

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 146-о от «01» июня 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

Окуненко
Людмила
Андреевна

Подписан: Окуненко Людмила
Андреевна
DN: OU=Директор, O=МАОУ СОШ
№ 32, CN=Окуненко Людмила
Андреевна, E=soch32@eduekb.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место
подписания
Дата: 2026-09-15 18:25:32
Foxit Reader Версия: 9.7.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Театральный час»

Возраст обучающихся: 6,5 - 8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Куракова Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы контроля/ аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методическое обеспечение	14
2.6. Список литературы	15

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный час» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей. Данная программа носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации детей, она разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Образовательный процесс направлен на полихудожественное развитие личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры, способностями к самореализации, умениями публично выступать и многими другими качествами и способностями, необходимыми как для театрально-творческой деятельности, так и для жизни в целом.

Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Особенностью данной программы является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Отличительная особенность программы «Театральный час» состоит в том, что организация всего творческого процесса, целиком и полностью, лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику).

Один из важных разделов программы – обучение основам чтения художественной прозы и стихов: отработка четкого произношения, ясной и верной передачи мыслей автора при помощи интонации, формирование умения воздействовать на слушателей эмоционально в процессе живого общения с ними.

В процессе занятий обучающимся предлагаются для проигрывания самые разные ситуации: взаимодействие человека с природой, предметами, людьми, аллюзии времени и пространства, создание аллегорических персонажей. Приобретенные навыки могут реализовываться детьми в творческих делах, как в составе студии, так и за ее пределами.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. Освоение данной программы предполагает обучение учащихся в большей степени в игровой динамической форме, что способствует более гармоничной адаптации учащихся в новой для них социальной сфере.

Учащиеся знакомятся с театром как видом искусства. Приобретаются навыки развития актёрских способностей, умение владеть своим телом и голосом. У детей развивается интерес к специальным знаниям театрального искусства; воспитывается базовое качество театрального зрителя, формируется умение воспринимать спектакль как целостный образ со своим специфическим языком.

1-й год обучения - это начальная ступень творческого развития «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения – импровизации.

Театральная деятельность – это синтез всех возможных форм выразительности, она отвергает методическую строгость, граничащую со скукой - это прежде всего ИГРА. Но и она подчинена определенным законам.

«ИГРА» может быть:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитана работа на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе: игра, диалог; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), слушание, созерцание, импровизация. Формы подведения итогов: открытое занятие, творческий показ.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 8 лет. Набор учащихся свободный.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, по 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Форма обучения – очная, групповое занятие. Форма занятий: учебно-практическая.

Уровень освоения программы: 1 год обучения – «стартовый».

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс организуется в традиционной форме по 10-15 человек в учебной группе. Состав группы постоянный.

Режим занятий: 1 год обучения – по 2 академических часа в неделю.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования эстетической культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития их творческих способностей через театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам актерского мастерства;
- обучить навыкам сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- получить знания о истории развития театра;
- получить знания о жанрах театрального искусства;
- о б у ч и т ь творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

- развить творческие способности: выразительность, раскрепощенность; развить фантазию, воображение, логическое мышление, речь;
- развить произвольное внимание;
- развить коммуникативные качества;
- развить способности к творческой самореализации,
- развить навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы;
- освободить от психофизических зажимов.

Воспитательные:

- воспитать культуру межличностных отношений;
- воспитать художественный вкус;
- сформировать способность работать в коллективе и принимать общие правила;
- сформировать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей;
- сформировать навыки общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ за ня тия	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Организационная работа	4	3	1	Наблюдение
	1.1. Вступительное занятие. Диагностика способностей детей. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Наблюдение
	1.2. Беседа о театре.	2	2		Наблюдение
2.	Развитие актерских способностей	22	6	16	Наблюдение
	2.1. Работа над сценическим вниманием, памятью, воображением.	12	4	8	Наблюдение
	2.2. Сценическая импровизация.	12	2	10	Наблюдение
3.	Развитие пластики, сценическое движение	14	2	12	Наблюдение
	3.1. Упражнения для развития пластики тела.	5	1	4	Наблюдение
	3.2. Этюды с музыкальным сопровождением. Темпоритм.	5	2	4	Наблюдение
	3.3. Координация и баланс тела.	5	2	4	Наблюдение
4.	Сценическая речь	14	4	10	Наблюдение
	4.1. Развитие правильного дыхания.	4	1	3	Наблюдение
	4.2. Звукопроизношение и звуковосприятие.	4	1	3	Наблюдение
	4.3. Интонирование и тембрирование	4	1	3	Наблюдение
	4.4. Направленный окрас речи	4	1	3	Наблюдение
5.	Репетиционные мероприятия.	10	2	10	Наблюдение
	5.1. Овладение сценической площадкой.	6	1	5	Наблюдение

