

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ №32  
№ 1 от «01» сентября 2026 г.  
введена в действие с 01.09.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ)»**  
**3 год обучения**

Возраст обучающихся: 9-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Дьяконова Милена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

| <b>Содержание</b>                                      | <b>Страница</b> |
|--------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>            | <b>3</b>        |
| 1.1. Пояснительная записка                             | 3               |
| 1.2. Цель, задачи программы                            | 6               |
| 1.3. Содержание программы.<br>Учебный план. Содержание | 7               |
| 1.4. Планируемые результаты.                           | 13              |
| <b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>      | <b>14</b>       |
| 2.1. Условия реализации программы                      | 14              |
| 2.2. Формы контроля/ аттестации                        | 14              |
| 2.3. Оценочные материалы                               | 14              |
| 2.4. Методическое обеспечение                          | 15              |
| 2.5. Список литературы                                 | 16              |

**Приложение** Мониторинг отслеживания образовательной деятельности.

## **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Элементарное музицирование (инструментальное)»** имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Элементарное музицирование (инструментальное)»** направлена на формирование общей культуры учащихся, на удовлетворении потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на духовно-нравственное воспитание и на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития

общества. К таковым относятся: развитие способности обучающегося к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности, позитивной самооценки, жизненного оптимизма. Особенностью музыки, её эмоциональная сила заключается в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. «Музыка через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь».

Психолог Б.М. Теплов говорит по этому поводу: «Музыка прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестаёт быть искусством» (43-с. 18). Музыка проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Вовлечение и приобщение учащихся мир музыкальной культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию мышления, воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, вести диалог, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, способность встать на позицию другого человека.

Кроме того, данная программа способствует реализации запроса родителей в дополнительном образовании, так как обновляет различные виды активной массовой учебной деятельности учащихся, расширяет просветительскую работу школы и создает в целом атмосферу творческого труда, поиска, праздника.

Во внеурочной деятельности школы музицирование принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

**Отличительной особенностью программы «Элементарное музицирование (инструментальное)»** является возможность её использовать в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Важным условием в организации учебного процесса является взаимосвязь данной программы с программами предметов театральной направленности, так как эта программа является частью дополнительного образования театральной направленности, куда входят помимо этой программы, программы по театральной культуре, ритмике и художественному движению.

Программа включает в себя теоретическую и практическую части, насыщена творческими заданиями. Программа включает в себя вокально-хоровую работу и освоение звуковысотными инструментами (металлофонами, ксилофонами), совместное музицирование.

Выполнение заданий на занятиях развивает умение совместной работы, дает возможность применять знания, умения и навыки, полученные на других занятиях театрального цикла.

Особенностью программы является репертуар, который требует адаптации к исполнению на детских звуковысотных инструментах, с возможностью его аранжировки. Это могут быть произведения классической музыки, популярной музыки, песенный репертуар. При этом, учитываются интересы и потребности современного подрастающего поколения.

Ценность данной программы состоит в том, что автор адаптирует ее в сферу дополнительного образования, применяя методы оптимизации учебного процесса. Программа, учитывая многолетние традиции художественного образования и опыт практической работы педагогов художественно-эстетического отделения МАОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, обеспечивает целесообразный методически обоснованный объём учебной нагрузки, учитывая возможности системы художественно-эстетического образования школы.

Большое значение в программе уделяется организации учебного процесса, созданию условий творческой реализации детей через работу во внеурочной деятельности: репетиционная работа над спектаклями, композициями, проектами, концертная и конкурсная деятельность. Большое значение имеет тесное сотрудничество с родителями в деле художественно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей через открытые занятия, выступление на собраниях, концерты.

Программа опирается на авторские методики и «Комплексную образовательную программу «Музыка», интегрированный курс» для учащихся средних общеобразовательных учреждений Т.В.Еременко.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 10 лет. Набор учащихся свободный. Важным условием является желание учащегося и понимание родителями важности на сегодняшний день вовлечения детей в художественно-эстетическое

воспитание как условие духовного и нравственного воспитания личности.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 40 минут.

