

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 32
№ 146-о от «01» июня 2026 г.
введена в действие с 01.09.2026 г.

Окуненко
Людмила
Андреевна

Подписан: Окуненко Людмила
Андреевна
DN: OU=Директор, O=МАОУ СОШ
№ 32, CN=Окуненко Людмила
Андреевна, E=soch32@eduekb.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-09-15 18:26:17
Foxit Reader Версия: 9.7.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Театральный час»

2 год обучения

Возраст обучающихся: 8 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Куракова Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Содержание	Страница
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	7
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	8
1.4. Планируемые результаты.	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы контроля/ аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методическое обеспечение	16
2.6. Список литературы	17

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральный час»** имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей. Данная программа носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации детей, она разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

Актуальность программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Образовательный процесс направлен на полихудожественное развитие личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры, способностями к самореализации, умениями публично выступать и многими другими качествами и способностями, необходимыми как для театрально-творческой деятельности, так и для жизни в целом.

Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Особенностью данной программы является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Отличительная особенность программы «Театральный час» состоит в том, что организация всего творческого процесса, целиком и полностью, лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику).

Один из важных разделов программы – обучение основам чтения художественной прозы и стихов: отработка четкого произношения, ясной и верной передачи мыслей автора при помощи интонации, формирование умения воздействовать на слушателей эмоционально в процессе живого общения с ними.

В процессе занятий обучающимся предлагаются для проигрывания самые разные ситуации: взаимодействие человека с природой, предметами, людьми, аллюзии времени и пространства, создание аллегорических персонажей. Приобретенные навыки могут реализовываться детьми в творческих делах, как в составе студии, так и за ее пределами.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины.

Освоение данной программы предполагает обучение учащихся в большей степени в игровой динамической форме, что способствует более гармоничной адаптации учащихся в новой для них социальной сфере.

Учащиеся знакомятся с театром как видом искусства. Приобретаются навыки развития актёрских способностей, умение владеть своим телом и голосом. У детей развивается интерес к специальным знаниям театрального искусства; воспитывается базовое качество театрального зрителя, формируется умение воспринимать спектакль как целостный образ со своим специфическим языком.

На 2 год обучения учащимся даются основные теоретические знания о драматургических принципах, а упражнения, игры, например, на развитие

внимания, знакомят учащихся с разнообразными пластическими особенностями людей, помогают ощутить свою собственную пластику в качестве выразительного языка. От многофункциональных упражнений легко перейти к играм с элементами действия. Комплекс подобных игр помогает усвоить элементы визуального языка, являющегося основой сценической выразительности. Основные темы: «Актерский тренинг», «Начальные навыки работы над ролью», «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая практика». В ходе занятий учащиеся приобретут первоначальные актерские навыки.

Театральная деятельность – это синтез всех возможных форм выразительности, она отвергает методическую строгость, граничащую со скукой - это прежде всего ИГРА. Но и она подчинена определенным законам. «ИГРА» может быть:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

Парная — рассчитана работа на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе: игра, диалог; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), слушание, созерцание, импровизация. Формы подведения итогов: открытое занятие, творческий показ.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 9 лет. Набор учащихся любой степени подготовленности.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, по 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Форма организации образовательного процесса: очная, групповое занятие. Форма занятий: учебно-практическая.

Уровень освоения программы: 2 год обучения – «базовый».

Особенности реализации образовательного процесса. Образовательный процесс организуется в традиционной форме 10-15 человек в учебной группе. Состав группы постоянный.