	5.2. Индивидуальная работа над ролью (разбираем характер и особенность персонажа)	2	1	1	Наблюдение
	5.3.Сводные репетиции.	2		2	Наблюдение
6.	ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	66	15	53	

Содержание

Организационная работа.

1.1 Вступительное занятие. Знакомство с целью и задачами студии. Определение способностей воспитанников: голос, дикция, внешние данные, чувство юмора. Инструктаж по ТБ.

1. Беседа о театре.

Теория: Кто есть кто в театре: знакомство с театральными профессиями – драматург, режиссер, актер, костюмер, гример, художник по костюмам, художник-декоратор, осветитель, монтировщик декораций. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра». Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и литература; театр и кино – «друзья и соперники»; изобразительное искусство и театр; театр и музыка. Основы зрительской культуры. Воспитывающая функция театра.

2. Развитие актерских способностей.

Работа над сценическим вниманием, памятью, воображением. Воспитание навыков сценического существования. Открытие «я». Самопознание на основе психологических тестов: «Какой я», «Мой характер».

Теория: Внимание как основа актерской профессии. Внимание внешнее и внутреннее. Внимание непроизвольное, инстинктивное, и произвольное. Сценическое произвольное внимание. Многоплоскостное или раздвоенное внимание. Воображение и эмоции. Тест «Определи выражение лица» (пиктограммы).

Практика: воспитание сценического внимания – слухового, зрительного, осязательного, обонятельного. Выполнение упражнений из соответствующих разделов методических материалов к программе. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: «Неоконченный рассказ», «Рисунок в несколько рук», «Танцуй с эмоцией», «Тропинка». Упражнение для группы «Детали». Упражнения на развитие фантазии: «Если это не ...», «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращения листьев, коряг, камней». Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия: «Я пошел в магазин, и вдруг...» Игры в ассоциации с изображением

характера. Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?», «Балаган» (внимание, память). «Запомни позу» (пластика тела, память, внимание).

3. Развитие пластики, сценическое движение.

Азбука движения. Культура физического развития.

Теория: Роль движения в жизни человека. Мышечная энергия: откуда берется, куда и на что расходуется, как ею управлять. Движение бытовое, танцевальное и сценическое. Осанка. Правила исполнения движений на сцене. Возможности передачи информации жестами. Роль жестикуляции в передаче чувств и состояний героев. Формирование общих двигательных навыков: точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координация. Развитие умения двигаться свободно и легко, следить за своей осанкой. Понятие «память физических действий».

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Упражнения по отработке пластических движений рук. Упражнения «Взрыв», «Тающая свечка», «Осенние листья», «Воздушные шары». Работа с равновесием, работа с предметами. Упражнения «Прогулка», «Письмо ногами (носами)». Развитие ловкости, гибкости, реакции на основе общеразвивающих и основных движений: различные виды ходьбы, бег, прыжки и др. Тренинги на раскрепощение, снятие зажимов. Этюды на выразительность жеста, на воспроизведение черт характера через движение. Развитие памяти физических действий в упражнениях с воображаемыми предметами: вышиваем, подметаем пол, стираем и развешиваем бельё, моем посуду, лепим из глины, моем руки, рисуем, забиваем гвоздь и т.д.

Этюды с музыкальным сопровождением. Музыка как средство выразительности в сценическом действии. Связь пластики актера и музыкального сопровождения. Характерные движения. Соответствие характера сценического движения характеру музыкального сопровождения. На основе изученных движений и элементов создание пластических этюдов под музыку.

-Этюды с сюжетной линией. История, рассказанная движениями. Мимика и пластика. Пантомима. При помощи пластических характерных движений создаем выдуманных животных, фантастические существа и показываем их действия в различных ситуациях.

