

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт музыкального и художественного образования

**ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ
В МУЗЫКАЛЬНОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Международный сборник научных трудов

Екатеринбург 2019

УДК 37.016:7
ББК Щ310.7
И73

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве *научного* издания (Решение № 28 от 30.04.2019)

Ответственный редактор:

Л. В. Матвеева, д-р пед. наук, профессор (УрГПУ, Екатеринбург, Российская
Федерация)

Редакционная коллегия:

Н. Г. Тагильцева, д-р пед. наук, проф. (УрГПУ, Екатеринбург, Российская Фе-
дерация), Л. Цветанова-Чурукова, д-р пед. наук, доц. (Юго-Западный универ-
ситет им. „Неофит Рилски“ – Благоевград, Республика Болгария).

Рецензенты:

Н. И. Кашина, д-р пед. наук, профессор (УрГПУ, Екатеринбург, Российская
Федерация)

А. Ф. Яфальян, д-р пед. наук, профессор (Уральская государственная консер-
ватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Российская Федерация)

И73 Интеграционные процессы в музыкальном и художественном
образовании: проблемы и перспективы [Текст] : международный сборник
научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Л. В. Матвеевой. –
Екатеринбург : [б. и.], 2019. – 148 с.

Представлены статьи, посвященные различным аспектам общего и до-
полнительного музыкального и художественного образования. В их число
вошли материалы авторов из педагогических вузов Российской Федерации
(Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург),
Республики Болгария (Юго-Западный университет им. Неофит Рилски,
г. Благоевград). Издание адресовано преподавателям вузов и колледжей, осу-
ществляющих подготовку учителей музыкального и художественного образо-
вания для учреждений общего и дополнительного образования.

УДК 37.016:7
ББК Щ310.7

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2019

С

Абрамова А. А.
КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ И
НАВЫКОВ ДЕТЕЙ НА МУЗЫК
УЧРЕЖДЕНИИ.....

Балюк Ю. В.
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЕ

Беридзе А. П., Поляков А. В.
ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦ
НА ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКО

Гущин Л. В.
ПОЭТАПНЫЙ ПОДХОД К ЗА
СРЕДНЕГО ПОДРОСТКОВОГО
СКУЛЬПТУРОЙ В ДЕТСКОЙ

Дурнева А. Э.
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПЕВЧЕС
У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИС

Квашина М. П., Тагильцева Н. П.
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ
ШКОЛЬНИКОВ МОТИВАЦИИ

Кирьянова О. В.
РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКО
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНЫ
НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В

Королева А. С.
ПОТЕНЦИАЛ ЗАНЯТИЙ АНСА
НА ФОРТЕПИАНО В ЛИЧНОС
ДОШКОЛЬНИКОВ.....

Куренкова А. М.
ДИСЦИПЛИНА «ПЛЕНЭР» В П
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРА
ИСКУССТВУ.....

<i>Куртова Наргюле Османова</i> (Республика Болгария) ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ "POWER POINT" ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ НА ОБУЧЕНИЕТО ЧРЕЗ ПРИЛОЖЕНИЕТО НА МУЛТИМЕДИЙНИТЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ С ПРОГРАМАТА "POWER POINT".....	50	<i>Пак В. Г., Поляков А. В.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАС
<i>Кутищева А. А.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	54	<i>Проскуров А. К.</i> ПЛАЦ-КОНЦЕРТ КАК ФОРМА Т МУЗЫКАНТОВ ВОЕННОГО ОРК
<i>Ленкова К. О.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ.....	60	<i>Ромашок М. В.</i> МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ТВОР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬН В УСЛОВИЯХ ДОУ.....
<i>Мацак Т. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» В РАМКАХ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА.....	67	<i>Самкова Е. Н.</i> РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНО
<i>Меркулова Е. А.</i> ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ.....	76	<i>Симеонов Веселин</i> (Республика Болг ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНОГО В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКЕ НА НАЧА ОСНОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИЛОЖЕНИЕ НА МУЗИКАЛЕН В ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА В Н НА ОСНОВНОТО ОБРАЗОВАНИЕ.
<i>Небольсина А. А.</i> МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИЕЙ НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА.....	79	<i>Стойчева Галя Кирилова</i> (Республи СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛ КЛАССОВ СЪЗДАВАНЕ И ИЗПОЛ В ПРОФЕССИОНАЛНАТА ДЕЙНО
<i>Овсянникова О. А., Никитина А. А.</i> КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»	83	<i>Тверитина В. В.</i> ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ Д ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛ
<i>Окуненко Л. А., Заплатина Е. А., Тагильцева Н. Г.</i> СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА: ДЕТСКИЙ САД, ШКОЛА, ВУЗ.....	88	<i>Хуснутдинова А. Р.</i> ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИС У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАС В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТ
<i>Онищенко О. В.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	95	<i>Шестакова Е. С.</i> ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ДОШ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ....