**Объем программы:** 1 год обучения, 66 часов в год.

**Срок освоения общеразвивающей программы:** 33 недели.

**Уровень освоения программы:** «базовый» - реализует универсальную форму организации материала, допускающую освоение специализированных знаний и гарантируя трансляцию целостной картины в рамках данной программы.

**Форма организации образовательного процесса:** групповое занятие. (10-20 человек).

**Формы занятий:** учебно-практическая, открытое занятие, концерт, годовой отчетный концерт.

**Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.** В процессе практических заданий учащиеся осваивают теоретические знания, нотную грамоту, вокально-хоровые навыки, навыки музицирования, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Элементарное музицирование (инструментальное)» используются: игровой метод, метод показа и сравнения, метод пластического показа, метод выявления сходства и различий, метод поиска решения проблемы, методы наглядно-слухового показа.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, его самовыражению и самореализации через овладение основами элементарного музицирования (инструментальное).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знать музыкальную терминологию, понимать её значение;
- научиться группировать длительности в четвертных размерах;
- выполнять запись, исполнять ритмические рисунки, передавать заданный ритмический рисунок в движении, в игре на музыкальном инструменте;
- исполнять мелодию в поступенном движении на металлофонах, ксилофонах;
- учиться читать ноты и находить их на инструменте;
- знать понятие «музыкальное построение» и уметь работать с ним;
- развивать координацию через выполнение творческих заданий;

- овладеть четвертными музыкальными размерами и выполнять разнообразные в них творческие задания.

#### **Развивающие:**

- развивать координацию между слухом и голосом, музыкальную память;
- развивать двигательную координацию;
- развивать музыкальные и творческие способностей через музыкальное исполнительство;
- формировать умение работать в ансамбле;
- развивать умение спеть и сыграть предложенную мелодию.
- формировать навык самостоятельной работы при выполнении творческих задач;
- развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитать художественное восприятие и вкус;
- привить культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- формировать устойчивый интерес к элементарному инструментальному музицированию;
- формирование социально активной, творческой личности, способной к творческому труду, воображению, фантазированию.

### **1.3 Содержание программы. Учебный план третьего года обучения.**

| №  | Наименование раздела, темы             | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля       |
|----|----------------------------------------|--------------|--------|----------|-------------------------------------|
|    |                                        | Всего        | из них |          |                                     |
|    |                                        |              | Теория | Практика |                                     |
| 1. | Музыкальные размеры                    | 15           | 4      | 11       | Творческие задания                  |
| 2. | Ритмический диктант                    | 1            |        | 1        | Самостоятельная работа              |
| 3. | Нота с точкой                          | 17           | 3      | 14       | Творческие задания<br>открытый урок |
| 4. | Ритмический аккомпанемент              | 6            | 1      | 5        | Творческие задания<br>урок-концерт  |
| 5. | Мелодические комплексы                 | 14           | 4      | 10       | Творческие задания                  |
| 6. | Трезвучие. Трезвучия в аккомпанементе. | 8            | 2      | 6        | Творческие задания                  |
| 7. | Интервалы                              | 1            | 1      |          | Урок теории                         |
| 8. | Ритмизация стихотворения               | 4            |        | 4        | Творческое задания                  |