-Роли и характеры. Исполнитель и персонаж. Совпадение и несовпадение характеров персонажа и исполнителя. Что значит «играть роль». Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».

-Перевоплощение. Сценическое существование. От чего зависит органичное поведение на сцене. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «перевоплощение». Поза – жест – движение – эмоция.

Практика: упражнения по передаче основных эмоций: радости, гнева, грусти, удивления, отвращения, страха. Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: «Путешествие в страну Высокомерия». «Удивляндия». «Если бы, да кабы...» «Наоборотинск». «Хохотания». «Враждебия». Этюды, направленные на воссоздание противоположных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, хвастливый – скромный, хитрый – простодушный, неряшливый – аккуратный, веселый – грустный, нахальный – застенчивый, гордый – завистливый и др. Развитие умения перевоплощаться в этюдах в сценический образ. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции. «Разговор звуками». Этюды-перемещения. Дневник настроений: «Я радуюсь когда...». «Я сержусь...». «Я ленюсь ...». «Я боюсь ...». «Я удивляюсь...». Отработка умения ставить себя в предлагаемые ролью обстоятельства. Упражнения, этюды, импровизации по пословице, стихотворению, загадке, звуку. Создание динамичных образов: «Счастье», «Красота», «Творчество» и др.

Темпоритм. Что такое темпоритм, и зачем он нужен в театральном спектакле.

Практика: ритмические упражнения под музыку. Начало и окончание движения с музыкой. Танцевальная разминка для снятия напряжения под музыку в контрастных ритмах. Танцевальные движения в различных ритмах и стилях. Свободный танец под музыку, под хлопки, под чтение стихотворения И. Токмаковой «Дождинки пляшут». Движение под музыку разного настроения. Вхождение в темпо-ритмический образ: «Море», «Цветок», «Огонь», «Разговор ритмом». Перевод стихотворной формы в ритмические движения: К. Чуковский «Мойдодыр»; А. Пушкин «У Лукоморья...» Коллективные игры, основанные на темпо-ритме: «Первобытные танцы вокруг огня», «Разжигание и заклинание огня», «Разгон туч». Фантазирование под музыкальное произведение: выстраивание литературного сюжета по нарастающему темпо-ритму. Ощущение характера пространства через художественное движение. Двигательные импровизации: «По канатной дороге», «Тропа через лес», «По проволоке». Ощущение заполненности пространства: тесно, свободно, пустынно.

4.Сценическая речь.

Азбука дыхания: что значит правильно дышать. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Сценическая речь. Хоровая декламация. Речевой темп, ритм, размер. Сила звука. Чувство речевого партнерства. Произношение звуков в слове, предложении – четкость речи. Значение артикуляции в речевом общении человека в быту и на сцене. Произношение скороговорок. Умение управлять высотой голоса, длительностью звучания, громкостью голоса. Произношение художественного текста. Выразительность речи – передача чувств и состояний. Интонация. Об умении самостоятельно подбирать прозу и стихи для сцены. Понятия: монолог, диалог, словесное действие, речь на опоре, монолог-апарт, подтекст, сценический шепот. Идея, проблема, конфликт стихотворения. Смысловые акценты стихотворения. Выявление и деление стихотворения на сцены и явления. Конфликт, цели в каждой сцене. Подбор приспособлений для достижения цели в каждой сцене. Выстраивание конфликта этюдным методом. Текст и подтекст литературного произведения. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: упражнения «Шарик», считалки на выдохе. Тренинг дыхания. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Тренинг по сценической речи. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ – «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка – «Уколы», «Змея», «Коктейль». Работа над четкостью, разборчивостью дикции, правильным литературным произношением: считалки, кричалки, рифмованные загадки, чистоговорки, скороговорки, мелодекламация. Разучивание скороговорок. Работа над точностью и быстротой произношения. Артикуляционная гимнастика, упражнение «Испорченный телефон». Упражнения на умение управлять высотой голоса, длительностью звучания, громкостью голоса. Работа над выразительностью. Упражнения на передачу чувств и состояний при помощи интонации. Работа над выразительным чтением стихов и прозы. Стихи для выразительного чтения подбирают сами обучающиеся и педагог. Разбор стихов: лексические особенности, интонационные особенности, логическое ударение как одно из выразительных средств. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5.Репетиторские мероприятия.

