

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 10
от «29» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 220-о от «29» августа 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бессонов Роман Михайлович
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	8
1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения.	9
1 год обучения	9
2 год обучения	14
3 год обучения	18
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы контроля/ аттестации	23
2.4. Методическое обеспечение	23
2.5. Список литературы	23

Приложение 1. Календарный учебный график (по годам обучения) 26

Приложение 2. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности 41

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов, регламентирующими образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации». (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в школе вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся.

Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

1. стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
2. сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
3. применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
4. широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;
5. зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

Курс «Вокально – инструментальный ансамбль» предназначен для обучения навыкам игры на электромузыкальных инструментах и использования разнообразных форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности (оркестровой аранжировки и исполнительства, игры по слуху в ансамбле и звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) сформировать и развить у обучающегося широкий круг музыкальных способностей, пробудить и поддержать творческую активность.

Изучение художественных возможностей электронных музыкальных инструментов подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза;
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанемент и др.);
- знакомство с интерактивными фактурными заготовками имеющегося цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.)
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью

применения секвенсера, а также с помощью различных музыкальных редакторов (музыкальных конструкторов, автоаранжировщиков, редакторов аудиофайлов и др.).

При всех различиях форм обучения на электромузыкальных инструментах, что связано с выбором его конкретной формы и функции в учебном процессе (главной или вспомогательной), единая природа всего музыкального инструментария обуславливает общность задач для данной образовательной программы.

За время обучения обучающийся должен научиться самостоятельно разучить и грамотно исполнить на инструменте музыкальные произведения своего уровня сложности и интереса.

Отличительная особенность и новизна программы заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик. Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение. Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Адресат программы: учащиеся 13 – 18 лет. Набор учащихся свободный.

Уровень освоения программы – 1 год обучения «стартовый», 2-3 год обучения «базовый».

Объем программы 3 года обучения по 108 часов в год, общее количество академических часов за период обучения по программе – 324 часа.

Форма организации учебного процесса и виды занятий– очная, индивидуальное занятие, игра в ансамбле. Теоретические и практические занятия в малых группах (2 – 4 человека) и индивидуально, индивидуальные показательные выступления и групповое творчество (8 - 12 человек), участие в выездных концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Срок освоения программы 3 года по 3 часа в неделю, 36 учебных недель в год.

Режим занятий: продолжительность групповых и индивидуальных занятий: 1,5 часа 2 раза в неделю.

Особенности реализации образовательного процесса.

Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством обучения игре на электромузыкальных инструментах и коллективной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
- изучить художественно звуковые возможности ЭМИ;
освоить основы индивидуальной и коллективной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить основы индивидуальной и коллективной вокальной исполнительской техники;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у учащихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самодеятельных конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- Развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- формирование индивидуальности, мотивации в самовыражении, воспитание самоконтроля и самооценки;
- воспитывать позитивное отношение к концертной деятельности, к музицированию;
- формирование качеств, присущих музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.

- воспитывать владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать стремление к самосовершенствованию средствами музыкально-художественной деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов по годам обучения			Форма аттестации/контроля
		1год	2год	3год	
1	История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Техника безопасности работы с ЭМИ.	6	-	-	Тестирование
2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля.	6	-	-	
3	Изучение табулатуры (нотной записи).	6	-	-	
4	Организация игрового аппарата. Развитие игрового аппарата	18	6	6	Творческий зачет
5	Развитие технических и практических навыков исполнительства	30	45	36	
6	Изучение средств музыкальной выразительности.	33	42	42	
7	Воспитание сценической воли. Промежуточная (итоговая) аттестация.	9	15	24	Технический зачёт, Концерт
	итого	108	108	108	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Техника безопасности работы с ЭМИ.
2. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля.
3. Изучение табулатуры (нотной записи).
4. Организация и развитие игрового аппарата.
5. Развитие технических и практических навыков исполнительства.
6. Изучение средств музыкальной выразительности.
7. Воспитание сценической воли. Промежуточная (итоговая) аттестация

Основная задача занятий 1 года обучения – это постановка рук и голосового аппарата, познакомить с основами музыкальной грамоты, устройством и настройкой инструментов; роль каждого инструмента в группе; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

2 год обучения

1. Организация и развитие игрового аппарата.
2. Развитие технических и практических навыков исполнительства.
3. Изучение средств музыкальной выразительности.
4. Воспитание сценической воли. Промежуточная (итоговая) аттестация

Основная задача занятий 2 года обучения – это развитие и закрепление навыков обучающихся по подготовке и представлению своего выступления, помощь в направлении их творческой активности. Акцент 2 года обучения делается на активное развитие технических навыков исполнительства, изучение средств музыкальной выразительности и их использования на практике.

3 год обучения

1. Организация и развитие игрового аппарата.
2. Развитие технических и практических навыков исполнительства.
3. Изучение средств музыкальной выразительности.
4. Воспитание сценической воли. Промежуточная (итоговая) аттестация

Основная задача занятий 3 года обучения – это развитие и закрепление навыков обучающихся по подготовке и представлению своего выступления, помощь в направлении их творческой активности. Уделяя большое внимание развитию основных двигательных навыков ребёнка, эти занятия содействуют правильному формированию сценического поведения.

1.4. Планируемые результаты освоения курса

Учащиеся будут знать и уметь:

- историю создания электромузыкальных инструментов (ЭМИ);
- художественно звуковые возможности ЭМИ;
- основы индивидуальной и коллективной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- основы индивидуальной и коллективной вокальной исполнительской техники;
- основы строения музыкальной песенной формы;
- базовые знания по музыкальной грамоте;
- использовать практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, участвовать в самостоятельных конкурсах и фестивалях;
- проявлять музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- сознательно относиться к музыкально - творческой деятельности;
- проявлять развитие жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- проявлять развитие тембрового слуха;
- анализировать собственную музыкальную деятельность, проявлять творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- проявлять индивидуальность, мотивацию к самовыражению, проводить самоконтроль и самооценку;
- позитивно относиться к концертной деятельности, к музицированию;
- развивать качества, присущие музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.
- владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- испытывать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стремиться к самосовершенствованию средствами музыкально-художественной деятельности.