### Учебный план 3 год обучения

| №<br>п/п | Наименование<br>темы.                                               | Кол-во часов |        |          | Форма<br>контроля/аттестации      |
|----------|---------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------|
|          |                                                                     | всего        | Теория | Практика |                                   |
| 1-2      | Повторение метроритмических комплексов в размере 2/4.               | 2            | 0,6    | 1,4      | наблюдение                        |
| 3-4      | Схема дирижирования и координация в размере 2/4.                    | 2            | 0,6    | 1,4      | наблюдение                        |
| 5-6      | Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 2/4.   | 2            | 0,6    | 1,4      | наблюдение                        |
| 7-8      | Повторение метроритмических комплексов в размере 4/4.               | 2            | 0,6    | 1,4      | Самостоятельная творческая работа |
| 9-10     | Схема дирижирования и координация в размере 4/4.                    | 2            | 0,6    | 1,4      | наблюдение                        |
| 11-12    | Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 4/4.   | 2            | 0,6    | 1,4      | наблюдение                        |
| 13-14    | Повторение метроритмических комплексов в размере 3/4.               | 2            | 0,6    | 1,4      | наблюдение                        |
| 15-16    | Схема дирижирования и координация в размере 3/4.                    | 2            | 0,6    | 1,4      | Самостоятельная творческая работа |
| 17-18    | Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 3/4.   | 2            | 0,6    | 1,4      | наблюдение                        |
| 19-20    | Ритмический диктант, запись ритма по слуху.                         | 2            | 0,6    | 1,4      | Самостоятельная творческая работа |
| 21-22    | Ритмическая координация в ансамбле: пульс, сильная доля, сочиненный | 2            | 0,6    | 1,4      | наблюдение                        |

|       |                                                                                                                                                                     |   |     |     |                    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|--------------------|
|       | ритмический рисунок.                                                                                                                                                |   |     |     |                    |
| 23-24 | Ритмическая группа нота с точкой. Выразительное значение рисунка. Чтение ритма с использованием ритмослогов.                                                        | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение         |
| 25-26 | Определение на слух ритмического рисунка нота с точкой. Запись ритма                                                                                                | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение         |
| 27-28 | Чтение и координация ритмического рисунка нота с точкой.                                                                                                            | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение         |
| 29-30 | Игра на инструменте ритмического рисунка нота с точкой.                                                                                                             | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение         |
| 31-32 | Игра в ансамбле мелодии с ритмическим рисунком нота с точкой.                                                                                                       | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение         |
| 33-34 | Сочинение ритмического аккомпанемента к народной мелодии, используя различные ритмические комплексы.                                                                | 2 | 0,6 | 1,4 | Творческое задание |
| 35-36 | Сочинение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы.                                                            | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение         |
| 37-38 | Звукоряд. Пение звукоряда. Способы развития мелодии.                                                                                                                | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение         |
| 39-40 | Мелодические комплексы: тетрахорд и его пение. Мелодические комплексы: нисходящее и восходящее движение и его пение. Мелодические комплексы: тяготение и его пение. | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение         |

|       |                                                                                                                   |   |     |     |                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------------------------------------|
|       | Мелодические комплексы: опевание и его пение.                                                                     |   |     |     |                                                           |
| 41-42 | Творческое задание: «Закончи мелодию».                                                                            | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение                                                |
| 43-44 | Чтение мелодий с листа. Пою и играю.                                                                              | 2 | 0,6 | 1,4 | Творческое задание                                        |
| 45-46 | Игра мелодии в ансамбле звуковысотных инструментов.                                                               | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение                                                |
| 47-48 | Закрепление выученной мелодии.                                                                                    | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение                                                |
| 49-50 | Трезвучие, его построение. Последовательность трезвучий к заданной теме. Разбор линии аккомпанемента.             | 2 | 0,6 | 1,4 | Ритмический диктант                                       |
| 51-52 | Игра трезвучий в ансамбле.                                                                                        | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение                                                |
| 53-54 | Соединение мелодической линии и аккомпанемента.                                                                   | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение                                                |
| 55-56 | Аранжировка с использованием мелодических комплексов. Творческая работа.                                          | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение                                                |
| 57-58 | Работа над исполнительским ансамблем.                                                                             | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение                                                |
| 59-60 | Интервалы. Понятие и построение.                                                                                  | 2 | 0,6 | 1,4 | Прослушивание работ Урок-концерт                          |
| 61-62 | Пение интервалов, определение на слух.                                                                            | 2 | 0,6 | 1,4 | наблюдение                                                |
| 63-64 | Построение мелодии по интервалам.                                                                                 | 2 | 0,6 | 1,4 | Проверка навыков: индивидуальное исполнение задания зачет |
| 65-66 | Построение ритмической партитуры к полученной мелодии. Соединение в ансамбль мелодической линии и аккомпанемента. | 2 | 0,6 | 1,4 | Показ самостоятельных творческих работ зачет              |