Л.А. Окуненко, директор МАОУ СОШ № 32,
Е.А. Заплатаина, зам. директора по развитию МАОУ СОШ № 32,
Н.Г. Тагильцева, зав. кафедрой
музыкального образования,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
г. Екатеринбург,
заместитель директора
МАОУ СОШ № 32 по научной работе,
г. Екатеринбург

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО: ДЕТСКИЙ САД, ШКОЛА, ВУЗ

Социальное партнерство в образовании представляет собой совместную деятельность, которая осуществляется различными образовательными учреждениями и в которую вовлечены различные субъекты образовательного процесса. Результатом данного партнерства является значительное улучшение результатов по различным направлениям образовательного процесса.

В Федеральных государственных стандартах (далее ФГОС) дошкольного, общего и профессионального образования, особо подчеркивается необходимость развития разных видов активности детей и юношества. Интегративные качества личности ребенка-дошкольника, на которых указывается в ФГОС дошкольного образования, универсальные учебные действия школьников, обозначенные в ФГОС ООО, общепрофессиональные, профессиональные и общекультурные компетентности, имеющиеся в ФГОС ВО, не могут быть сформированы без такого важного качества личности, как активность. «Именно активность обучающихся признается основой достижения развивающих целей обучения – знание не передается в готовом виде, а строится самим учащимся в процессе познавательной, исследовательской деятельности» [2, с.10].

Все это приводит к мысли о необходимости организации направлений социального партнерства между такими образовательными учреждениями как детский сад, школа и вуз. Субъектами данного партнерства могут выступать



работники дошкольных образовательных учреждений, дошкольники, обучающиеся и учителя школ, студенты и педагоги вуза.

В настоящее время пример такого социального партнерства в образовании в городе Екатеринбурге представляют три образовательных учреждения: детский сад № 586 «Остров детства» (далее МБДОУ № 586), общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов (предметы художественно-эстетического цикла) и Уральский государственный педагогический университет, институт музыкального и художественного образования, кафедра музыкального образования.

Включение всех этих учебных заведений в партнерские отношения позволило осуществить поиск универсального средства для развития творческой активности субъектов образовательного процесса, востребованного как на уровне детского сада и школы, так и на уровне вузовского образования. Универсальность этого средства, прежде всего, должна проявляться в заинтересованности и возможности охвата всех членов социально-партнерских отношений. Среди множества таких средств: наука, спорт, волонерское движение, средства массовой коммуникации и т.д., выделяется такое, которое доступно и сообразно человеку любого возраста - это искусство и различные виды художественно-творческой деятельности. Доступность искусства, включенность в художественно-творческую деятельность, сообразность искусства человеку любого возраста, национальности, вероисповедания и т.п. доказана в процессе осуществления исследований учеными психологического института РАО. (А.А. Мелик-Пашаев). Способность создавать художественные произведения, восприятие искусства, считает А.А. Мелик-Пашаев, являются общеродовыми и общечеловеческими способностями, которые не проявляются более ни у каких живых существ. Человек, имея художественную родовую способность, может проявлять ее не только в художественной, но и во всех других видах деятельности (А.А. Мелик-Пашаев). Это положение опровергает имеющиеся мнения относительно неталантливости некоторых людей - взрослых или детей в искусстве и в художественном творчестве.