1.5. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством обучения игре на электромузыкальных инструментах и коллективной творческой деятельности.

развитие специальных музыкальных и творческих способностей учащихся через обучение игре на музыкальном инструменте.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний об истории создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
 - изучить нотной грамоты;
 - изучить средств музыкальной выразительности: динамика, фразировка
 - изучить устройство и технические характеристики инструментов ансамбля;
 - изучить понятия табулатуры, схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов;
 - изучить понятия музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет.
- освоить элементы индивидуальной и коллективной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить элементы индивидуальной и коллективной вокальной исполнительской техники;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самостоятельных конкурсах и фестивалях;
- освоить и развить исполнительские навыки: звукоизвлечение (штрихи), развитие аппарата (упражнения, этюды), развитие музыкального мышления, читка с листа, освоение навыков самостоятельного творчества: подбор по слуху.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- формирование индивидуальности, мотивации в самовыражении, воспитание самоконтроля и самооценки;
- воспитывать позитивное отношение к концертной деятельности, к музицированию;
- формирование качеств, присущих музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.
- воспитывать владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать стремление к самосовершенствованию средствами музыкально-художественной деятельности.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Техника безопасности работы с ЭМИ.	6	6	-	Тестирование
2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля.	6	6	-	Творческий зачет
3	Изучение табулатуры (нотной записи)	6	3	3	Творческий зачет
4	Организация и развитие игрового аппарата	18	6	12	Творческий зачет
5	Развитие технических и практических навыков исполнительства	30	9	21	Технический зачет
6	Изучение средств музыкальной выразительности.	33	12	21	Творческий зачет
7	Воспитание сценической воли. Концертная деятельность.	9	-	9	Отчетный концерт
	Итого	108	42	66	

Содержание 1 года обучения

Раздел 1: История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Техника безопасности работы с ЭМИ.

Теория

История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Техника безопасности работы с ЭМИ. Посадка за инструментом. Правила постановки рук на инструменте, правила посадки.

Раздел 2: Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля.

Теория

Устройство и технические характеристики струнных, клавишных и ударных инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива.

Раздел 3: Понятие табулатура.

Теория

Объяснение понятия табулатура, разбор схемы строения.

Практика

Практическое освоение схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов.

Раздел 4: Организация и развитие игрового аппарата

Теория

Объяснение особенностей движения и свобода локтевого сустава обеих рук. Объяснение особенностей прижатия струн левой рукой. Позиционная постановка пальцев рук, постановка пальцев. Основные приемы звукоизвлечения.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук. Игра не сложных пьес.

Подготовительные упражнения, постановка рук. Посадка за инструментом.

Работа над приемами и навыками

Упражнения над способами звукоизвлечения. Разбор композиций. Игра простейших композиций

Позиционная постановка пальцев рук, постановка пальцев.

Извлечение звука на открытой струне, основные приемы звукоизвлечения.

Основные приемы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор). Основные приемы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор). Основные приемы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор).

Раздел 5: Развитие технических и практических навыков исполнительства.

Теория

Объяснение принципов освоения музыкальных инструментов, объяснение приема игры legato, staccato. Латинское обозначение нот. Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке. Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Объяснение приема игры тирандо. Знакомство с аппликатурой левой руки. Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (3/5, 7 в dur-moll).

Практика

Исполнение простых пьес. Игра упражнений. Прием игры тирандо. Мелодия

и аккомпанемент. Исполнение упражнений и пьес.

Раздел 6: Изучение средств музыкальной выразительности

Теория

Выразительное исполнение пьес. Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений). Схемы обозначения и прочтения. Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет. Мелодия и аккомпанемент.

Практика

Работа над музыкальным образом. Выразительное исполнение композиций. Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором. Прием игры стаккато. Динамические оттенки. Темповое развитие. Исполнение композиций в разных темпах. Исполнение композиций с выполнением динамики. Исполнение разных композиций в разных музыкальных формах.

Раздел 7: Воспитание сценической воли. Концертная деятельность.

Практика

Подготовка к концертным выступлениям («сценическая выдержка»).

Работа над музыкальными произведениями на сцене. Репетиции. Концертная деятельность. Отчетный концерт.

Репертуарный план 1-й год обучения

Кино- «Кукушка»
 Кино- «Кончится лето»
 Кино- «Перемен»
 Чайф- «Оранжевое настроение»
 Борзов Найк- «Верхом на звезде»
 Танцы Минус- «Город»
 Браво- «Этот город»
 Браво- «Любите, девушки»
 Чиж&Со- «Фантом»
 Жуки- «Батарейка»
 Митяев Олег- «Изгиб гитары»
 Визбор Юрий- «Солнышко моё»

Планируемые результаты 1 года обучения

Учащиеся будут знать и уметь

- историю создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
- элементарную нотную грамоту;

- средства музыкальной выразительности: динамика, фразировка
- устройство и технические характеристики инструментов ансамбля;
- понятие табулатуры, схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов;
- понятие музыкальной формы произведения. Фраза, предложение, период, куплет.
- элементы индивидуальной и коллективной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- элементы индивидуальной и коллективной вокальной исполнительской техники;
- основы строения музыкальной песенной формы;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самостоятельных конкурсах и фестивалях;
- начальное освоение и развитие исполнительских навыков: звукоизвлечение (штрихи), развитие аппарата (упражнения, этюды), развитие музыкального мышления, чёткая с листа, освоение навыков самостоятельного творчества: подбор по слуху;
- проявлять музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- сознательно относиться к музыкально - творческой деятельности;
- проявлять развитие жанрово-драматургического мышления в работе над аранжировкой;
- проявлять развитие тембрового слуха;
- анализировать собственную музыкальную деятельность, проявлять творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- проявлять индивидуальность, мотивацию к самовыражению, проводить самоконтроль и самооценку;
- позитивно относиться к концертной деятельности, к музицированию;
- развивать качества, присущие музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.
- владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- испытывать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стремиться к самосовершенствованию средствами музыкально-художественной деятельности.