|  |       |    |      |      |  |
|--|-------|----|------|------|--|
|  | Итого | 66 | 19.8 | 46.2 |  |
|--|-------|----|------|------|--|

## Содержание курса

Программа Элементарное музицирование (инструментальное) включает в себя теоретическую часть и практическую, является частью театрального образования для обучающихся МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Реализация программы музыкально-эстетического воспитания будет способствовать расширению, обновлению различных видов активной массовой учебной деятельности и просветительской работы школы и созданию в целом атмосферы творческого труда, поиска, праздника.

### **Общее направления содержания**

Развитие музыкальности и творческих способностей через музыкальное исполнительство и овладение теоретическими знаниями. Закрепление выученных и введение новых теоретических понятий. Развивать умение применять полученные знания в выполнении творческих заданий. Формирование навыков коллективного музицирования, развитие коммуникативных навыков и музыкального вкуса.

## **Содержание курса третьего год обучения.**

### **Раздел № 1 Музыкальные размеры**

#### **Занятия № 1-15**

**Теория:** Закрепление понятий ритмослог, ритможест, размер. Работа с длительностями. Повторение метроритмических комплексов в размере 2/4.

Повторение метроритмических комплексов в размере 4/4. Повторение метроритмических комплексов в размере 3/4. Схема дирижирования и координация в размере 3/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 3/4. Развитие чувства ритма, координации, воспитание творческого отношения к заданиям.

**Практика:** Схема дирижирования и координация в размере 2/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 2/4. Схема дирижирования и координация в размере 4/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 4/4. Схема дирижирования и координация в размере 3/4. Сочинение и исполнение метроритмических комплексов в размере 3/4. Закрепление навыков дирижирования.

### **Раздел № 2 Ритмический диктант**

#### **Занятие № 16**

**Теория:** Ритмический диктант, запись ритма по слуху. Закрепление понятий ритмослог, ритможест, размер.

**Практика:** Закрепление навыков дирижирования. Ритмических рисунков ритмослогами

### **Раздел № 3 Нота с точкой**

#### **Занятия № 17-33**

**Теория:** Закрепление понятий пульс, сильная доля. Ритмическая группа нота с точкой. Выразительное значение рисунка. Чтение ритма с использованием ритмослогов. Определение на слух ритмического рисунка нота с точкой. Запись ритма. Воспитание внимания, музыкальной памяти, чувства ансамбля, ритмического и внутреннего слуха.

**Практика:** Ритмическая координация в ансамбле: пульс, сильная доля, сочиненный ритмический рисунок. Исполнение новой ритмической группы. Чтение и координация ритмического рисунка нота с точкой. Игра на инструменте ритмического рисунка нота с точкой. Игра в ансамбле мелодии с ритмическим рисунком нота с точкой. Воспитание внимания, музыкальной памяти, чувства ансамбля, ритмического и внутреннего слуха.

#### **Раздел № 4 Ритмический аккомпанемент**

##### **Занятия № 34-39**

**Теория:** Сочинение ритмического аккомпанемента к народной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Сочинение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Развитие творческой фантазии.

**Практика:** Исполнение ритмического аккомпанемента к народной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Исполнение ритмического аккомпанемента к танцевальной мелодии, используя различные ритмические комплексы. Развитие исполнительских навыков, чувства ансамбля, умения быть руководителем творческого коллектива.