Режим занятий: 1 год обучения – по 2 академических часа в неделю.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования эстетической культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития их творческих способностей через театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- снимать мышечные зажимы;
- готовить речевой аппарат к полноценному звучанию; □ выполнять дикционный тренинг;
- выполнять ритмизованный пластический тренинг;
- следить за своей походкой, осанкой;
- подбирать прозу и стихи для выступлений;
- кратко анализировать художественное произведение;
- находить ассоциации;
- выполнять задания на воображения, фантазию;
- выполнять задачи на сценическую свободу;
- передать через пластику и мимику различные предметы, явления;
- выразительно читать художественную прозу и стихи; =

Развивающие:

- соблюдать этику отношений в различных ситуациях, на сцене и в жизни;
- формировать собственное мнение и позицию;
- проявлять настойчивость в достижении цели;
- выражать себя в творческой деятельности речевыми и иными театральными средствами;
- активно включаться в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Воспитательные:

- соблюдать культуру речи;
- воспитывать в себе устойчивую потребность в здоровом образе жизни, занятии продуктивной деятельностью;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителей и других людей;
- сотрудничать с другими людьми, работать в группе, в коллективе;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации

1.3. Содержание программы

Учебный план 2 года обучения

№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерский тренинг	12	2	10	Наблюдение
3.	Основы сценической речи	10	2	8	Наблюдение
4.	Основы сценического движения	10	2	8	Наблюдение
5.	Основы сценического действия	10	2	8	Наблюдение
6.	Начальные навыки работы над ролью	10	2	8	Наблюдение
7.	Беседы о театре	2	2		Наблюдение
8.	Сценическая практика	8	2	6	Наблюдение
9.	Итоговый показ.	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	66	15	51	

Содержание

1. Введение в мир театра

Теория: Техника безопасности. Знакомство с планами на учебный год.

Практика: Выполнение речевой и пластической разминки, разученных на 1 году обучения.

2. Актерский тренинг

Теория: Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства. Понятие «творческое воображение», активная и пассивная форма творческого воображения.

Принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождении мышц тела, мимика, свобода сценического жеста.

Принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса.

Практика: Игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком». Упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу». Упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат», «Один-один», «Хоп». Упражнения на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянучка», «Веер». Этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности. Упражнения на развитие творческого воображения. Упражнения на развитие внутренней творческой свободы. Выполнение действий с воображаемым предметом. Упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии. Сценическое общение.

3. Основы сценической речи

Теория: Сценическая речь в современном театре. Принципы произношения в пьесах классического репертуара. Интонационная выразительность актера. Речевой аппарат - основные сведения и разминочные упражнения. Артикуляция - основные сведения и разминочные упражнения. Принципы диафрагмального дыхания. Орфоэпические нормы литературного произношения. Постановка правильного дыхания с помощью гимнастики. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Гласные и согласные звуки в произношении, правильное положение рта при произношении этих звуков. Произношение гласных и согласных звуков в речетативах.

Практика:

- театральные игры: «На что похоже?»;
- вокальные игры: «Веселые нотки», «Чей голос?»;
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей;
- дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания;
- упражнения над развитием речевой характеристики;
- инсценирование литературных отрывков (проза);
- инсценирование литературных отрывков (стихи).

4. Основы сценического движения

Теория: Понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения. Понятие «мизансцена», законы композиции. Общефизическая подготовка. Развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку. Ритмическая гимнастика - система двигательных упражнений под музыку.

Характерные черты бытовых манер различных эпох. Знакомство с этикетом (изучение бытовых манер различных эпох). Мизансцены, Создание художественно-пластического образа персонажа.

Общие понятия о манере поведения на сцене.

Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку. Принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата. Принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений. Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку. Принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата. Принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений.

Практика:

- упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку;
- упражнения на тренировку вестибулярного аппарата;
- упражнения на тренировку координации движений;
- упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки);
- пластика животных - выполнение этюдов;
- упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку;
- упражнения на тренировку вестибулярного аппарата;
- упражнения на тренировку координации движений.

5. Основы сценического действия

Теория: Принципы органического действия в условиях сцены. Отличие этюда от упражнения. Основные составляющие этюда.

Принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла. Принципы выработки умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла. Принципы выработки повторности и импровизационности действия - «сегодня, здесь, сейчас». Принципы выработки активности сценического действия (конфликт и его разрешение). Принципы

художественного замысла в этюде: тема, идея, конфликт, событие. Принципы выработки определения задачи этюда. Принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: пластическая выразительность, темп - ритм, характерность, группировка, характерность действия. Принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: мизансцены. Принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: текст и подтекст. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Создание внутренних видений - «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность.