В связи с этим, возникает необходимость развития активности или творческой активности средствами искусства в непрерывном образовании, а, значит и в социальном партнерстве между учреждениями: детским садом, школой и вузом.

Анализ психолого-педагогической литературы, практики массового общего и профессионального художественного образования позволяет выявить противоречия между успешной реализацией данного процесса в дошкольном образовательном учреждении и неуспешным в начальной школе, успешной реализацией в начальных и неуспешной в старших классах школы или успешной реализацией в старших классах, но неуспешной в высшем учебном заведении и т.п. Формой решения данных противоречий – организация социального партнерства между такими учебными заведениями.

Организатором данных партнерских отношений выступила МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов (художественно-эстетических) г. Екатеринбурга. Именно на базе этой школы был создан временный научный коллектив, в который вошли представители детского сада и педагогического университета. Активная работа данных членов способствовала разработке проекта «Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, вуз». Среди разработчиков данного проекта – кандидаты и доктора педагогических наук, учителя высшей категории и представители администрации этих учебных заведений.

Цель данного проекта – установление сотрудничества между различными учебными заведениями в активизации творческой активности всех членов образовательного процесса

Основные идеи данного проекта:

- интегративные качества дошкольников, универсальные учебные действия у школьников, профессиональные компетенции студентов невозможно сформировать без развития творческой активности. В связи с этим, развитие творческой активности в сфере художественного образования будет эффективно

и для других сфер деятельности обучаемых и воспитуемых: в общении, в обучении, в становлении нравственных качеств личности;

- развитие творческой активности только у одного или двух субъектов образовательного процесса не приведет к успешности проектируемого результата. Для успешности его достижения необходимо включить в данный процесс всех его членов – родителей, педагогов, воспитателей, учителей, администрацию школы, детского сада, педагогов вуза;

- художественная деятельность, являющаяся общечеловеческой, родовой способностью является доступной для всех субъектов образовательного процесса: детей и взрослых. В процессе ее реализации создается новый творческий продукт или воссоздается творческая трактовка фабулы художественного произведения. Именно такая деятельность является универсальной для развития творческой активности всех субъектов образовательного процесса;

- для успешной реализации педагогического процесса развития творческой активности субъектов образовательного процесса – от детского сада, через школу к вузу, необходимо проектирование единой непрерывной образовательно-воспитательной направленности, когда ребенок поддерживается взрослым в своем творчестве в дошкольном образовательном учреждении, получает необходимую помощь взрослого в процессе школьного образования и выполняет самостоятельно творческие задания, посещая школу как практикант, помощник, оказывающий педагогическую поддержку дошкольнику и помощь школьнику.

Пути развития творческой активности через реализацию направлений социального партнерства проявляются следующим образом: от взаимодействия со взрослым в детском саду, через постепенное уменьшение помощи взрослого ребенку в процессе школьного обучения, до самостоятельного воплощения собственной активности в творческом продукте в старших классах школы и в вузе.



Реализация представленного проекта позволила разработать временным научным коллективом авторов организационно-педагогические условия. Условие первое - осуществление партнерства между такими образовательными учреждениями, как детский сад, школа и вуз. Для этого, одному из партнеров было необходимо взять на себя функцию координирующего органа. Таковым оказалась школа, которая имела договоры о сотрудничестве с детским садом и договор с институтом музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета (далее УрГПУ). Первый договор касался осуществления процесса преемственности воспитательно-образовательного процесса между школой и детским садом, второй – о прохождении педагогической практики студентами УрГПУ в стенах названной школы и апробации направлений исследований аспирантов и магистров в данной школе. Таким образом, была определена роль координатора реализации данного проекта.