#### **Раздел № 5 Мелодические комплексы**

##### **Занятия № 40-55**

**Теория:** Звукоряд. Способы развития мелодии. Тоника. Мелодические комплексы: тетрахорд. Мелодические комплексы: нисходящее и восходящее движение. Мелодические комплексы: тяготение. Мелодические комплексы: опевание.

**Практика:** Пение звукоряда. Тетрахорд и его пение. Пение нисходящее и восходящее движение мелодии. Тяготение и его пение. Опевание и его пение. Чтение мелодий с листа. Пою и играю. Творческое задание: «Закончи мелодию». Игра мелодии в ансамбле звуковысотных инструментах. Закрепление выученной мелодии. Повторение мелодических комплексов.

#### **Раздел № 6 Трезвучие. Трезвучия в аккомпанементе.**

##### **Занятия № 56-63**

**Теория:** Трезвучие, его построение. Последовательность трезвучий к заданной песне. Повторение мелодических комплексов

**Практика:** Разбор линии аккомпанемента. Игра трезвучий в ансамбле. Соединение мелодической линии и аккомпанемента. Аранжировка с использованием мелодических комплексов. Творческая работа. Работа над исполнительским ансамблем.

## **Раздел № 7 Интервалы.**

### **Занятия № 64**

**Теория:** Интервалы. Понятие и построение. Пение интервалов, определение на слух. Построение ритмической партитуры к полученной мелодии. Соединение в ансамбль мелодической линии и аккомпанемента.

**Практика:** Построение мелодии по интервалам. Построение ритмической партитуры к полученной мелодии. Соединение в ансамбль мелодической линии и аккомпанемента. Воспитание внимательного слушателя. Формирование интереса к предмету через исполнительскую практику собственных сочинений.

## **Раздел № 8 Ритмизация стихотворения**

### **Занятия № 65-66**

**Теория:** Закрепление навыков работы с различными ритмическими группами. Закрепление полученных знаний и умений в творческой работе на ощущение чередования длительностей и умения их записать. Воспитание внимательного слушателя. Формирование интереса к предмету через исполнительскую практику собственных сочинений.

**Практика:** Выполнение творческой работы на создание ритмической партитуры стихотворения. Составление исполнительского плана.

## **1.4 Планируемые результаты 3 года обучения.**

### **Предметные результаты:**

#### **учащийся**

- знает и использует музыкальную терминологию, понимает её значение;
- умеет группировать длительности в четвертных размерах;
- выполняет запись, исполняет ритмические рисунки, передает заданный ритмический рисунок в движении, в игре на музыкальном инструменте;
- исполняет мелодию на металлофонах, ксилофонах;
- читает ноты и находит их на инструменте;
- знает понятие «музыкальное построение» и умеет работать с ним;
- развита координация движения через выполнение творческих заданий;
- выполняет разнообразные творческие задания с разными музыкальными размерами.

### **Метапредметные результаты:**

- развита координация между слухом и голосом, музыкальная память;
- развита двигательная координация;
- развиты музыкальные и творческие способности;
- сформировано умение работать в ансамбле;
- развито умение спеть и сыграть предложенную мелодию.
- сформирован навык самостоятельной работы при выполнении творческих задач;
- развито умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

### **Личностные результаты:**

- воспитано трудолюбие, проявляет личную ответственность;
- демонстрирует художественное восприятие и вкус;
- проявляет культуру поведения и общения с учащимися и педагогом;
- сформирован устойчивый интерес к элементарному инструментальному музицированию;
- сформирована социальная активность творческой личности, способной к творческому труду, воображению, фантазированию.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Время и место проведения занятия указывается в расписании занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАОУ СОШ №32.

#### **Материально-техническое и дидактическое обеспечение:**

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- доска;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеозаписи концертных выступлений

**Форма занятия:** групповая (класс делиться на группы)

- основная: учебно – практическая
- урок-концерт;
- творческая работа.

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- ритмический диктант;
- задания на самостоятельную работу;
- творческие задания;
- открытые уроки.