Практика:

Упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть;

- умение по-настоящему слышать;
- умение по-настоящему мыслить;
- умение по-настоящему чувствовать;
- умение по-настоящему действовать.

Этюды: импровизационного характера, сценические, музыкальные, на наблюдения, на органическое молчание, на перемену отношения.

6. Начальные навыки работы над ролью

Теория: Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература. Понятие «сверхзадача спектакля». Основные составляющие драматического произведения (тема, идея, конфликт, событие). Техника безопасности на сцене.

Определение жанра пьесы, её стиля. Изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе. Сбор иконографического материала.

Поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев; «конфликт». Характеристика персонажей: характеры.

Взаимоотношение персонажей, их взаимодействие друг с другом.

Речевые особенности персонажей. Уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами. Пластическое решение образа.

Речевая характерность персонажа.

Практика:

- обсуждение образов пьесы; знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы);
- «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям;
- уточнение действенных линий персонажей;

- выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен);
- обсуждение сверхзадачи спектакля, «сквозное действие»;
- освоение сценической площадки, мизансценирование;
- репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля,
- постановка пластических сцен и их отработка.

7. Беседы о театре

Теория: Понятие драматургического жанра. Особенности современного театра: искусство актера, режиссера; художника; композитора.

Этика поведения актера.

8. Сценическая практика

-Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Декорации и реквизит.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление элементов костюма своего персонажа.

-Репетиции. Постановка и соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

- Декорации, реквизит. Изготовление декораций, реквизита, поиск музыкального сопровождения.

9. ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ – открытое занятие или законченное сценическое выступление.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В конце 2 года обучения обучающиеся будут знать и уметь:

- снимать мышечные зажимы;
- готовить речевой аппарат к полноценному звучанию; выполнять дикционный тренинг;
- выполнять ритмизованный пластический тренинг;
- следить за своей походкой, осанкой;
- подбирать прозу и стихи для выступлений;
- кратко анализировать художественное произведение;

- находить ассоциации;
- выполнять задания на воображения, фантазию;
- выполнять задачи на сценическую свободу;
- передать через пластику и мимику различные предметы, явления;
- выразительно читать художественную прозу и стихи;
- соблюдать этику отношений в различных ситуациях, на сцене и в жизни;
- формировать собственное мнение и позицию;
- проявлять настойчивость в достижении цели;
- выражать себя в творческой деятельности речевыми и иными театральными средствами;
- активно включаться в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Личностные результаты

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать культуру речи;
- воспитывать в себе устойчивую потребность в здоровом образе жизни, занятии продуктивной деятельностью;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителей и других людей;
- сотрудничать с другими людьми, работать в группе, в коллективе;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 2 года обучения

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 полугодие 2 полугодие	1 сентября 13 января	30 декабря 30 мая	15 18	30 36	1 раз в неделю по 2 часа
Итого			33	66	

2.2. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Специальная литература:

- Речевые тренинги
- Актерские тренинги
- Сборники стихов, скороговорок, эстрадных миниатюр.
- Пьесы зарубежных и русских драматургов.
- Наглядные пособия: карточки с изображением различных эмоций, возрастов человека, профессий, животных и растений.

Материально-техническое обеспечение программы

- Светлое, просторное репетиционное помещение
- Наличие музыкальной аппаратуры
- Наличие фонотеки с различной музыкой
- Обручи
- Мячи разной формы
- 3 ширмы
- Кубы 40х40см – 4 шт.
- Маты – 2 шт.
- Стулья для студийцев
- Возможности для документальной видео и фото съемки.

Для драматических произведений и концертных номеров используется головные уборы, парики, детали костюмов, декорации.

Занятия (тренинги, упражнения, беседы) проводятся в оборудованном мебелью кабинете с ковром на полу.Спектакли и репетиции спектакля проводятся в зрительном зале, оборудованном аппаратурой и специальным освещением.

2.3. Формы аттестации/контроля

Текущий контроль:

- наблюдение,
- контрольные задания в виде творческих работ над художественным материалом в процессе обучения.