Второй год обучения

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством обучения игре на электромузыкальных инструментах и коллективной творческой деятельности.

развитие специальных музыкальных и творческих способностей учащихся через обучение игре на музыкальном инструменте.

Задачи:

Обучающие:

- изучить нотной грамоты;
- изучить средств музыкальной выразительности;
- изучить устройство и технические характеристики инструментов ансамбля;
- изучить понятия табулатуры;
- изучить понятия оркестровой партитуры;
- освоить элементы индивидуальной и коллективной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить элементы индивидуальной и коллективной вокальной исполнительской техники;
- изучить основные музыкальные стили;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самостоятельных конкурсах и фестивалях;
- освоить и развить исполнительские навыки: звукоизвлечение (штрихи), развитие аппарата (упражнения, этюды), развитие музыкального мышления, чтение с листа, освоение навыков самостоятельного творчества: подбор по слуху.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- формирование индивидуальности, мотивации в самовыражении, воспитание самоконтроля и самооценки;
- воспитывать позитивное отношение к концертной деятельности, к музицированию;
- формирование качеств, присущих музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.

- воспитывать владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать стремление к самосовершенствованию средствами музыкально-художественной деятельности.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организация и развитие игрового аппарата	6	3	3	Творческий зачет
2	Развитие технических и практических навыков исполнительства	45	15	30	Технический зачет
3	Изучение средств музыкальной выразительности.	42	12	30	Творческий зачет
4	Воспитание сценической воли. Концертная деятельность.	15		15	Отчетный концерт
	Итого	108	30	78	

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Организация и развитие игрового аппарата

Теория. Функция клавишных инструментов (синтезатор) в ансамбле, в инструментальном составе. Посадка за инструментом.

Практика Посадка за инструментом. Игра на инструменте. Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Раздел 2. Развитие технических и практических навыков исполнительства.

Теория Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Устройство, тембровка, динамические возможности. Особенности техники игры. Техническая характеристика.

Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Правила подключения, использование, хранение.

Бас – гитара. Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, строй, использование и хранение. Роль в ансамбле. Положение инструмента. Постановка рук во время игры. Объяснение постановки пальцев, игры медиатором, аппликатуры и позиций рук, положения большого пальца при игре на инструменте.

Ударные (полная ударная установка). Сведения об инструменте. Устройство. Уход за ним, игра. Ритмы, упражнения для развития рук. Триоли. Синкопа.

Упражнения на основе ритмов народов мира.

Практика

Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Игра не сложных композиций. Игра медиатором не сложных композиций. Освоение различных видов техники. Игра по буквенно – цифровому обозначению. Использование различных ритмов. Исполнение авторских песен. Бас – гитара Приемы игры одиночными ударами «двойкой», «двойкой» с ускорением. Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Бас – гитара Игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца и штрихи. Ударные (полная ударная установка). Одиночные ударные «двойкой», «двойкой» с ускорением. Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

Раздел 3. Изучение средств музыкальной выразительности.

Теория Основные музыкальные стили современной европейской музыки: диско, рок-баллада. Понятие ансамблевой партитуры и исполнительских партий: оформление и чтение. Правила чтения ансамблевой партитуры.

Практика

Исполнение композиций в разных музыкальных стилях современной европейской музыки: диско, рок-баллада. Чтение ансамблевых партитур и исполнительских партий.

Раздел 4. Воспитание сценической воли. Концертная деятельность.

Практика

Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения. Правила ансамблевой игры

Подготовка к концертным выступлениям («сценическая выдержка»).

Работа над музыкальными произведениями на сцене. Репетиции. Концертная деятельность. Отчетный концерт.

Репертуарный план 2-й год обучения

Echo Smith- «Cool kids»

Green Day- «Wake me up»

Linkin park- «Numb»

RHCP- «Can't stop»

Танцы минус- «Цветут цветы»

Агутин Леонид- «Аэропорты»

Sting- «Shape of my heart»

Adele- Skyfall

George Michael- «Careless Whisper»

Vanilla Sky- «Zvenit Yanvarskaya Vyuga»

Ария- «Осколок льда»

Любэ- «Там за туманами»

Любэ- «Ты носи меня, река»
 Любэ- «Не смотри на часы»
 Любэ- «Берёзы»
 Дальше мечты- «Не говори прощай»
 Город 312- «Невидимка»
 Город 312- «Вне зоны доступа»
 Мураками- «Нулевой километр»
 Мураками- «Минуты»

Планируемые результаты 2 года обучения

Учащиеся будут знать и уметь

- нотную грамоту;
- средства музыкальной выразительности;
- устройство и технические характеристики инструментов ансамбля;
- понятие табулатуры;
- понятие оркестровой партитуры;
- элементы индивидуальной и коллективной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- элементы индивидуальной и коллективной вокальной исполнительской техники;
- основные музыкальные стили ;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самостоятельных конкурсах и фестивалях;
- начальное освоение и развитие исполнительских навыков: звукоизвлечение (штрихи), развитие аппарата (упражнения, этюды), развитие музыкального мышления, чёткая с листа, освоение навыков самостоятельного творчества: подбор по слуху;
- проявлять музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- сознательно относиться к музыкально - творческой деятельности;
- проявлять развитие жанрово-драматургического мышления в работе над аранжировкой;
- проявлять развитие тембрового слуха;
- анализировать собственную музыкальную деятельность, проявлять творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- проявлять индивидуальность, мотивацию к самовыражению, проводить самоконтроль и самооценку;
- позитивно относиться к концертной деятельности, к музицированию;

- развивать качества, присущие музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.
- владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- испытывать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стремиться к самосовершенствованию средствами музыкально-художественной деятельности.