-Работа над ролью. Осознание актерами идейного содержания образов персонажей. Работа над речью, мимикой и жестами, характерными для персонажей. Учимся демонстрировать различные эмоциональные состояния персонажа с помощью интонации, мимики, жестов.

Сценическое общение. Учимся взаимодействовать как персонажи: как понять партнера, оценить его поведение и поступки, воздействовать на него в заданном направлении. Формирование умения эмоционально, четко, выразительно донести до зрителя черты характера и идею персонажа.

-Постановка мизансцен. Определение мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент действия. Смена места нахождения персонажа в логике развития событий. Поиск поведения персонажей в ходе конфликта и передвижения персонажей в рамках мизансцены.

-Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен – положения персонажей относительно друг друга и зрителей в разные моменты действия. Правила поведения на сцене.

6. ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ – открытое занятие или законченное сценическое выступление.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В конце 1 года обучения обучающиеся будут знать и уметь

- навыки начальной стадии актерского мастерства;
- навыки сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- о истории развития театра;
- о жанрах театрального искусства;
- творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- развивать творческие способности: выразительность, раскрепощенность; развить фантазию, воображение, логическое мышление, речь;
- произвольное внимание;
- как развить коммуникативные качества;
- как развить способности к творческой самореализации;
- навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы;
- как можно освободить себя от психофизических зажимов.

Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь

- развивать культуру межличностных отношений;
- развивать художественный вкус;
- формировать способность работать в коллективе и принимать общие правила;
- формировать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей;
- формировать навыки общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 полугодие	1 сентября	30 декабря	15	30	1 раз в неделю по 2 часа
2 полугодие	13 января	30 мая	18	36	
Итого			33	66	

2.2. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Специальная литература:

- Речевые тренинги
- Актерские тренинги
- Сборники стихов, скороговорок, эстрадных миниатюр.
- Пьесы зарубежных и русских драматургов.
- Наглядные пособия: карточки с изображением различных эмоций, возрастов человека, профессий, животных и растений.

Материально-техническое обеспечение программы

- Светлое, просторное репетиционное помещение
- Наличие музыкальной аппаратуры
- Наличие фонотеки с различной музыкой
- Обручи
- Мячи разной формы
- 3 ширмы
- Кубы 40х40см – 4 шт.
- Маты – 2 шт.
- Стулья для студийцев
- Возможности для документальной видео и фото съемки.

Для драматических произведений и концертных номеров используется головные уборы, парики, детали костюмов, декорации.

Занятия (тренинги, упражнения, беседы) проводятся в оборудованном мебелью кабинете с ковром на полу. Спектакли и репетиции спектакля проводятся в зрительном зале, оборудованном аппаратурой и специальным освещением.

2.3. Формы аттестации/контроля

Текущий контроль

-наблюдение,
- контрольные задания в виде творческих работ над художественным материалом в процессе обучения.

Итоговый – открытые занятия.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме спектакля.

2.4. Оценочные материалы

-Диагностическая карта оценки результатов обучения «Уровни освоения программы по критериям» (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Формы и методы работы:

- словесные – когда материал носит теоретико-информационный характер;
- наглядные пособия (когда содержание материала может быть представлено в наглядном виде);
-практические – выполнение практических заданий (когда содержание темы включает в себя практические упражнения);
-самостоятельные работы – с дидактическим материалом (когда учащиеся готовы к самостоятельному изучению данной темы, располагая необходимыми знаниями и умения).

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С.Якиманская) сочетает (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) - такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в

определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Технология коммуникативного обучения разработана болгарским ученым Г. Лозановым. Главное в технологии - речевая направленность обучения через общение.