Итоговый – открытые занятия.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме спектакля.

2.4. Оценочные материалы

-Диагностическая карта оценки результатов обучения «Уровни освоения программы по критериям» (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

-словесные – когда материал носит теоретико-информационный характер;
– наглядные пособия (когда содержание материала может быть представлено в наглядном виде);
-практические – выполнение практических заданий (когда содержание темы включает в себя практические упражнения);
-самостоятельные работы – с дидактическим материалом (когда учащиеся готовы к самостоятельному изучению данной темы, располагая необходимыми знаниями и умениями).

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) - такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Технология коммуникативного обучения разработана болгарским ученым Г. Лозановым. Главное в технологии - речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что ученик предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, уметь «докапываться» до истины, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин ДБ.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

2.6. Список литературы

- 1.К.С. Станиславский, « Работа актера над собой», М., 1989.
- 2.С.В. Гиппиус, «Актерский тренинг»(Гимнастика чувств), С.-Пб.,2006.
3. Вс. Мейерхольд, «Книга актёрского мастерства», М.,2010
- 4.М.Чехов, «Тайны актёрского мастерства», М.,2009.
- 5.М.Кипнис, « Более 100 игр, упражнений и этюдов», М.2008
- 6.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М., Баласс, 2004.
- 7.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.
- 8.Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1985.
- 9.Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М., Просвещение, 1978.
- 10.Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
11. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. Книга для учителя. – М., 1987.
- 12.И.Б. Голуб, « Искусство риторики» (Пособие по красноречию),Ростов-на-Дону,2005
- 13.Э.М. Чарели, « Культура речи», Свердловск,1990
- 14.З.В. Совкова, « Искусство оратора», С.-Пб.,2007

15. Н.М. Почикаева, «Искусство речи», М., 2005,
16. Кутьмин С. П. Характер и характерность., ТГИИК, 2004
17. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Москва: АСТ, 2009.
18. Немирович-Данченко В. И. «Рождение театра», ВКТ, 2009.
19. Павис П. «Словарь театра». Москва: ГИТИС, 2003
20. Е.Р. Ганенлин, « Школьный театр», С.-Пб., 2006
21. И.А. Богданов, « Постановка эстрадного номера», С.-Пб., 2004
22. В. Галендеев, « Не только о сценической речи», С.Пб., 2006
23. С.Г. Андраников, Теория и практика сценической школы. М., 2006.
24. М.И. Чистякова, «Психогимнастика», М., 2004
25. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., ВЛАДОС, 2005.
26. Коломинский Я. Психология общения. – М., 1974.
27. Кох И. Основы сценического движения. – М., 1981.

Ресурсы удаленного доступа:

№	Ссылка сайта	Описание
1.	http://sub-cult.ru/teatr	Новости театральной жизни
2.	http://ru.wikipedia.org/	Сайт информации о режиссёрах, актёрах и пр.
3.	http://www.teatrmir.ru	Информация о театре и театральной жизни страны
4.	http://www.norma40.ru	Информация о народном творчестве
5.	http://sub-cult.ru/teatr	Новости театральной жизни
6.	http://www.culture.ru/performances/	Сайт-хранилище видеозаписей спектаклей
7.	http://www.krugosvet.ru	Информация об искусстве мира

Приложение 1.

Календарный учебный график (2 год обучения)

Месяц, число, время и место проведения занятия указывается в расписании, утвержденном приказом директора

Дата	№ занятия	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Сентябрь	1	Введение Техника безопасности. Знакомство с планами на учебный год. Выполнение речевой и пластической разминки, разученных на 1 году обучения.	Беседа, Практическое занятие	1	Наблюдение
Сентябрь	2	Актерский тренинг Понятие «творческое воображение», активная и пассивная форма творческого воображения. Принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Сентябрь	3	Актерский тренинг Принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Сентябрь	4	Актерский тренинг Игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком». Упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу».	Практическое занятие	2	Наблюдение