Координатор проекта подключал к его разработке не только членов временного научного коллектива, но и учителей и представителей администрации школы, а также представителей администрации и воспитателей детского сада, педагогов педагогического университета. Последние разработали общую стратегию развития творческой активности всех субъектов образовательного процесса в художественном образовании.

Учителя школы координировали программу реализации стратегии проекта, корректировали эту программу, исходя из мнений представителей школьного учительского коллектива и работников дошкольного образовательного учреждения. В частности, были разработаны система мероприятий по преемственности художественного воспитания дошкольников и младших школьников, причем данную программу предполагалось реализовать силами не только учителей и воспитателей, но и учащихся школы, а также студентов-магистрантов, аспирантов, обучающихся в УрГПУ. Для реализации этой программы были привлечены родители дошкольников и родители учеников школы, которые вместе со своими детьми готовили различные



презентационные мероприятия. Большое количество субъектов образовательного процесса, участвовавших в проекте, а также образовательных учебных заведений потребовало создание координационного совета, что и явилось вторым условием.

В состав координационного совета входили, как уже указывалось, представители родительских комитетов МБДОУ №586 «Остров детства», МАОУ СОШ №32, учителя и воспитатели названных образовательных учреждений, учителя и представители администрации школы и детского сада, педагоги УрГПУ, аспиранты и студенты-магистранты. Основная функция данного совета – разработка стратегии и тактики реализации проекта.

Третье условие реализации проекта – разработка его стратегии и тактики. Для чего временный научный коллектив на основе анализа и обобщения современных требований к процессу образования (ФГОС ДО, ФГОС ОО, ФГОС ВО), а также основных идей проекта выделил принципы, которые были представлены на обсуждение членам координационного совета. Это были принципы:

- принцип интеграции, который позволил создать вертикали (между образовательными учреждениями) и горизонталь (между содержанием образовательного и воспитательного процессами в этих учреждениях) организации социального партнерских отношений. Выбор данного принципа был обусловлен основными идеями, отраженными во ФГОС ДО, ФГОС ОО и ФГОС ВО;

- принцип преемственности, который реализуется через установление единых методологических оснований для процесса обучения и воспитания детей и юношества в образовательных учреждениях, участвующих в проекте;

- принцип полихудожественности, который реализуется путем включения детей в процесс освоения разных видов искусств и разных видов художественно-творческой деятельности. Реализация этого принципа позволила дошкольникам, студентам, родителям, учителям и педагогам вуза реализовать свою творческую активность, согласно выбранному



художественному направлению – определенному искусству и деятельности, осуществляемой в его рамках, а также возможностью освоения разных видов искусства и деятельностей, связанных с их специфическими особенностями (художественная, музыкальная, хореографическая, и т.д.).

Тактика реализации выбранной стратегии заключалась в проектировании единых «сквозных» полихудожественных проектов для школы и детского сада, реализуемых учителями, родителями, студентами, единых полихудожественных проектов между школьниками и студентами, между школьниками, студентами и родителями. Это были дизайн интерьер школьной столовой, некоторых школьных кабинетов, «Художественная галерея» - художественные выставки, включающие работы детей из детского сада, а также учеников школы, родителей учеников и учителей.

Координационный совет разработал направление на проектирование сквозных воспитательных тем, в которых участвовали бы все субъекты образовательного процесса. Это были: концертный проект для школьников района «Мы-талантливы!», который включал номера детей из детского сада, учащихся школы, родителей, студентов педагогического университета; выставки-презентации, предназначенные ветеранам, детям в детских садах района, студентам-практикантам на итоговых конференциях по педагогической практике в педагогическом университете; конкурс компьютерных презентаций о городе Екатеринбурге, предназначенный ученикам других школ района и города.

Оценка реализации социально-партнерских отношений по развитию творческой активности производилась путем внешней экспертизы различных художественных продуктов, в которых воплощалась творческая активность его создателей. Оценка продуктов производилась слушателями, зрителями и авторитетными мастерами – профессиональными художниками, музыкантами, хореографами, входившими в состав жюри различных конкурсов, в которых принимали участие дошкольники, школьники и студенты педагогических вузов. Творческие проекты представлялись на областных конференциях,



проводимых в стенах школы, в которых представлялись научные доклады, демонстрировались творческие продукты студентов, дошкольников, школьников.