Особенностью этого подхода является то, что ученик предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, уметь «докапываться» до истины, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин ДБ.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

2.6.Список литературы

- 1.К.С. Станиславский, «Работа актера над собой», М., 1989.
- 2.С.В. Гиппиус, «Актерский тренинг»(Гимнастика чувств), С.-Пб.,2006.
3. Вс. Мейерхольд, «Книга актёрского мастерства», М.,2010
- 4.М.Чехов, «Тайны актёрского мастерства», М.,2009.
- 5.М.Кипнис, « Более 100 игр, упражнений и этюдов», М.2008
- 6.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М., Баласс, 2004.
- 7.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.
- 8.Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1985.
- 9.Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М., Просвещение, 1978.
- 10.Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
11. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. Книга для учителя. – М., 1987.
- 12.И.Б. Голуб, « Искусство риторики» (Пособие по красноречию),Ростов-на-Дону,2005

- 13.Э.М. Чарели, « Культура речи», Свердловск,1990
- 14.З.В. Совкова, « Искусство оратора», С.-Пб.,2007
- 15.Н.М. Почикаева, «Искусство речи», М.,2005,
- 16.Кутьмин С. П. Характер и характерность., ТГИИК, 2004
- 17.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Москва: АСТ, 2009.
- 18.Немирович-Данченко В. И. «Рождение театра», ВКТ, 2009.
- 19.Павис П. «Словарь театра».Москва: ГИТИС, 2003
- 20.Е.Р. Ганенлин, « Школьный театр»,С.-Пб.,2006
21. И.А. Богданов, « Постановка эстрадного номера», С.-Пб.,2004
22. В. Галендеев, « Не только о сценической речи»,С.Пб.,2006
- 23.С.Г. Андраников, Теория и практика сценической школы. М., 2006.
24. М.И. Чистякова, «Психогимнастика», М., 2004
25. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., ВЛАДОС, 2005.
26. Коломинский Я. Психология общения. – М., 1974.
27. Кох И. Основы сценического движения. – М., 1981.

Ресурсы удаленного доступа

№	Ссылка сайта	Описание
1.	http://sub-cult.ru/teatr	Новости театральной жизни
2.	http://ru.wikipedia.org/	Сайт информации о режиссёрах, актерах и прочее
3.	http://www.teatrmir.ru	Информация о театре и театральной жизни страны
4.	http://www.norma40.ru	Информация о народном творчестве
5.	http://sub-cult.ru/teatr	Новости театральной жизни
6.	http://www.culture.ru/performances/	Сайт-хранилище видеозаписей спектаклей
		Информация об искусстве мира
7.	http://www.krugosvet.ru	

Приложение 1.

Календарный учебный график (1 год обучения)

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании, утвержденном приказом директора

Дата	№ занятия	Наименование тем	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	1	Введение в программу. Инструктаж: правила техники безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с педагогом и друг с другом; выполнение пластических и речевых упражнений	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Сентябрь	2	Беседа о театре. Актер – «главное чудо театра». Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и литература; театр и кино – «друзья и соперники»; изобразительное искусство и театр; театр и музыка. Основы зрительской культуры.	Беседа	2	Наблюдение
Сентябрь	3	Развитие актерских способностей. -Работа над сценическим вниманием, памятью, воображением. Воспитание навыков сценического существования. Открытие «я».	Беседа, практическое занятие	1	Наблюдение
Сентябрь	4	Развитие актерских способностей. Внимание как основа актерской профессии. Внимание внешнее и внутреннее. Внимание произвольное, инстинктивное, и произвольное. Сценическое произвольное внимание.	Практическое занятие	1	Наблюдение

Октябрь	5	Развитие актерских способностей. Самопознание на основе психологических тестов: «Какой я», «Мой характер».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь	6	Развитие актерских способностей. Сценическое произвольное внимание.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь	7	Развитие актерских способностей. Многоплоскостное или раздвоенное внимание. Воображение и эмоции.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	8	Развитие актерских способностей. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: «Неоконченный рассказ», «Рисунок в несколько рук», «Танцуй с эмоцией», «Тропинка».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	9	Развитие актерских способностей. Упражнение для группы «Детали». Упражнения на развитие фантазии: «Если это не ...», «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращения листьев, коряг, камней».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	10	Развитие актерских способностей. Воспитание сценического внимания – слухового, зрительного, осязательного, обонятельного. Выполнение упражнений из соответствующих разделов методических материалов к программе.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	11	Развитие актерских			