Октябрь	5	Актерский тренинг Упражнение на преодоление Мышечных зажимов: «Пережат», «Один-один», «Хоп».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь	6	Актерский тренинг Этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности. Упражнения на развитие творческого воображения.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь	7	Актерский тренинг Упражнения на развитие внутренней творческой свободы. Выполнение действий с воображаемым предметом. Упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии. Сценическое общение.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	8	Основы сценической речи Сценическая речь в современном театре. Принципы произношения в пьесах классического репертуара	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	9	Основы сценической речи Речевой аппарат - основные сведения и разминочные упражнения. Артикуляция - основные сведения и разминочные упражнения. Принципы диафрагмального дыхания.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	10	Основы сценической речи Гласные и согласные звуки в произношении, правильное положение рта при произношении этих звуков. Произношение гласных и согласных звуков в	Практическое занятие	2	Наблюдение

		речетативах.			
Ноябрь	11	Основы сценической речи театральные игры: «На что похоже?»; - вокальные игры: «Веселые нотки», «Чей голос?»;	Практическое занятие	1	Наблюдение
Ноябрь	12	Основы сценической речи артикуляционная гимнастика; - упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей; - дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания;	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь	13	Основы сценической речи упражнения над развитием речевой характерности; - инсценирование литературных отрывков (проза); - инсценирование литературных отрывков (стихи).	Практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь	14	Основы сценического движения Понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения. Понятие «мизансцена», законы композиции. Общефизическая подготовка.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь	15	Основы сценического движения Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку. Принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение

		аппарата. Принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений. Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку. Принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата. Принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений.			
Декабрь	16	Основы сценического движения упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку; - упражнения на тренировку вестибулярного аппарата;	Практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь	17	Основы сценического движения - упражнения на тренировку координации движений; - упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки); - пластика животных - выполнение этюдов;	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь	18	Основы сценического движения - упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку; - упражнения на тренировку вестибулярного аппарата; - упражнения на	Практическое занятие	2	Наблюдение

		тренировку координации движений.			
Январь	19	Основы сценического действия Принципы органического действия в условиях сцены. Отличие этюда от упражнения. Основные составляющие этюда. Принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла. Принципы выработки умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Январь	20	Основы сценического действия Принципы выработки необходимые составляющих при исполнении этюда: мизансцены. Принципы выработки необходимые составляющих при исполнении этюда: текст и подтекст. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль	21	Основы сценического действия Упражнения: - умение по-настоящему слышать; - умение по-настоящему мыслить; - умение по-настоящему чувствовать; - умение по-настоящему действовать.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль	22	Основы сценического действия Этюды: импровизационного характера, сценические,	Практическое занятие	2	Наблюдение

		музыкальные, на наблюдения, на органическое молчание, на перемену отношения.			
Февраль	23	Основы сценического действия Действие в предлагаемых обстоятельствах. Создание внутренних видений - «кинолента видения».	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март	24	Начальные навыки работы над ролью Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература. Понятие «сверхзадача спектакля».	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Март	25	Начальные навыки работы над ролью Определение жанра пьесы, её стиля. Изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Март	26	Начальные навыки работы над ролью обсуждение образов пьесы; знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы);	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель	27	Начальные навыки работы над ролью выход на сцену, освоение сценического пространства	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель	28	Начальные навыки работы над ролью - репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля, - постановка пластических сцен и их отработка.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель	29	Беседы о театре Понятие драматургического жанра. Особенности современного	Беседа	2	Наблюдение

		театра:			
Апрель	30	Сценическая практика Театральный костюм.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Май	31	Сценическая практика Декорации и реквизит.	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
Май	32	Сценическая практика создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май	33	Сценическая практика . Генеральная репетиция. - Декорации, реквизит.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май	34	Итоговый показ.	Итоговое занятие	2	
		ИТОГО		66	

Приложение 2.

Контрольные критерии 2 года обучения

Контрольный критерий №1

Запоминание и изображение заданной позы

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: этюдный показ (индивидуальный и групповой).

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал: этюдный показ (индивидуальный и групповой).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: музыкально – игровые этюдные задания

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые).

Контрольный критерий №5

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную
---	---	---	--