Третий год обучения

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством обучения игре на электромузыкальных инструментах и коллективной творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- освоить оркестровую партитуру и работу в исполнительских партиях;
- освоить элементы индивидуальной и коллективной, вокальной исполнительской техники;
- работать с партиями соло-гитары, ритм-гитары, бас-гитары, синтезатора, ударной установки над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.
- развивать исполнительские навыки;
- работать в ансамбле;

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитательные:

- формирование индивидуальности, мотивации в самовыражении, воспитание самоконтроля и самооценки;
- воспитывать позитивное отношение к концертной деятельности, к музицированию;
- формирование качеств, присущих музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.
- воспитывать владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;

- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать стремление к самосовершенствованию средствами музыкально-художественной деятельности.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организация и развитие игрового аппарата	6	3	3	Творческий зачет
2	Развитие технических и практических навыков исполнительства	36	12	24	Технический зачет
3	Изучение средств музыкальной выразительности.	42	12	30	Творческий зачет
4	Воспитание сценической воли. Концертная деятельность.	24		24	Отчетный концерт
	Итого	108	30	78	

Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Организация и развитие игрового аппарата

Теория Изучение приёмов звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правил образования натурального и хроматического звукоряда.

Практика Освоение рациональной постановки при игре на музыкальных инструментах. Формирование координации движений при воспроизведении упражнений.

Раздел 2. Развитие технических и практических навыков исполнительства

Теория Ансамблевая партитура и работа в исполнительских партиях: клавишные и гитара-бас. Ансамблевая партитура и работа в исполнительских партиях: клавишные и гитара-соло, клавишные и ритм-гитара. Объяснение правил чтения и исполнения текста и стиля аккомпанемента. Ударные (полная ударная установка). Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

Практика Закрепление правил исполнения ансамблевых партитур.

Игра на инструментах. Игра композиций. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики. Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики. Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных инструментов над прочтением нотного

текста и используемого стиля. Ударные (полная ударная установка). Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

Раздел 3. Изучение средств музыкальной выразительности

Теория Объяснение специфики выразительного исполнения композиций. Объяснение правил игры в ансамбле бас-гитары и ударных. Объяснение правил игры в ансамбле ритм-гитары и ударных. Объяснение правил игры в ансамбле: бас, ритм-гитарой и ударными

Практика Работа над музыкальным образом. Выразительное исполнение композиций. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения. Игра на инструментах. Игра композиций

Раздел 4. Воспитание сценической воли. Концертная деятельность.

Практика

Игра на инструментах. Игра композиций Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (Солирующие партии. Партии аккомпанемента. Партии ритма. Общая динамика. Выразительность. Соответствие стиля.) Правила ансамблевой игры. Подготовка к концертным выступлениям («сценическая выдержка»). Работа над музыкальными произведениями на сцене. Репетиции. Концертная деятельность. Отчетный концерт.

Репертуарный план 3-й год обучения

Наутилус Помпилиус- «Дыхание»
 Adam Lambert- «Whataya Want from Me»
 Rihanna- «Diamonds»
 Руки вверх - «Ай-яй-яй»
 The Beatles- «Yesterday»
 Пицца - «Лифт»
 Кино- «Звезда по имени Солнце»
 Кино- «Кукушка»
 Кино- «Группа крови»
 Кино- «Легенда»
 Шевчук Юрий- «Дождь»
 Шевчук Юрий- «Осень»
 Шевчук Юрий- «Это всё»
 Бутусов Вячеслав- «Прогулки по воде»
 Высоцкий Владимир- «Звёзды»
 Высоцкий Владимир- «Песня о друге»
 Юта- «Славная осень»
 Визбор Юрий- «Милая моя»
 Визбор Юрий- «Ты у меня одна»

Мельница «За тобою весна»
Кельми Крис «Замыкая круг»

Планируемые результаты 3 года обучения

Учащиеся будут знать и уметь

- оркестровой партитуры и работа в исполнительских партиях;
- элементы индивидуальной и коллективной вокальной исполнительской техники;
- работать по партиям соло-гитары, ритм-гитары, бас-гитары, синтезатора, ударной установки над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.
 - осваивать и развивать исполнительские навыки;
 - работать в ансамбле;
 - проявлять музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
 - сознательно относиться к музыкально - творческой деятельности;
 - проявлять развитие жанрово-драматургического мышления в работе над аранжировкой;
 - проявлять развитие тембрового слуха;
 - анализировать собственную музыкальную деятельность, проявлять творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- проявлять индивидуальность, мотивацию к самовыражению, проводить самоконтроль и самооценку;
- позитивно относиться к концертной деятельности, к музицированию;
- развивать качества, присущие музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.
- владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- испытывать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стремиться к самосовершенствованию средствами музыкально-художественной деятельности.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
	1-3 год обучения				
1 полугодие	1 сентября	30 декабря	17	51	2 раза в неделю по 1,5 часа
2 полугодие	13 января	29 мая	19	57	

2.2. Условия реализации программы

Оборудование:

№ п/п	Наименование	Кол - во (шт.)
1.	<u>Звукоусилительное оборудование:</u>	
1.1.	Пассивная акустическая система	2
1.2.	Активный микшер	1
1.3.	Соединительный шнур	2
2.	<u>Гитара - соло</u>	
2.1.	Гитара электрическая	1
2.2.	Стойка под гитару напольная	1
2.3.	Соединительный шнур	1
2.4.	Пюпитр для нот	1
3.	<u>Гитара - ритм</u>	
3.1.	Гитара электрическая	1
3.2.	Стойка под гитару напольная	1
3.3.	Соединительный шнур	1
3.4.	Пюпитр для нот	1
4.	<u>Гитара - бас</u>	
4.1.	Гитара электрическая	1
4.2.	Стойка под гитару напольная	1
4.3.	Соединительный шнур	1
4.4.	Пюпитр для нот	1
5.	<u>Микрофоны</u>	
5.1.	Микрофон вокальный проводной	4
5.2.	Стойка под микрофон	4
5.3.	Соединительный шнур	4
6.	<u>Гитара - учебная</u>	
6.1.	Гитара акустическая 6 - струнная	1
6.2.	Стойка под гитару напольная	1

6.3.	Пюпитр для нот	1
6.4.	Камертон	1
7.	<u>Наушники</u>	1
8.	<u>Источник бесперебойного питания</u>	1
9.	<u>Учебная аудитория</u>	1
10.	<u>Персональный компьютер</u>	1
11.	<u>Принтер</u>	1

*кабинет для проведения занятий;

*стулья;

*пульты (подставки для нот).