		способностей. Игры в ассоциации с изображением характера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	12	Развитие актерских способностей. . Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?», «Балаган» (внимание, память). «Запомни позу» (пластика тела, память, внимание).	Практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь	13	Развитие актерских способностей. Выполнение упражнений из соответствующих разделов методических материалов к программе. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь	14	Развитие пластики, сценическое движение Роль движения в жизни человека. Мышечная энергия: откуда берется, куда и на что расходуется, как ею управлять.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь	15	Развитие пластики, сценическое движение Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: «Путешествие в страну Высокомерия». «Удивляндия». «Если бы, да кабы...» «Наоборотинск». «Хохотания». «Враждебия».	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь	16	Развитие пластики, сценическое движение. Ритмические упражнения под музыку. Начало и окончание движения с музыкой. Танцевальная разминка для снятия напряжения под музыку в контрастных	Практическое занятие	2	Наблюдение

		ритмах. Танцевальные движения в различных ритмах и стилях.			
Январь	17	Развитие пластики, сценическое Этюды-перемещения. Дневник настроений: «Я радуюсь когда...». «Я сержусь...». «Я ленюсь ...». «Я боюсь ...». «Я удивляюсь...».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь	18	Развитие пластики, сценическое Движение под музыку разного настроения. Вхождение в темпо-ритмический образ: «Море», «Цветок», «Огонь», «Разговор ритмом».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь	19	Развитие пластики, сценическое Перевод стихотворной формы в ритмические движения: К. Чуковский «Мойдодыр»; А. Пушкин «У Лукоморья...» Коллективные игры, основанные на темпо-ритме: «Первобытные танцы вокруг огня», «Разжигание и заклинание огня», «Разгон туч».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль	20	Развитие пластики, сценическое Фантазирование под музыкальное произведение: выстраивание литературного сюжета по нарастающему темпо-ритму. Ощущение характера пространства через художественное движение. Двигательные импровизации: «По канатной дороге», «Тропа через лес», «По проволоке».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль	21	Сценическая речь Азбука дыхания: что значит правильно дышать. Анатомия, физиология и	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение

		гигиена речевого аппарата.			
Февраль	22	Сценическая речь Литературное произношение. Сценическая речь. Хоровая декламация. Речевой темп, ритм, размер. Сила звука. Чувство речевого партнерства. Произношение звуков в слове, предложении – четкость речи. Значение артикуляции в речевом общении человека в быту и на сцене. Произношение скороговорок.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль	23	Сценическая речь Произношение художественного текста. Выразительность речи – передача чувств и состояний. Интонация. Об умении самостоятельно подбирать прозу и стихи для сцены.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Март	24	Сценическая речь Речевой темп, ритм, размер. Сила звука. Чувство речевого партнерства. Произношение звуков в слове, предложении – четкость речи.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Март	25	Сценическая речь Тренинг дыхания. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Тренинг по сценической речи. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ – «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка – «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март	26	Сценическая речь Работа над четкостью, разборчивостью дикции,	Практическое занятие	2	

		правильным литературным произношением: считалки, кричалки, рифмованные загадки, чистоговорки, скороговорки, мелодекламация. Разучивание скороговорок.			Наблюдение
Апрель	27	Сценическая речь Работа над выразительным чтением стихов и прозы. Стихи для выразительного чтения подбирают сами обучающиеся и педагог. Разбор стихов: лексические особенности, интонационные особенности, логическое ударение как одно из выразительных средств.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель	28	Репетиционные мероприятия. Правила поведения на сцене. Работа над ролью. Осознание актерами идейного содержания образов персонажей. Работа над речью, мимикой и жестами, характерными для персонажей.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель	29	Репетиционные мероприятия. Формирование умения эмоционально, четко, выразительно донести до зрителя черты характера и идею персонажа.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель	30	Репетиционные мероприятия. Учимся демонстрировать различные эмоциональные состояния персонажа с помощью интонации, мимики, жестов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май	31	Репетиционные мероприятия. Постановка	Практическое занятие	2	

		мизансцен. Определение мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент действия. Смена места нахождения персонажа в логике развития событий.			Наблюдение
Май	32	Репетиционные мероприятия. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен – положения персонажей относительно друг друга и зрителей в разные моменты действия.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май	33	Репетиционные мероприятия. Сводные репетиции.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май	34	Итоговый показ.	Итоговое занятие	2	Открытое занятие
		ИТОГО		66	

Приложение 2.

Контрольные критерии 1 года обучения

Контрольный критерий №1

Запоминание и изображение заданной позы

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: этюдный показ (индивидуальный и групповой).

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал: этюдный показ (индивидуальный и групповой).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые).

Контрольный критерий №5

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