Члены координационного совета производили сбор, анализ и обобщение мнений родителей дошкольников и школьников, учителей, учащихся других школ района, зрителей и слушателей, которым были представлены проекты детей, детей и родителей, детей, родителей, учителей и студентов. Кроме того, координационный совет вел сбор материалов по оценке качества концертов, художественных выставок, фестивалей и форумов, представленных председателями и членами жюри конкурсов различного уровня. В координационный совет стекались и все сведения по представленным проектам, отраженным в СМИ. Эти сведения затем публиковались в СМИ, отражались в научных статьях и монографиях.

Одним из основных условий реализации проекта было участие учителей школы, воспитателей детского сада, администрации данных образовательных учреждений в освоении новых технологий в художественном образовании детей и юношества, среди которых были и те, которые нацелены на развития творческой активности. На практике это условие было реализовано посредством включения названных субъектов образовательного процесса в освоение ряда образовательных программ дополнительного образования, которые были представлены педагогами УрГПУ, а также педагогами ИРО Свердловской области.

В проекте были обозначены и предполагаемые результаты социального партнерства по развитию творческой активности детей детского сада, школьников и студентов вуза. Они представляют следующие положения:

- выпускник детского сада будет обладать развитой творческой активностью, воплощенной в процесс создания творческих продуктов, что является основой для сформированного комплекса креативных личностных качеств;



- выпускник школы будет обладать развитой творческой активностью, воплощенной в процесс создания творческого продукта и в процесс восприятия художественных шедевров, что явится основной для формирования метапредметных, предметных (предметы художественного цикла) и личностных результатов обучения в школе, будет активным участником различных творческих школьных проектов;

- школьные учителя, воспитатели детского сада будут обладать методикой и диагностикой развития творческой активности детей и юношества, будут являться участниками совместных с детьми творческих проектов;

- родители учащихся и воспитанников детского сада будут иметь представление о способах развития творческой активности детей, будут являться участниками совместных с детьми, учителями, студентами творческих проектов;

- студенты-магистранты, аспиранты будут обладать методикой и диагностикой развития творческой активности детей и юношества, будут являться участниками творческих проектов, обладать умениями проведения опытно-поисковой работы в школе и в детском саду;

- администрация школы и детского сада будет иметь теоретическое обоснование, апробированное на практике, для создания совместной программы деятельности ДОУ и СОШ, а также аналитические материалы для разработки дальнейшей программы развития ДОУ и СОШ;

- педагоги вуза будут иметь возможность для представления студентам-бакалаврам практических направлений теоретических концепций и положений, освоенных студентами на практике, а также будут иметь возможность практической апробации собственных научных разработок в стенах школы и детского сада.

В заключении отметим, что основу данной концепции составляют положения и принципы: интегративности, полихудожественности, преемственности, которые являются эффективными в развитии творческой активности детей и юношества. Эти же идеи были положены в основу другого

школьного проекта - "Современные образовательные технологии в развитии творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности», который стал лауреатом национальной премии в области образования «Элита российского образования».

ЛИТЕРАТУРА

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2004.- 384 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе От действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова – М.: Просвещение, 2011.
3. Лапинская Н.А. Социальное партнерство в социально-культурной сфере: проблемы и пути мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова – М.: Просвещение, 2011.в начальной школе. От действия перспективы в Тюменской области//Современные гуманитарные исследования. – М.: Спутник+ - С.220-224
4. Савенкова Л.Г. Интегрированный подход к процессу в школе как одно из важных направлений современной художественной педагогики// Art iso.ru. 2009, № 1.URL: http://art.ioso.ru/integ_podhod.htm
5. Тагильцева Н.Г. Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа, вуз// Инновационные проекты и программы в образовании- 2012-№ 2 С.42-45