2.3. Формы аттестации \ контроля

Основной формой контроля за выполнением данной образовательной программы являются:

- творческие и технические зачеты.
- выступления творческого коллектива в различных формах концертных и конкурсных мероприятий внутри школы и за её пределами;
- показательные выступления в составе различных групп и ансамблей.

По окончании каждого учебного полугодия проводятся творческие вечера и презентации новых концертных программ.

В конце учебного года организуется отчётный концерт творческих коллективов.

2.4. Методические материалы

Учебно-методический комплекс обеспечения программы составляют:

1. Учебно-методические пособия:

- специальная, методическая литература;
- нотная библиотека.

2. Дидактические материалы:

- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- табулатура;
- клавиатура.

Учебная деятельность в ансамбле направлена на формирование и развитие предметных и ключевых компетенций.

Культурологическая - знание терминов, понятий, культурное взаимодействие с окружающим миром, наличие духовных потребностей, создание ситуаций в

которых обучающийся приобретает опыт саморегуляции и самоконтроля (проводятся занятия-беседы, викторины, посещение концертов, фестивалей).

Методы диагностики - педагогическое наблюдение, тесты.

Техническая - владение приёмами игры на инструменте, вокального исполнения, сценического мастерства (упражнения, творческие задания, сольфеджирование, слушание музыки).

Методы диагностики – педагогическое наблюдение, обсуждение.

Информационная - знание компьютерной грамотности.

Метод диагностики - педагогическое наблюдение, коррекция.

Исполнительская - умение держаться на сцене, контролировать процесс исполнения.

Методы диагностики - педагогическое наблюдение, обсуждение.

Аналитическая - умение анализировать свою собственную деятельность, уметь видеть собственные недостатки и находить способ их преодоления).

Методы диагностики - педагогическое наблюдение, коррекция.

Здоровьесберегающая – умение расслабиться, ориентация на здоровый образ жизни.

2.5. Список литературы

- И.В.Способин «Музыкальная форма». – М., МузГИЗ, 1967.
- Е.Э. Сухоняева «Музыкальные занятия с детьми». – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
- В.Н. Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». – М., изд. «Педагогика», 1975.
- Ю.Е. Юцевич «Словарь музыкальных терминов». – Киев, издательство «Музычна Україна».
- А.Володин «Электронные музыкальные инструменты». – М., 1979.
- С.Важов «Школа игры на синтезаторе». – СПб.: Композитор, 1998.
- Г.Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей». – М., 1983.
- И.Красильников, Н.Глаголева «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.
- Р.Петелин «Аранжировка музыки». – СПб, 1999.
- В.Пешняк «Курс игры на синтезаторе». Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
- Л.Баренбойм «Путь к музицированию». – Л., 1974.
- И.Бриль «Курс джазовой импровизации». – М., 1979.
- Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». – М.: ЦСДК, 1994.
- Б.Асафьев «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». – М.-Л., 1965.
- М.А.Гарбузова «Музыкальная акустика». – М.: Музгиз, 1954.
- Ю.Чугунов «Гармония в джазе». – М.: Современная музыка, 2003.

- Л.Мазель «Строение музыкальных произведений». – М.: Музыка, 1979.
 И.В.Способин «Элементарная теория музыки». – М.: Кифара, 1996.
 Ю.Талин «Учение о музыкальной фактуре и мелодической конфигурации. Музыкальная фактура». – М.: Музыка, 1976.
 Ю.Талин «Учение о гармонии». – М.: Музыка, 1966.
 Б.Асафьев «Музыкальная форма как процесс». – Л., 1971.
 Н.Римский-Корсаков «Основы оркестровки». – М.: Музгиз, 1946.
 Р.Браун «Искусство создания танцевальной музыки». – М.: Эком, 1998.
 В.Белунцов «Музыкальные возможности компьютера». – СПб.: Питер, 2000.
 Л.Егорочкин «Школа игры на ударных инструментах». – М., 1998.
 Г.Пасториус «Школа игры на бас-гитаре». – М., 1982.

Интернет-ресурсы

1. Ноты для гитары для начинающих Форма доступа <http://classicalguitar.narod.ru/nach.html>
2. Школа игры на гитаре Алёны Кравченко. Форма доступа: <http://www.guitar-school.ru/>
3. Школа игры на гитаре Виктора Зинчука / RU / Образование / 2005 / РС .
 Форма доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/481700>

Приложение.

Сайты для поиска нотных произведений:

- * primanota.ru
- * Pianockafe.com
- * classic-music.su
- * ru.scorser.com
- * piano.ru>rah.htm
- * musicnotes.info
- * [notomania .ru](http://notomania.ru)
- * musicaneo.com
- * melodyforever.ru
- * nottka.com
- * notado.ru
- * propianino.ru
- * notes.tarakanov.net
- * m.youtube.com

Приложение 1

Календарный учебный график (1 год обучения)

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании,
утвержденном приказом директора

№	Наименование темы	Дата (учебная неделя)	Кол-во часов	Форма занятия	Формы аттестации\ контроля
	Раздел 1. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Техника безопасности работы с ЭМИ.		6		
1	История возникновения струнных инструментов ансамбля. Техника безопасности работы с ЭМИ. Посадка за инструментом.	1	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
2	История возникновения клавишных инструментов ансамбля. Техника безопасности работы с ЭМИ. Посадка за инструментом.	1	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
3	История возникновения ударных инструментов ансамбля Подготовительные упражнения, постановка рук. Посадка за инструментом.	2	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
4	Подготовительные упражнения, постановка рук. Посадка за инструментом.	2	1,5	Учебно-практическая	Тестирование
	Раздел 2. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля.		6		
5	Устройство и технические характеристики струнных инструментов ансамбля.	3	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
6	Устройство и технические характеристики клавишных и ударных инструментов ансамбля.	3	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
7	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкальном коллектива.	4	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
8	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкальном коллектива.	4	1,5	Учебно-практическая	Творческий зачет
	Раздел 3. Изучение табулатуры (нотной записи)		6		
9	Понятие табулатура. Схемы строения.	5	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение

10	Понятие табулатура. Практика освоения.	5	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
11	Понятие табулатура. Обозначения и прочтение.	6	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
12	Понятие табулатура. Практика освоения.	6	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
	Раздел 4. Организация и развитие игрового аппарата		18		
13	Подготовительные упражнения, постановка рук. Посадка за инструментом.	7	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
14	Особенности движения и свобода локтевого сустава обеих рук. Работа над приемами и навыками	7	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
15	Особенности прижатия струн левой рукой. Упражнения над способами звукоизвлечения.	8	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
16	Особенности прижатия струн левой рукой. Упражнения над способами звукоизвлечения. Игра простейших пьес.	8	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
17	Упражнения над способами звукоизвлечения. Игра простейших пьес.	9	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
18	Позиционная постановка пальцев рук, постановка пальцев.	9	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
19	Позиционная постановка пальцев рук, постановка пальцев. Разбор пьес.	10	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
20	Извлечение звука на открытой струне, основные приемы звукоизвлечения.	10	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
21	Извлечение звука на открытой струне, основные приемы звукоизвлечения. Технические трудности.	11	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
22	Основные приемы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Технические трудности	11	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
23	Основные приемы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Исполнение композиций.	12	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
24	Основные приемы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Характер произведения, исполнение композиций	12	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
	Раздел 5. Развитие технических и практических навыков		30		

	исполнительства				
25	Работа над приемами и навыками, игра несложных композиций.	13	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
26	Работа над приемами и навыками, игра несложных композиций	13	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
27	Работа над аппlikатурой Работа над динамикой.	14	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
28	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков. Разбор пьес	14	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
29	Работа в пьесах над звукоизвлечением, динамикой, аппlikатурой.	15	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
30	Исполнение простых пьес. Прием игры стаккато. Латинское обозначение нот.	15	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
31	Исполнение простых пьес. Прием игры стаккато. Латинское обозначение нот.	16	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
32	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов. Практика освоения.	16	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
33	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов. Практика освоения.	17	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
34	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (3\5 в dur-moll). Практика освоения.	17	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
35	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (3\5 в dur-moll). Практика освоения.	18	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
36	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (7 в dur-moll). Практика освоения.	18	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
377	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (7 в dur-moll). Практика освоения.	19	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
38	Исполнение простых пьес. Прием игры тирандо.	19	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
39	Исполнение простых пьес. Прием игры тирандо.	20	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
40	Знакомство с аппlikатурой левой руки. Исполнение упражнений.	20	1,5	Учебно-8практическа я	Наблюдение
41	Знакомство с аппlikатурой левой руки. Исполнение упражнений.	21	1,5	Учебно-3практическа я	Наблюдение
42	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Исполнение упражнений по теме.	21	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
43	Подготовка к творческому зачету	22	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
44	Контрольное занятие	22	1,5	Технический зачет	Творческий зачет

	Раздел 6. Изучение средств музыкальной выразительности.		33		
45	Исполнение простых пьес. Прием игры стаккато. Динамические оттенки.	23	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
46	Исполнение простых пьес. Динамические оттенки .	23	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
47	Исполнение несложных пьес. Ритмические трудности	24	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
48	Исполнение несложных пьес. Ритмические трудности	24	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
49	Исполнение простых пьес. Мелодия и аккомпанемент.	25	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
50	Исполнение простых пьес. Мелодия и аккомпанемент.	25	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
51	Работа над музыкальным образом. Выразительное исполнение композиций.	26	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
52	Работа над музыкальным образом. Выразительное исполнение композиций..	26	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
53	Работа над музыкальным образом. Выразительное исполнение композиций.	27	1,5	Творческий зачет	Творческий зачет
54	Работа над музыкальным образом. Выразительное исполнение композиций.	27	1,5	Творческий зачет	Творческий зачет
55	Динамические оттенки. Исполнение композиций с выполнением динамики.	28	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
56	Динамические оттенки. Исполнение композиций с выполнением динамики.	28	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
57	Динамические оттенки. Схема обозначения и прочтения.	29	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
58	Динамические оттенки. Исполнение композиций с выполнением динамики.	29	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
59	Темповое развитие. Исполнение композиций в разных темпах.	30	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
60	Темповое развитие. Исполнение композиций в разных темпах.	30	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
61	Темповое развитие. Исполнение композиций в разных темпах.	31	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
62	Темповое развитие. Исполнение композиций в разных темпах.	31	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
63	Понятие музыкальная форма произведения. Период, куплет.	32	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
64	Понятие музыкальная форма произведения. Период, куплет.	32	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
65	Понятие музыкальная форма	33	1,5	Учебно-	Наблюдение

	произведения. Фраза, предложение.			практическая	
66	Понятие музыкальная форма произведения. Фраза и предложение.	33	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
	Раздел 7. Воспитание сценической воли. Концертная деятельность.		9		
67	Подготовка к концертным выступлениям («сценическая выдержка» - объяснение понятия.	34	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
68	Подготовка к концертным выступлениям («сценическая выдержка» - объяснение понятия.	34	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
69	Репетиция	35	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
70	Репетиция	35	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
71	Репетиция	36	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
72	Контрольное занятие	36	1,5	Итоговый концерт	Концерт
	ИТОГО		108		

Календарный учебный график (2 год обучения)

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании,
утвержденном приказом директора

