученного материала в практике.

Отметка *«Хорошо»* выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения,...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Отметка *«Удовлетворительно»* выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Отметка *«Неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

2.4. Методические материалы

Формы и методы работы:

1) вокально-интонационные упражнения (пение а cappella и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса по столбце или по нотам;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- сольмизация нотных примеров;
- дирижирование;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

3) гармонический анализ произведения (по нотам и на слух):

- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
- определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;
- сравнительный анализ произведений.

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

5) пение по нотам:

- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;
- пение с листа;
- пение с транспонированием;
- чередование пения вслух и про себя;
- пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

6) сообщение теоретических сведений;

7) музыкальный диктант:

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);
- запись мелодии с предварительным разбором;
- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;
- запись по памяти знакомых мелодий;
- запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

8) упражнения на фортепиано:

- подбор по слуху знакомых мелодий;
- пение песен и романсов под собственный аккомпанемент;
- игра интервальных и аккордовых цепочек;

9) импровизация и сочинение:

- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение мелодий на заданные стихи.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2000
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;
6. Кравченко, А. М. Секреты бельканто [Текст]: книга для начинающих певцов / А. М. Кравченко. – Симферополь, 2003. – 128 с.

7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 1-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
11. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007. 50
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.
15. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 1-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 5-7 классы ДМШ. – М., 1979г.;
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;
4. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.;
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ. – М., 1978г.;
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.;
7. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.;
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.;
9. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984г.;
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.;
12. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.;
13. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.;
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.;
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;

2. Сайте «Фортуна», учебные материалы по сольфеджио
<http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>
3. Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>
4. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио.
<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
5. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.
https://vk.com/solfeggio_na_5
6. Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио. <https://infourok.ru/muzyka.html>
7. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.
<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности

«Карта отслеживания индивидуального развития
по дополнительной общеобразовательной программе
«Сольфеджио».

Дата диагностики	ФИ ученика	Возраст	год обучения
------------------	------------	---------	--------------

Уровни развития	Чувство Метроритма		Слуховой анализ		Интонирование по нотам		Теоретические сведения		Музыкальный диктант	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
Высокий										
Средний										
Низкий										
ПРИМЕЧАНИЕ										