### **2.3.Оценочные материалы**

**Оценка достижений планируемых результатов программы**

Реализация программы Элементарное музицирование (инструментальное) предполагает оценочную систему контроля.

Контроль и учёт успеваемости имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Она проводится в форме письменных, творческих, устных опросов. Отметки выставляются за активную работу на уроке, выполнение домашних заданий, за качество усвоения теоретических знаний, выполнение творческих заданий.

Итоговая отметка выставляется на основе текущих, а также в конце четверти и года учащимся предлагаются итоговые практические задания.

### Критерии оценки:

| Параметры                  | Критерии                                                                         |                                                             |                                                               |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                            | «3»                                                                              | «4»                                                         | «5»                                                           |
| <i>Знание теории</i>       | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |
| <i>Практическая работа</i> | В работе допущены ошибки, влияющие на качество звучания.                         | В работе допущены незначительные ошибки                     | Работа выполнена точно, ритмично, в отведенное время.         |

## 2.4 Методические материалы

### Виды деятельности на уроке

- музицирование на детских шумовых инструмента
- музыкально-пластическое движение
- пение народных попевок и фрагментов из произведений;
- исполнение упражнений на координацию движений;
- исполнение упражнений с использованием метода двигательного моделирования;
- устный ответ – характеристика произведения;
- ритмические диктанты;
- запоминание и узнавание произведений по мелодии и ритмическому рисунку.

### Формы и методы работы:

#### 1) вокально-интонационные упражнения

- пение звукорядов;
- пение мелодических оборотов;

## **2) упражнения на воспитание чувства метроритма:**

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- дирижирование ритмических рисунков;
- координационная работа;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

## **4) слуховой анализ:**

- определение на слух лада;
- определение созвучий;
- определение завершенности ритмической фразы

## **5) пение и исполнение на инструменте по нотам:**

- сольфеджирование нотного текста;
- чтение с листа мелодических примеров

## **6) сообщение теоретических сведений;**

## **7) ритмический диктант:**

## **9) импровизация и сочинение:**

- сочинение ритмических этюдов;
- сочинение движений для координации;
- поиск мелодического завершения музыкальной фразы;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- составление ритмической партитуры

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование /Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2000
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1997.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Косинец Е.И. Актерское мастерство. Музыкальные этюды.
6. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб 2005г.
2. Арсенина Е.Н., автор –составитель изд «Учитель» 2011 г.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, изд «Композитор» С-Птб

2005г.

4. «Театр, где играют дети», изд «Владос» - М., 2000.

### Ресурсы удаленного доступа

1. Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова», учебные пособия <http://solfa.ru/> ;
2. Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
3. Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн. [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
4. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания. <http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>
5. Сайт LearningApps.org творческие задания, игры: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s=>

### Приложение

**Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности**  
«Карта отслеживания индивидуального развития по дополнительной  
общеобразовательной программе «Основы элементарного музицирования»

| Дата диагностики | ФИ ученика | Возраст | год обучения |  |
|------------------|------------|---------|--------------|--|
|------------------|------------|---------|--------------|--|

| Уровни развития | Метроритмическая координация |              | Творческая деятельность |              | Точность интонирования |              | Теоретические сведения |              | Ритмический диктант |              |
|-----------------|------------------------------|--------------|-------------------------|--------------|------------------------|--------------|------------------------|--------------|---------------------|--------------|
|                 | в начале года                | в конце года | в начале года           | в конце года | в начале года          | в конце года | в начале года          | в конце года | в начале года       | в конце года |
| Высокий         |                              |              |                         |              |                        |              |                        |              |                     |              |
| Средний         |                              |              |                         |              |                        |              |                        |              |                     |              |
| Низкий          |                              |              |                         |              |                        |              |                        |              |                     |              |
|                 |                              |              |                         |              |                        |              |                        |              |                     |              |
|                 |                              |              |                         |              |                        |              |                        |              |                     |              |
| ПРИМЕЧАНИЕ      |                              |              |                         |              |                        |              |                        |              |                     |              |