№	Наименование темы	Дата (учебная неделя)	Кол-во часов	Форма занятия	Формы аттестации\ контроля
	Раздел 1. Организация и развитие игрового аппарата.		6		
1	Функция клавишных инструментов (синтезатор) в ансамбле. Посадка за инструментом.	1	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
2	Функция клавишных инструментов (синтезатор) в ансамбле. Игра на инструменте.	1	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
3	Функция клавишных инструментов (синтезатор) в инструментальном составе. Игра на инструменте, закрепление правил постановки рук.	2	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
4	Функция клавишных инструментов (синтезатор) в инструментальном составе. Игра на инструменте.	2	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
	Раздел 2. Развитие технических и практических навыков исполнительства		45		
5	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Устройство. Техническая характеристика.	3	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
6	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Тембровка. Техника игры.	3	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
7	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Динамические возможности. Техника игры.	4	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
8	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Приемы техники игры.	4	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
9	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Правила подключения. Игра медиатором.	5	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
10	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Использование, хранение.	5	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение

	Освоение различных видов техники.				
11	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Игра по буквенно-цифровому обозначению.	6	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
12	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Использование различных ритмов.	6	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
13	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Игра авторских песен.	7	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
14	Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм). Игра авторских песен.	7	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
15	Бас-гитара. Устройство, техническая характеристика. Исполнение пьес.	8	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
16	Бас-гитара. Тембровая, техническая характеристика. Исполнение пьес.	8	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
17	Бас-гитара. Строй, роль в ансамбле. Исполнение пьес.	9	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
18	Бас-гитара. Игра пальцами и медиатором. Исполнение пьес.	9	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
19	Бас-гитара. Аппликатура, позиция рук. Исполнение пьес.	10	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
20	Бас-гитара. Положение большого пальца при игре. Исполнение пьес.	10	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
21	Ударные (полная ударная установка). Сведения об инструменте. Устройство. Исполнение пьес.	11	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
22	Ударные (полная ударная установка). Уход за инструментом. Игра ритмов. Исполнение пьес.	11	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
23	Ударные (полная ударная установка). Упражнения для развития рук. Исполнение пьес.	12	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
24	Ударные (полная ударная установка). Одиночные удары «двойкой». Исполнение пьес.	12	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
25	Ударные (полная ударная установка). Одиночные удары «двойкой с ускорением». Исполнение пьес.	13	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
26	Ударные (полная ударная установка). Простые и сложные размеры. Исполнение пьес.	13	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
27	Ударные (полная ударная установка). Исполнение пьес.	14	1,5	Учебно-	наблюдение

	установка). Пунктирный ритм. Исполнение пьес.			практическая	
28	Ударные (полная ударная установка). Одиночные удары «двойкой с ускорением». Исполнение пьес.	14	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
29	Ударные (полная ударная установка). Триоли. Упражнения на основе ритмов народов мира.	15	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
30	Ударные (полная ударная установка). Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.	15	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
31	Подготовка к техническому зачету	16	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
32	Репетиция	16	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
33	Репетиция	17	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
34	Контрольное занятие	17	1,5	Технический зачет	Технический зачет
	Раздел 3. Изучение средств музыкальной выразительности		42		
35	Работа над музыкальным образом. Выразительное исполнение пьес.	18	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
36	Работа над музыкальным образом. Специфика выразительного исполнения пьес.	18	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
37	Основные музыкальные стили современной европейской музыки (диско). Исполнение пьес с учетом стиля.	19	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
38	Основные музыкальные стили современной европейской музыки (диско). Исполнение пьес с учетом стиля.	19	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
39	Основные музыкальные стили современной европейской музыки (диско). Исполнение пьес с учетом стиля.	20	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
40	Основные музыкальные стили современной европейской музыки (диско). Исполнение пьес с учетом стиля.	20	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
41	Основные музыкальные стили современной европейской музыки (рок-баллада). Исполнение пьес с учетом стиля.	21	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
42	Основные музыкальные стили современной европейской музыки (рок-баллада). Исполнение пьес с учетом стиля.	21	1,5	Учебно-практическая	наблюдение

43	Основные музыкальные стили современной европейской музыки (рок-баллада). Исполнение пьес с учетом стиля.	22	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
44	Основные музыкальные стили современной европейской музыки (рок-баллада). Исполнение пьес с учетом стиля.	22	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
45	Понятие ансамблевой партитуры (оформление, чтение).	23	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
46	Понятие ансамблевой партитуры (оформление, чтение).	23	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
47	Понятие ансамблевой партитуры и исполнительских партий (оформление, чтение).	24	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
48	Понятие ансамблевой партитуры и исполнительских партий (оформление, чтение).	24	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
49	Понятие ансамблевой партитуры и исполнительских партий (чтение, разбор).	25	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
50	Понятие ансамблевой партитуры и исполнительских партий (чтение, разбор)..	25	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
51	Понятие ансамблевой партитуры и исполнительских партий ансамбля.	26	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
52	Понятие ансамблевой партитуры и исполнительских партий ансамбля.	26	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
53	Работа со всем составом ансамбля (правила игры).	27	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
54	Работа со всем составом ансамбля (правила игры).	27	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
55	Работа со всем составом ансамбля (штрихи).	28	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
56	Работа со всем составом ансамбля (штрихи).	28	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
57	Работа со всем составом ансамбля (фразировка).	29	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
58	Работа со всем составом ансамбля (фразировка).	29	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
59	Работа со всем составом ансамбля (темповой ансамбль).	30	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
60	Работа со всем составом ансамбля (темповой ансамбль).	30	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
61	Работа со всем составом ансамбля (тембровый ансамбль).	31	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
62	Работа со всем составом ансамбля (тембровый ансамбль).	31	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
Раздел 5. Воспитание			15		

	сценической воли. Концертная деятельность.				
63	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкальных произведений (музыкальный образ).	32	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
64	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкальных произведений (музыкальный образ).	32	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
65	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкальных произведений (динамика).	33	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
66	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкальных произведений (динамика).	33	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
67	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкальных произведений (аппликатура).	34	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
68	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкальных произведений (аппликатура).	34	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
69	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкальных произведений (охват музыкальной формы).	35	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
70	Репетиция	35	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
71	Репетиция	36	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
72	Контрольное занятие	36	1,5	Итоговый концерт	Концерт
	ИТОГО		108		

Календарный учебный график (3 год обучения)

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании,
утвержденном приказом директора

№	Наименование темы	Дата (ученая неделя)	Кол-во часов	Форма занятия	Формы аттестации\ контроля
	Раздел 1. Организация и развитие игрового аппарата.		6		
1	Изучение приёмов звукоизвлечения на музыкальных инструментах, правил образования натурального и хроматического звукоряда.	1	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
2	Освоение рациональной постановки при игре на музыкальных инструментах.	1	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
3	Соблюдение правильного положения корпуса и рук при отработке упражнений.	2	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
4	Формирование координации движений при воспроизведении упражнений.	2	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
	Раздел 2. Развитие технических и практических навыков исполнительства		36		
5	Ансамблевая партитура и работа в исполнительских партиях: клавишные и бас-гитара. Игра на инструментах.	3	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
6	Оркестровая партитура и работа в исполнительских партиях: клавишные и бас-гитара. Игра на инструментах.	3	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
7	Ансамблевая партитура и работа в исполнительских партиях: клавишные и соло-гитара. Игра на инструментах.	4	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
8	Ансамблевая партитура и работа в исполнительских партиях: клавишные и соло-гитара. Игра на инструментах.	4	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
9	Ансамблевая партитура и работа в исполнительских партиях: клавишные и ритм-гитара. Игра на инструментах.	5	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
10	Ансамблевая партитура и работа в	5	1,5	Учебно-	Наблюдение

	исполнительских партиях: клавишные и ритм-гитара. Игра на инструментах.			практическая	
11	Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	6	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
12	Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	6	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
13	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента.	7	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
14	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента.	7	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
15	Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	8	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
16	Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	8	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
17	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров.	9	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
18	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров.	9	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
19	Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля тембров.	10	1,5	Технический зачет	Технический зачет
20	Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля.	10	1,5	Технический зачет	Технический зачет
21	Ударные (полная ударная установка). Триоли. Упражнения на основе ритмов народов мира.	11	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
22	Ударные (полная ударная установка). Триоли. Упражнения на основе ритмов народов мира.	11	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
23	Ударные (полная ударная установка). Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.	12	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
24	Ударные (полная ударная установка). Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.	12	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
25	Подготовка к техническому зачету	13	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
26	Техническая репетиция	13	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
27	Техническая репетиция	14	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение

28	Контрольное занятие	14	1,5	Технический зачет	Технический зачет
	Раздел 3. Изучение средств музыкальной выразительности		42		
29	Работа над музыкальным образом (динамика). Выразительное исполнение пьес.	15	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
30	Работа над музыкальным образом (динамика, фразировка)..	15	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
31	Работа над музыкальным образом (динамика, фразировка, ритм).	16	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
32	Специфика выразительного исполнения композиций по замыслу автора.	16	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
33	Специфика выразительного исполнения композиций по замыслу исполнителя.	17	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
34	Специфика выразительного исполнения композиций по техническому прочтению.	17	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
35	Специфика выразительного исполнения композиций по техническому прочтению.	18	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
36	Специфика выразительного исполнения композиций по техническому прочтению.	18	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
37	Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения (фразировка).	19	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
38	Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения (динамика).	19	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
39	Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения (техническое воплощение).	20	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
40	Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения (приемы игры).	20	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
41	Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения (фразировка).	21	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
42	Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения (динамика).	21	1,5	Учебно-3практическая	Наблюдение
43	Работа с ансамблем ритм-гитары и	22	1,5	Учебно-	Наблюдение

	ударных над целостностью музыкального произведения (техническое воплощение).			практическая	
44	Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения (приемы игры).	22	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
45	Работа с ритм-секцией и бас-гитарой над целостностью музыкального произведения (фразировка).	23	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
46	Работа с ритм-секцией и бас-гитарой над целостностью музыкального произведения (динамика).	23	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
47	Работа с ритм-секцией и бас-гитарой над целостностью музыкального произведения (приемы игры).	24	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
48	Работа с ритм-секцией и бас-гитарой над целостностью музыкального произведения (техническое воплощение).	24	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
49	Работа с ритм-секцией и ритм-гитарой над целостностью музыкального произведения (фразировка).	25	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
50	Работа с ритм-секцией и ритм-гитарой над целостностью музыкального произведения (динамика).	25	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
51	Работа с ритм-секцией и ритм-гитарой над целостностью музыкального произведения (приемы игры).	26	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
52	Работа с ритм-секцией и ритм-гитарой над целостностью музыкального произведения (техническое воплощение).	26	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
53	Работа с ритм-секцией и ударными над целостностью музыкального произведения (фразировка).	27	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
54	Работа с ритм-секцией и ударными над целостностью музыкального произведения (динамика).	27	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
55	Работа с ритм-секцией и ударными над целостностью музыкального произведения (приемы игры).	28	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение

56	Работа с ритм-секцией и ударными над целостностью музыкального произведения (техническое воплощение).	28	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
	Раздел 5. Воспитание сценической воли. Концертная деятельность.		24		
57	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (солирующие партии).	29	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
58	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (солирующие партии).	29	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
59	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (партии аккомпанемента).	30	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
60	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (партии аккомпанемента).	30	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
61	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (партии ритма).	31	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
62	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (партии ритма).	31	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
63	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (общая динамика).	32	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
64	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (общая динамика).	32	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
65	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (выразительность).	33	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
66	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (выразительность).	33	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
67	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (соответствие стиля).	34	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
68	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения (соответствие стиля).	34	1,5	Учебно-практическая	Наблюдение
69	Подготовка к концертным выступлениям (сценическая	35	1,5	Учебно-практическая	наблюдение

	выдержка).				
70	Подготовка к концертным выступлениям (сценическая выдержка).	35	1,5	Учебно-практическая	наблюдение
71	Контрольное занятие	36	1,5	Итоговый концерт	Концерт
72	Контрольное занятие	36	1,5	Итоговый концерт	Концерт
	ИТОГО		108		

Матрица оценки качества результата образования по предмету ВИА _____ года обучения

[illegible]